

## 台前幕后

# 排练厅里紧锣密鼓

## 《原野》将为话剧中心下半年演出启幕

本周,在上海话剧艺术中心5楼的排练厅,导演何念执导的曹禺经典名著《原野》正式建组,并计划于7月14日至7月24日上演,为下半年的演出拉开序幕。而在隔壁的两间排练厅里,《觉醒年代》《厄勒克特拉》两个剧组也正在紧锣密鼓地做着准备工作。在一楼的主剧场,技术人员已经开始为舞台设备吸尘并调试设备……演出即将开始了!

率先建组的《原野》是戏剧大师曹禺的经典之作,曹禺在这个故事中不仅展现了鲜明而复杂的人物性格,还借鉴了西方表现主义的艺术手段,与现实主义相结合。经典就像多棱镜,每个人都能从不同角度去欣赏它。导演何念带领一众年轻主创以全新的理念与形式、用当代人的视角切入,让经典焕发新的魅力。何念版《原野》在不改变原著内核和台词的前提下,从仇虎的角度切入,大胆调整剧本结构,尤其注重人物心理和内心情感的表达,并加强运用悬疑、肢体、意识流等表现主义方法,进行人性的解读和挖掘,演出自2017年首演至今五年,一路收获好评如潮。本轮演出将由韩磊、王维师、杨景然、郭鹏宇等联合主演。

作为上海文广演艺集团“共赴美好”夏日演出季剧目之一,《原野》也将为上海话剧艺术中心开启下半年演出大幕。自从3月8日话剧中心按下了演出的暂停键后,观众一直期待重回剧场的那天。上海话剧艺术中心总经理张惠庆说:“上话暂停线下演出后,将优质剧目搬到线上播放,这个消息的点击量达成上话新媒体平台首个‘10万+’。很多观众尤其是外地观众看完线上剧目后留言,期待疫情影响早日过去,能来安福路看戏,这是他们感受上海美好的理由之

一。”还有很多观众不断来咨询话剧《觉醒年代》的上演日期。据了解,话剧《觉醒年代》也在近期建组,并确定上演日期。

剧组已经就位,舞台也开始调试起

■ 工作人员  
在检修舞台  
设备



来。一楼大剧场的布景还是3月的《原告证人》,但马上就要换成《原野》的布景。由于几个月没有演出,为了保证舞台演出质量,技术人员吸去浮尘,不断调试音响、机械设备,以排除可能存在的隐患,为了即将到来的首场演出,话剧中心剧场各个工种都已经做好了准备。

话剧中心还将为携带疫情期间志愿者证书的观众提供每个剧目至多四张85折票的优惠,相关优惠至少会持续到今年年底。此外,今年还将为没有智能手机的观众和特殊人群提供专门的购票服务。戏和温暖都回来了! 本报记者 吴翔  
实习生 王宇泓

## 有群“细节控”为演出重启护航

# “演艺大世界”整装待回归

“启幕、灯亮、乐起,是共同的期待!安全、责任、践行使命,我们全力以赴!”昨天,上海大剧院舞台技术部经理王毅、安保主管王杰正在进行剧场最后检测工作。“我为复演做了多版新演出排期的安排和剧团联络的准备等工作,等到舞台再次亮起的那一刻,一切都值得!”上海文化广场演出节目部经理高悦这样说。

从3月中旬演出停摆,到7月8日起逐步开放,申城剧场的灯光即将亮起,人们翘首企盼着“演艺大世界”精彩归来。为确保剧场恢复开放的安全有序,上海大剧院已完成“数字哨兵”的升级部署,将严格“四码”必检工作,同时做好不使用智能手机人群的人工服务引导,把好第一道关卡。上海国际舞蹈中心剧场采用无接触支付方式,实名制购票。上海交响乐团音乐厅考虑到老年观众和小观众的需求,提醒可通过“亲属随申码”“离线随申码”和身份证等方式核验入场。

25个专业剧场、44个演艺新空间,上海演艺大世界是国内密度最大、集聚效

应最强的剧场群。剧场停演的一百多个日夜,有一群人把剧场当作第二个家,他们定时定点消杀通风,守护剧场的每一寸舞台、每一株花草;无论是空调风口的检修,避雷防水设施的巡查,还是吊杆、音响、灯光等设备的维护,在观众看不见的地方,一群“细节控”们为演出护航。同时做好防疫应急处置预案,备好防护物资,张贴场所码,设置数字哨兵,一次次演练,确保观众健康入场。

