

围棋有三个术语:“本手,妙手,俗手”。

这三个术语表达了围棋中三种不同的状态。

“本手——规规矩矩弈棋,不出奇招,亦无意外,为合乎本分之着手。”这是铸久会进门墙上挂着的书法。

希望学棋的娃娃和家长能够了解,学围棋首先是学习和积累基础知识,并在实战中予以应用。

能够在恰当的时候,做出合理的选择,是为本手。

在此基础上产生飞跃的一手,同时能合情合理的,即为妙手。

娃娃们对局时,常常只选择第一感,类似幼儿见到糖果眉开眼笑想吃,基本不想其他事的反应,而下出的不周全的一手,就可能会是俗手。

对局中,当思考不周,下出俗手,被对手揪住时,很多小朋友会深陷于后悔之中,于是一败涂地。

输棋成为事实的时候,有的娃娃们会一时模糊了让自己变强的初心。停留在输棋懊恼这个状态。

告诉娃娃们这是人类的正常情况。赢了乐,输了哭。但是好的棋手除了懊恼,还会去找原因。复盘,总结,吸取教训。将输棋转化为下一步进取的知识积累。不知不觉培养了娃娃从挫折中走出来的能力,增强了今后下出“本手”的本领。

孩子们的求知欲如海绵汲水,学会复盘总结的娃娃们会不断地进步。

本手是棋手的基本功。是需要棋手不断学

习,在前人的智慧基础上,能够熟练掌握的,帮助你达到一定境界的下法。

娃娃们很喜欢老师在课堂上细细讲解前辈棋手的精彩妙手,教室里一双双聚精会神的眼睛明亮极了。

优秀棋手通常是在深刻理解本手的基础之上,考虑了许许多多的变化,才会根据对方的应对而弈出跳跃性思维的妙手。

要是能直接学会妙手的方法多好啊!

确实,就是成年人常常也会想走捷径的。因为妙手看上去华丽,比较炫、酷!

很多妙手都是在周围的特殊环境情况下下出的,所谓“天时地利人和”,如果脱离开周围的环境,妙手很可能是俗手。

反之亦然,在某些特定的局面,一般意义上的俗手又可能是妙手。

妙手背后通常有着对本手更为深刻的理解,和对俗手的警觉。

曾有家长询问:孩子从小胆小、谨慎,这样的个性是否适合下围棋?

事实上,任何个性都可以是下棋的料。围棋就是这样神奇,可以接纳所有的个性,所以我们才有各种不同的棋风。而个性的不同,使高手们的棋谱深具个人魅力。

性格内向的李昌镐九段,以“本手”闻名。很多时候,不肯冒险的原因是他替对手想到了应对之策,那是源于他海量计算之后的选择。

李昌镐给人留下深刻印象的许多胜利,就像清

## 那一天

江上冰

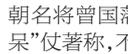
那一天,常记心间。虽然我已行走不便、步入耄耋之年,但我毫不含糊、记忆犹新,宛如就在昨天。那一天,发生在73年前。一支解放军部队,深夜武装,潜入上海。夜沉沉,人昏昏,上海的百姓早已关灯闭户,进入深眠。这支长途跋涉解放上海的人民子弟兵,静静地来、悄悄地坐在马路边。没有一人敲开百姓家门,要个坐垫;没有一人叫醒市民,借火抽支烟。黑夜当被,路边为席,背靠背肩挨肩,手抱步枪,打盹作眠。哪怕明天生死的战斗就在眼前,也绝不让熟睡中的上海,受到半点惊扰。

次日清晨,旭日东升,从门缝里窗口边,目睹了此情此景的上海市民,再也按捺不住心头的感念,他们绘声绘色,奔走传言:解放军为了解放上海,秋毫无犯,露宿街边——噢,我的天!

