

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 657 期 | 2022 年 7 月 10 日 / 星期日 本版编辑/吕剑波 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体人物

暑假来了,不少观众又将重逢《武林外传》。“邢捕头”范明日前在沪录制一档节目时重回其“初心之地”：“我特别渴望能进上海电影译制片厂工作,还‘堵’过乔榛厂长……”梦还在,路还长,无论 80 后还是 10 后,都对他那句“我看好你哟”记忆深刻。



范明

一句“我看好你哟”让人记住了他 一路追光的“邢捕头”



《大山的女儿》剧照

近期,由杨蓉、刘奕君领衔主演的电视剧《大山的女儿》正在央视一套热播。剧中,杨蓉以接地气的表演和多层次的情感表达,真实再现了黄文秀不忘初心和使命,奋斗在脱贫攻坚一线的先进事迹。首次诠释这样一个真实存在、广为人知的英雄楷模,她坦言压力不小,“是我目前为止压力最大的一次演出”。

有压力但无法拒绝

第一次知道黄文秀,是在新闻得知她牺牲的时候,杨蓉当时就很感慨,那么年轻的女孩子,太惋惜了。深入了解之后,尤其是第一次看到剧本时,她一方面觉得压力很大,因为这是一个真实存在的英雄,接演了一定不可以演砸;另一方面又觉得如果能饰演黄文秀,那是何其有幸。“她的那种牺牲小我,选择大我的精神,令我十分敬佩。另外,演绎这样的作品,可以将她的精神传递给更多的年轻人,所以无论从哪个角度思考,我都无法拒绝。”

黄文秀的事迹广为人知,所以整个剧组也对这次剧集创作满怀敬畏之心,一心想把所有的细节打磨好。杨蓉查阅了很多相关报道以及纪录片,还学习了当地方言。她在看纪录片时发现,黄文秀其实不是时时刻刻都在意仪态,她很多时候站立时,双脚都不是并拢状态,所以在演绎文秀时,她没有刻意将她塑造成一个坐姿和站姿很淑女的形象。

用角色逻辑来思考

该剧导演雷献禾早年的电影《离开雷锋的日子》,曾让杨蓉十分感动。她认为雷导的镜头特别善于聚焦真实社会中的人和故事。第一次聊天,他们就聊了大约三小时。后来在拍摄中,雷导作为一个前辈艺术家也会严谨地指导。

“黄文秀的故事都是她真实的事迹,所以我不需要虚构表演。”杨蓉分析,对黄文秀来说,她也有当下年轻人的喜怒哀乐,工作中也经历很多困难阻力,所以演员能做的就是尽可能地还原展现她真实的奋斗轨迹和精神世界。就像导演要求的真听、真看、真感受,真的把自己带入人物,“在那段时间用角色的逻辑在思考,甚至杀青了一段时间,口音上还是有点改不过来”。

“黄文秀让我明白不是只有站在光里的才算英雄,最平凡的日子也需要伟大的灵魂去守护。”黄文秀在风华正茂的年纪,选择泥泞,告别繁华,扎根基层,反哺家乡,奋斗在脱贫攻坚第一线,唱响了新时代的“青春之歌”。“刚好现在也是毕业季,也许我们不是每一个人都会在毕业后选择离开大城市回到故乡,但我觉得黄文秀的故事,能够提醒我们,提醒当下年轻人:青春很宝贵,应当努力奋斗,为社会作出贡献,让自己能够发光。”

本报记者 孙佳音

真实的故事不需要虚构表演

访《大山的女儿》主演杨蓉

她在学校学过一套长拳。姚晨之前从来没有演过古装戏,当她知道自己要饰演芙蓉女侠时,特意找人学了几招,开拍之后才发现,她这个女侠最重要的工作就是抹桌子和扫地,只有带着刀的“邢捕头”才能让人觉得江湖路有点凶险。

大家创作热情也高,“开拍前必须要先来个头脑风暴,虽然剧本已经很扎实了,但我们每个人都还可以根据自己的性格为台词锦上添花”。同福客栈旁边的那间会议室里,大家各抒己见欢笑阵阵,那些笑声就像夜空中的繁星,在“邢捕头”的回忆里闪闪发光。

