

从现场到线 场

上海夏季音乐节本月20日开启

雷佳



“第13届上海夏季音乐节”(以下简称MISA)将以“开端”为主题,开启新一轮的城市音乐生活。

本届MISA将从7月20日持续至30日,11天里,在捷豹上海交响音乐厅、上海城市草坪音乐广场、位于黑石公寓内的第三空间及线上云端,呈现43场演出和活动。每日从下午持续到深夜,包括“节中节”艺教板块、琳琅满目的演出,还有准时在夜深时分响起的MISA深夜电台,串起一个个有好音乐的MISA日。

音符勾画《千里江山图》

7月20日,“2021-22乐季闭幕音乐会暨2022上海夏季音乐节开幕音乐会”将由音乐总监余隆执棒上海交响乐团,携手著名女中音朱慧玲,以格里格《索尔维格之歌》,瓦格纳《韦森东克歌曲》及马勒《D大调第一交响曲》,打破上海交响音乐厅持续三个多月的沉寂,奏出音乐节的第一个音符。

闭幕音乐会则由余隆执棒上海交响乐团,并联合国内20余支优秀乐团成员组成的“中国音协交响乐团联盟-上海夏季音乐节节日乐团”,演奏作曲家赵麟受邀委约创作的交响音诗《千里江山图》,以音乐为“笔”,呈现这部自宋朝传承至今的千年文化瑰宝《千里江山图》穿越时空的魅力。

本届MISA云集星光阵容,包括余隆、汤沐海、张洁敏及雷佳、和慧、朱慧玲、李伟纲等10余位名家将呈现19场现场演出,香港管弦乐团、英国皇家爱乐乐团、纽约爱乐乐团等3支世界名团将参与线上展播,还有“远方的贝多芬”“狂飙年代”“曾经,巴黎”等MI名团、名家、名场面将构成10期深夜电台节目。

跨界到底“为古典加料”

将跨界进行到底,“为古典加料”是MISA的坚持。今夏,00后指挥新星金郁矿,将带领新古典室内乐团首演雷斯皮基“为长笛和弦乐而作的组曲”,还将展现其编曲才能,演出自己改编的施尼特克“古风格组曲”。这是全能型跨界音乐人王斐南首次亮相MISA,她将把纯器乐、原创流行歌曲与古典室内乐相融合,在已经“先锋”多年的MISA打造独特的先锋古典实验剧场。

燃点人声乐团和上海申士π重奏团,两支均由“绅士”组成的音乐团体,将尽情展现人声和铜管乐器各自的声音气质。此外,“新乐府——高博文与陆锦花跨界评弹音乐会”和新艺民族室内乐团则将在草坪刮起“民族风”,或是唱着“爵士味”的评弹,让观众在微风摇曳中细品加入慵懒气息的吴侬软语;或是展示阮、柳琴、三弦、琵琶、扬琴、笛箫、古筝、二胡等民族乐器,尽

金郁矿



余隆执棒上家 郭新洋摄

显“民族的就是世界的”东西音乐细语。

除了音乐,在MISA你也会遇见电影和文学。今年芭蕾电影交响音乐会《罗密欧与朱丽叶》将在树影婆娑中亮相黄浦会场,让人们重温露天电影的惬意。“正是你花费在玫瑰上的时间,才使得你的玫瑰花珍贵无比。”以孩子眼光道出成人虚妄的经典文学《小王子》,将在上海友人室内乐社的演奏下,由“燕子姐姐”陈燕华娓娓道来,让人沉浸于古典时光。

节中节捧出“新声力”

始终致力于扶持青年力量的MISA依旧将“新声力”放在C位。青少年节中节囊括了11场演出活动,打造学生重要暑假实践基地的同时,也为青少年音乐梦想提供一片起航地。

上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民族乐团三支从MISA走出的学生乐团将再次登上“梦想舞台”呈现3场演出;“MISA星推秀”将推出青少年版,通过不限风格的音乐表演大赛,秀出青少年的音乐潜力;小作曲家工作坊曾挖掘了不少“年轻莫扎特”,今年由上海交响乐团联合纽约爱乐乐团特别制作的线上音乐会“音乐明信片”,将集中展演历年小作曲家们的作品,展现青少年不可估量的音乐创造力。

全新策划推出的“和音乐家一起学乐器”是MISA今年教育板块的一大亮点。当“音乐小白”面对“如何走进音乐大门”的困惑时,想要学习一门乐器却无从选择的迷茫时,“和音乐家一起学乐器”将通过6天6场6件乐器的直播课程,帮你跨过这道门槛。