这个故事,在上海传了个遍。就算,这支部队离开,另一支部队再来,感人的故事经久不衰。解放军某部八连,奉命执勤南京路,身居闹市,一尘不染,不拿群众一针一线。子弟兵与人民结下的鱼水情,比海深、比蜜甜。

国防部通令嘉奖这支爱民标兵连队,授予他们光荣称号“南京路上好八连”。毛泽东主席大笔书写《八连颂》,万众歌吟“军民团结如一人,试看天下谁能敌”的雄伟诗篇。部队作家,深入生活,一台好戏《霓虹灯下的哨兵》,大江南北红了个遍,赵大大,童阿男,一直活在人民中间……

我相信,美好的故事,总有续篇。因为我心里,总有那一天!



朝名将曾国藩,以打“笨、呆”仗著称,不被当时许多人看好。最后取得大胜利。

单看他们的局部,也许没有那么华丽,从更大的全局看去,他们都是最好地发挥了自己的才能。

此所谓:“善弈者,通盘无妙手!”

武官正树九段,性格爽朗奔放,他的宇宙流深受棋迷喜爱。

如果是积极进取型的娃,建议在学习基本知识的同时,多看那些战斗型棋手的棋谱。像曹薰铉老师那样柔风快枪,常常有妙手闪现。再往前的坂田荣男老师,攻击、防守都很出色。娃娃们可以欣赏借鉴他们的思路。

就像楚汉相争时的英雄人物——项羽,作战时来场轰轰烈烈的战斗。

任何个性的娃都可能成长为优秀人才。

孩子们听课,下棋,复盘,打谱。他们在学棋的同时,也在用围棋思维来充实自己的人生智慧,这样娃娃们就能登上更高的平台,拥有更宽的视野。

围棋 AI 的

出现证实了师父吴清源“二十一世纪”思路的合理性,类似尖冲无忧角是超乎于当时棋手的思维水平的。

想想当年中国流、大模样宇宙流的出现及流行,极大地丰富和提高了棋手们的认知,带领大家超越固有的思维陷阱。

是人类不断追求卓越的精神,创造了这些高光时刻。

通过努力,我们的娃娃们也会有高光的时刻:出现娃娃水平超的妙手,这些妙手带给他们无比的快乐。

我们在对孩子的培养中,就是要把围棋中精彩的部分传授下去。

在相互的对抗中,娃娃们学会替对手思考,同时避免了遇事只从自己的角度出发。因为那样的话,对手是不会容许的。只有双方都相对合理的情况才会使自己走得更远,才会找到最优方案,才会是妙手。

每盘棋都是人生的一次磨炼。无数本手的努力、俗手的戒除,才可能有妙手的出现。

棋如人生——会当凌绝顶,一览众山小。

重托和希望,这是接受革命传统教育的好地方。

姚鼐同志纪念馆是乡间的一道人生风景线,是一种漫漫时间的遐想,是一种文化底蕴的品位。宅院四周,河沟纵横,波光潋滟,小桥流水,树木繁茂,炊烟袅袅。站在宅院内,极目眺望,和风拂面,稻谷飘香,白鹭翔飞,充满生机,掩映其间修缮一新的故居老宅,静静伫立,灰砖白墙,素雅大方,恰似一幅缤纷斑斓的重彩油画,仿佛置身绿色仙境。

在这里循着先辈的红色足迹,寻找初心,俯仰今昔之时,依稀眺望到了新的梦想在这片富饶美丽的土地上涌动……

小暑,第十一个节气,夏季的第五个节气。“暑”,《说文解字》解释为“热也”。但暑和热还是有区别的。《释名》进一步解释为“煮也”。古人总结道:“暑近湿如蒸,热近燥如烘。”大意就是,热是干热,暑是湿热。这日子,先是烘烤,后是蒸煮。老天爷把各种烹调方式都给你用上了,你说难受不?别叫苦!《月令七十二候集解》说:“就热之中分为大小……今则热气犹小也。”意思是说,现在还只是小暑,更难受的大暑还在后面龇牙咧嘴地等着你呢。