幸福的范

厨艺家人最喜欢

如今,范明在片场依然活力十足,不管是什么样的拍摄环境,他都精力旺盛,充满活力。被许多同组年轻演员问起如何保持这样的状态,范明笑笑:“老实说我体力也一般,跑个 15 分钟也喘,但只要进入到片场,就感觉浑身充满力量,有使不完的劲儿。可能是因为热爱才让我有使不完的劲。”

可能因为在“炊事班”待过,范明的厨艺很好,“我做的蛋炒饭、凉面都是家人的最爱,他们经常吃到顶。不拍戏的时候,我会回徐州看老母亲,她有阿尔茨海默病,我要陪她做康复训练。不管你在电视上有过多少作品,在老母亲的身边,你就是个普通的儿子,就要做一个孝顺的儿子。”范明说,“工作原因我陪老母亲的时间很少,大部分时间都是家里人在照顾,把老母亲照顾得很好。”

“平时拍戏太忙,经常分神,所以太太坚决不让我开车。”好在总有“天高太远”的日子,在徐州陪伴母亲的空闲时间,范明就会拿上弟弟的车钥匙,“不拍戏时,我喜欢听着音乐开车,四处走走逛逛”。范明说,“这是我的自我充电时刻,积聚能量。”一路上采摘到的欢笑与阳光点亮了他自己,也被他种进了观众的心田。

本报记者 吴翔

扫码看视频



的故事”的导演尚敬。

提起《炊事班的故事》,在那个剧里,角色几乎都用了演员的本姓。范明饰演的“老高”却是个例外,据说这个角色之前定的演员因为团里演出任务实在没有档期,“尚敬导演找到我,说这是他做的第一部军旅题材的情景喜剧,演出没什么费用,只有点补助。”范明回答干脆:“行,来!”

机会都是留给有准备的人,范明不负所托,凭借“老高”一角获得“金星奖”最佳男演员奖。之后,尚敬导演把他从“炊事班”带进了“武林”。

欢笑的范

武林就像上下班

今年,因为东方卫视《开播!情景喜剧》的机缘,《武林外传》的导演尚敬、范明、倪虹洁、沙溢相聚一堂,“邢捕头”“祝无双”“白展堂”的重逢也让他们和观众都恍若穿越了时空。

老友重聚,总要叙旧。“16 年前,《武林外传》的拍摄地在北京平谷,每天大家就像上下班一样。”作为一部“武侠大片”,《武林外传》竟然没有武术指导,全剧中唯一一个高手是“莫小贝”王莎莎,

上海的范

上译厂前“堵”乔榛

范明出身在军人家庭,童年随父亲转业至徐州生活。他从小喜欢文艺,高中后因为特别喜欢话剧,参加了徐州市文化馆的话剧班,“当时对话剧很痴迷,一定要留个三七开的头,穿得也特别文艺,连说话也用话剧腔……”那时,他就对舞台充满憧憬。他在家就模仿各种角色。窗外有老邻居推着自行车经过,听到传来阵阵笑声会被吓一跳,然后悄悄找到范明爸爸问范明的精神状况。

上世纪 80 年代的某一天,不到 20 岁的范明买了张车票,来到上海,在上海电影译制片厂对面找了招待所住下,心想最好可以与偶像“偶遇”。终于有一天,他在门口遇到了乔榛厂长,他上前说明情况。尽管乔榛正赶着出门办事,但依然把他带回办公室,认真听他表演的《叶塞尼亚》的选段。他对范明说:“你真的不错,很有前途,可惜我们不能跨省招人,你回江苏好好学,也一定能成功。”回想起那天办公室里的乔榛,范明依旧感慨:“他真帅!”

友谊的范

结识侯勇和尚敬

前两年,演员侯勇参加一档节目,为了考验他的人缘,他被要求现场打电话向朋友借钱,侯勇第一个就想到了范明。电话接通后,侯勇对范明说:“借给我点钱,我要做生意周转。”范明回答很干脆:“回家和嫂子商量一下!”侯勇当时就急了:“这点事儿还找媳妇商量?”一听这话范明笑了,他告诉侯勇:“别说你问我借钱,就是你现在给我钱,我也得先让你嫂子知道,这是原则问题。”

之所以侯勇第一时间想到范明,“因为我俩是同一年考进南京前线话剧团的。”进入话剧团以后,范明从自身略带喜感的优势入手,开始了小品创作,渐渐成为团里小品演员的主力。1994 年,范明拿到了中央电视台小品大奖赛三等奖,也是在这个时候,他结识了《炊事班