7月8日当晚,包括上海大剧院、上海音乐厅、上海文化广场、上海共舞台、亚洲大厦星空间等在内的16个演出场馆中,音乐会、音乐剧、舞剧、话剧、相声、脱口秀等将同步亮相开演。此后,随着戏曲、儿童剧等丰富项目的加入,至7月底,预计将有超过36部演出缤纷登台。

上海歌剧院特别策划《你是我心里的挚爱——世界经典歌咏叹调音乐会》将在上海大剧院上演,上海民族乐团原创品牌《栀子花开了》多媒体音乐现场将在上海音乐厅期待花开,上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《茶花女》时隔三年再回上海文化广场,《马不停蹄的忧伤II》

的“漫天星光”将在上海共舞台重新点亮,音乐剧《陪你倒数》中文版将在新光影艺苑(星空间中剧场)继续2022驻演之旅,观众熟悉的音乐剧《FLAMES火焰》《灯塔》《月亮与六便士》《小说》、舞剧《寅时说》、话剧《福尔摩斯探案:巴斯克维尔的猎犬》《弗兰肯斯坦计划》等将纷纷回归星空间喜爱他们的朋友身边。

7月起,剧场人迅速完成从线上到线下的转场。上海儿童艺术剧场节目部的薛炜直言,3月起,演员转为线上排练,有的演员用胶带在家中按比例贴出舞台上布景的位置和样子来帮助自己记忆舞台行动,有的搜刮家里一切可以替代的物品如牛奶盒、矿泉水桶、台灯……甚至开始手工自制道具,而现在,终于可以重返线下,开始酣畅淋漓的排练与演出。

随着演员的归来,一个个场馆可望恢复活力。亚洲大厦、上海大世界、杜莎夫人4D新空间、相爷府茶楼等家门口的演艺新空间,也将和想念他们的观众相见。

本报记者 朱渊



“在上海中心52楼策划这个展览,是想表达文学应该永远保持时代高度和思想高度。”日前,在“上海之巅”的朵云书院·旗舰店内,“与《收获》同行——《收获》创刊65周年特展”(见上图)开幕,《收获》杂志主编程永新如是说。7月5日至8月8日,最高书店里为读者呈现一幅生动的中国当代文学画卷:从茅盾、巴金、老舍、曹禺到莫言、余华、王安忆、苏童、孙甘露、金宇澄……展览用丰富的展品、别致的布置和有趣的互动,引发几代作家与读者的共同回忆。

1957年,巴金、靳以主编的大型文学刊物《收获》在上海诞生,一代代收获人延续五四新文化血脉,坚守文学独立品格,“把心交给读者”。本次展览的首个板块——“《收获》与巴金”中,读者将看到《收获》杂志的创刊号和复刊号,巴金为《收获》写下的文字,《收获》编辑部的老照片以及生动感人的视频资料。在这里,可以看到难得一见的躲在文字背后的作家“真面目”——周而复、魏金枝、刘白羽等。

“《收获》与文学大家”板块中,读者可以看到五十多位在中国当代文坛有着重要影响的作家在《收获》杂志留下的文学印记,还有冰心、冯骥才、余光中、莫言、贾平凹、王朔、余华、马原、王安忆、金宇澄、孙甘露等作家的珍贵手迹、书信、手稿。通过这些颇具个性的字迹和讲究的用词,作者和编辑之间的细致交流跃然纸上。比如王朔在1991年给程永新的信上写道:“稿子已遵嘱作了一番删削、修补。你知道就连医生也很难给自己孩子下手开刀,在我已属咬牙黑心了,但可能仍有余赘……”

展览的第三个板块是“《收获》与中国电影”,一张巨幅海报和一张原著索引图,拼起了《收获》对中国电影的贡献,《茶馆》《日出》《野火春风斗古城》《大红灯笼高高挂》《美食家》《人到中年》《阳光灿烂的日子》……中国无数经典电影的原著小说都首发在《收获》,导演张艺谋曾在《文学驮着电影走》中深深致敬《收获》杂志:“无数出色的影片和电视剧莫不是从小说改编而来。文学驮着电影,走出了国门,走向了世界。”

“我们一直牢记巴金先生的叮嘱,‘要出人才出作品。’”程永新说。《收获》每年都有一期是专门刊登默默无闻的青年作者的作品,程永新希望今年被疫情延误了的这一期杂志能给读者带来耳目一新的感觉。

据悉,展览之外,还将推出限量版以《收获》创刊号为主题的系列数字藏品、十余种《收获》主题优享套装及纪念赠品,并举办中国著名作家系列阅读和讲座活动,从盛夏一直持续到金秋。

本报记者 徐翌昆

# 在这里看到中国当代文学史

## 《收获》创刊六十五周年特展在「上海之巅」举办