每个节气都分三候。小暑第一候,“温风至”。温风,就是热风。明初政治家刘基有“江上火云蒸热风”的句子。风本来应该是凉的、冷的、寒的,但这个时候,偏偏是热的。“至”是极致的意思,热风到了极致。第二候,“蟋蟀居壁”,蟋蟀已经感受到自然的肃杀之气,蛰伏在洞穴的墙壁上,为七月飞赴田野做准备。昆虫千千万万,蟋蟀,又名促织,是诗词中的宠儿,与之媲美的大概只有蝉。《诗经》中就有“蟋蟀在堂”的篇章。第三候,“鹰始击”。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,那是秋天最动人的风景。小暑时节,苍鹰开始练习搏击。动物对大自然的感知,总比人类要敏感许多。

俗话说,“热在三伏”,今年7月16日入伏,正在小暑节气里。古人用天干搭配地支,周而复始的纪日、纪年,“庚”是十天干之一,每隔十天出现一个庚日。夏至后的第三个庚日入初伏,第四个庚日入中伏;立秋后第一个庚日入末伏。初伏和末伏都是固定的十天,中伏可能十天,也可能二十天,今年的中伏就是二十天。

“伏”是说阴气受到阳气的压制,潜伏在地下。初伏中伏都在农历六月,所以农历六月又称“伏月”。在这种季节里,“伏”也成了人们避暑最主要的

方式。避,是回避的意思。老百姓要干活,“锄禾日当午,汗滴禾下土”,没有“伏”和“避”的自由。文人墨客躲在家里,写下“小暑不足畏,深居如退藏”“何以销烦暑,端居一院中”这样诗句的,都不是真正的劳苦大众。古人没有空调,不上班,不下车间,但暑热无孔不入,常常也是睡不着的,需要酒来催眠,陆游就以《逃暑小饮熟睡至暮》为题写过诗,看看标题就很有意思的。除此之外就靠意志。唐朝气温比现在高,但唐朝是一个意气风发的时代。唐文宗李昂一句“人皆苦炎热,我爱夏日长”,五位学士同时续诗,大书法家柳公权“熏风自南来,殿阁生微凉”,皇帝最喜欢,让书法家自己写到墙壁上。好诗配好字,真好。

人类不喜欢暑热,但是大自然不一样。比如说,稻谷,就需要这种高温季节抓紧生长,分秒必争,时不我待。明代科学家徐光启《农政全书》收录了当时的民谚:“六月不热,五谷不结。”徐光启是上海人,上海徐家汇因

他而得名。他也是“黄赤交会法”测量二十四节气的发明人,从传教士那里引进西方的天文学知识后,徐光启把中国古老的节气测算在精度上提高了一大步,这种方法一直使用到现在。今年进入小暑节气,准确的时间点是7月7日10点37分49秒。

农历六月,最美的风景当属荷花。“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,这是杨万里的代表作,也是写西湖最好的诗篇之一。与之媲美的,只有白居易的“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”,以及苏轼“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。哪里没有山,哪里没有水?是这些大诗人的加持,山水才有了灵魂。诗人自己不富裕,甚至穷困潦倒,却可以赐予后人无穷的宝藏。

妹妹的小孙子,快2岁了,长得胖嘟嘟、嫩嘟嘟的,每次看到他,我都忍不住想摸摸他的脸。那张小脸总是红扑扑的,像气球吹到了一半,厚薄、弹性都恰好,红白恰好,吹弹可破。

他让你吹弹,捏他更不行,但你面目慈善,又跟他混得熟,摸一摸还是可以的。是的,看见美好的东西,我们总是有一种冲动,摸一摸。

朋友的茶室里,种着一盆粉掌,每到开花季,亭亭尺许,心形的花瓣,粉嫩欲滴,初次见到的人,都忍不住凑近了,用鼻子嗅一嗅,用手摸一摸,不相信地问,假的吧?我也摸过它,我明知它是真花,真得像假一样的花。我正是因为它是真花,才遏制不住地想摸

摸它。我的指肚轻轻地触碰它,从花心抚到花尖,它丝滑般地颤抖了一下,像蜻蜓点过的水面,又若微风从旗帜上拂过。朋友

一隅,有一组青铜雕塑,是一老一少在下象棋。那孩子,约摸五六岁,看样子,是刚被爷爷吃了车,或者将了军,正瞪大眼睛

盯着棋盘,鼻尖上冒着汗,右手拿着一粒棋,躊躇着下到哪里。第一次路过的人,都会停下脚步,看一眼这盘棋局,忍俊不禁,摸摸孩子的头。本来就是小光头,被人反复摩挲,小光头变得锃亮,泛着金色的铜光,成为暗褐色