此外,复兴中路两侧的夏日集市、新天地太仓路的爱心咖啡屋也能助力乐迷体味夏季生活的满满活力和城市温度。 本报记者 朱渊

记者手记

从“狂飙年代”“如约”“万物生长”到今年的“开端”,MISA坚持开拓创新为古典加料,也记录着MISA音乐与这座城市的休戚与共。

都说“陪伴是最长情的告白”,MISA的坚持在上海交响乐团团长周平看来——是一个音乐品牌对观众、对社会能做出的最好承诺。

无论时代如何变化,无论所处怎样的困境,音乐都是生活不可或缺的精神力量。居家期间,上海交响乐团推出的云合奏视频“用音乐唤醒城市”,被大量转发的同时也触动了很多普通市民。有乐迷说“当乐队首席李沛开始对音时,我哭了”。

剧场的场铃和乐队演奏前的对音,意味着人在剧场,自己喜欢的演出即刻开始。MISA正如剧场的场铃和声声对音,提醒着市民:伴随这座城市的夏季之声马上开始。

用音乐唤醒城市

朱渊

一场特殊意义的展览——

平凡椅子里藏着不平凡的春天

椅子本是寻常物,经过艺术家的手,它可以坐,可以拆解,可以入画,“CHAIR”英文名的谐音也可以联系起一种向上的力量。昨天世纪汇一楼大堂里,“Chair Up”公共艺术展演计划开幕,这个与“CHEER UP(振作起来)”谐音的展览名称正是蕴含着同样的意义。

展览现场的椅子有些是当场创作,有些是艺术家参与的前期创作,还有网络征集而来的30位素人创作,通过文字声音视频形式进行投稿。

新民晚报夜光杯栏目正是一个征集和伙伴的身份参与创作,在一把椅子上用文字呈现了不平凡的春天里我们平凡的故事(见左图 本报记者王凯摄)。展览首日出现的是钢琴家宋思衡撰写的《一份用音乐写下的抗疫日记》,他写了自

己当志愿者的经历,直播讲解贝多芬,用音乐为居家的人们带来理性的声音。接下来,还会有《在云端:我们依然接力成长》《高龄独居老人自述:谢谢你们小心翼翼地守护我》等7篇文章,隔日轮番出现在这把属于新民晚报夜光杯的椅子上。“平凡的小事,又是与人和万物链接的小事,这些文章也恰恰是由细节中见真情之文。”项目发起人、策展人梁亮说。80后于女士尤其青睐这把朴素的椅子,她全家是夜光杯的粉丝,昨天在现场看到夜光杯美文,觉得亲切与温暖。

艺术家李知弥的椅子上写满了醋酱米油盐、酸辣泡菜、回锅肉、围棋书画这样的生活碎片,还有一罐灭火器被画在了椅腿上。“灭火器是在我画画的过程中突然闯入了视野,促使我把它记录下来成为我艺术的一部分。在平日的生命体验中诞生出的东西,有一种动人的独特的情感价值,这样才不是为了艺术而艺术。”李知弥说。

大型装置作品《HOPE》有5把椅子,艺术家段革新身在南京,但他想把这个作品送给上海,“只要心里有光,一切就不会走向绝

望。”代表血液的红线和代表愿望的红球互相缠绕,又与椅子相连,表示人们在互相支持,互相理解,互相包容,互相帮助,才有可能走向更好的未来。

由尤扬创作的《毛椅》,椅子上上下下沾满了灰灰白白的毛,像一只毛茸茸的动物一般站在展厅中。主办方介绍,这些毛,一部分是家中的宠物在两个多月中自然褪去的,一部分是养宠物的朋友、左邻右舍捐赠的,那些捐毛动物的名字记录在了椅子背后:进宝、点点、饺子、陈椰子、米朵……

汪可儿在现场往一把椅子上泼了油画颜料,创作了《未知的白日梦》,她解释:“这是疫情期间很多人会做的梦,无法实现,我想通过绘画梦境般的效果呈现出美好的愿望。”

在之后的几个周末里,世纪汇广场还将进行一系列展演活动,上海童谣唱作人王渊超、声音艺术家、吉他手汪文伟等将会在这里出现,通过公共艺术展演的形式去激励在上海的每一个人。“这是送给特殊时期的上海的一份礼物。”梁亮说。

本报记者 徐翌晟 实习生 顾融洲