的雕塑中,最显眼的部分。再次路过这里的人,远远就看到了贼亮的、可爱的小光头,忍不住也摸摸它,使它变得更光更亮。

当然,如果你细看,这组雕塑还有一个微小的亮点,是小孩子的鼻尖,也是亮光光的,显然也是被人反复抚摸而成。

我看到一本新书,总是先轻拂书封,手指在油墨上掠过,再轻轻地打开,满怀欣喜地进入它的世界。

妻子新买了衣服,或者看到闺蜜的新裙子,也是用手掌轻轻地拂掠一遍,她用手指代表全身的肌肤,先领略一下它的质感,想象着那种丝滑般的包裹,所带来的身心的愉悦。我们都一样,让手指指的连咖啡咖啡店那样,每天换一枝玫瑰或郁金香,她的假花,一样让人养眼,心生怜意。

我们单位边上,有一个小小的街心公园,公园

## 围棋「三手」

江铸久

围棋「三手」



沪古湖畔 (钢笔淡彩) 陈毓龙

崇明岛,1400年以来就有人杰地灵的美称,这块得天独厚的长江口净土孕育了许许多多的热血儿女和志士仁人。姚鼐便是其中之一。他从崇明岛走出去,胸怀水乡的博大、聪慧,在我军历史上书写了永不磨灭的浓墨重彩。

姚鼐,又名姚凤阁,崇明堡镇桃源村人,朝鲜停战后任开城和平谈判志愿军代表团观察组组长,徐州军分区政治部主任、南通军分区政委,江苏省军区后勤部党委书记、后任顾问组长等。

姚鼐同志纪念馆坐落在崇明堡镇桃源村西姚家宅,是一座典型的江南水乡砖瓦

结构的旧民居,坐北朝南,由四开间正房、东西两厢房和天井组成的结构紧凑精致、古朴典雅、小巧灵气的四合院。门楣上方的匾额,标示着纯洁、高雅、清新的治家格言。

2021年7月,在中国共产党成立100周年之际举行开馆仪式。目前该故居已成为崇明岛上又一红色纪念地和爱国主义教育基地。

这里是姚鼐的出生地,他在崇明度过了童年和青少年时期。从小饱受磨难的他,先是于1939年在党的领导下进行地下抗日活动。后于1940年5月,参加崇明民众抗日自卫总队,同年加入中

国共产党。1952年9月,赴朝鲜战场,参加了“三八”线防御战、夏季反击战等,据不完全统计,姚鼐共参加过各种战斗百余次,因战多次负伤。他为夺取抗日战争、解放战争、抗美援朝、抗美援朝作战的伟大胜利和新中国军队建设做出了重大贡献。

置身于姚鼐同志纪念馆,这里的一幅幅照片、一件件实物、一组组珍贵的史料和可歌可泣的事迹,以及姚鼐在战争年代写给父母的遗书和1944至1949年的战地笔记,虽纸张泛黄或藏品沧桑斑驳,却构成了一幅幕感人的场景,一个个难忘的故事记载着

重托和希望,这是接受革命传统教育的好地方。姚鼐同志纪念馆是乡间的一道人生风景线,是一种漫漫时间的遐想,是一种文化底蕴的品位。宅院四周,河沟纵横,波光潋滟,小桥流水,树木繁茂,炊烟袅袅。站在宅院内,极目眺望,和风拂面,稻谷飘香,白鹭翔飞,充满生机,掩映其间修缮一新的故居老宅,静静伫立,灰砖白墙,素雅大方,恰似一幅缤纷斑斓的重彩油画,仿佛置身绿色仙境。

在这里循着先辈的红色足迹,寻找初心,俯仰今昔之时,依稀眺望到了新的梦想在这片富饶美丽的土地上涌动……

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会



夜光杯

边看边聊

边看边聊