

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

马上评

本报文体中心主编 | 总第654期 | 2022年7月2日/星期六 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

返场!

□ 朱光

优质演出会令观众流连忘返,此时,大家会以鼓掌、跺脚并伴以“Encore!”的齐声高呼。Encore听起来与别克昂科拉同名,其本意是“返场”——也就是:“再来一个!”此前近3个月,剧场按下“暂停键”。观众始终在期待重启、返场、再来一个!如今,定了!7月8日下周五,上海剧场亮灯。从上海大剧院、文化广场、音乐厅,到东艺、上交、美琪大戏院、中国大戏院……纷纷宣布戏码,演出排期甚至定到了明年1月——原本4月在沪上演的舞剧《只此青绿》改档至此。

剧场有光,不单纯是夜生活丰富的律动,也是城市脑电波的脉动。如何度过闲暇时间,不单纯折射出一个人的活力,也折射出一座

城的活力。毫无疑问,精神生活,是强心针。那些本来就打算驻场的演出,继续想办法驻场,如舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》等;那些原计划上演的新剧目,调整了首演时间——全国演出商都在奔向最健康有序的上海演出市场,如郑云龙、闫楠等主演的话剧《弗兰肯斯坦》定档9月……还有一些重生的剧场,也在摩拳擦掌。杨浦大剧院变身YOUNG剧场,定位年轻观众喜爱的戏剧和艺术教育剧场——原计划3月底开幕,如今延至7月下旬。原打算春节后结束重装的兰心大戏院,也正打算7月下旬重新启幕……

返场!观众和剧场,将迎来新的辉煌!



■ 《战上海》剧照

重逢的日子就在眼前 七月八日我们剧场见



■ 上海音乐厅的工作人员在进行剧院设备清理消毒

艺术点亮地标

经典剧目和地标性剧场往往相辅相成。7月8日,上海大剧院将率先唱响由上海歌剧院特别策划的《你是我心中的挚爱——世界经典歌咏叹调音乐会》。将于15日上演的芭蕾舞经典《天鹅湖》于上海大剧院有着非凡的意义。1998年上海大剧院落成之际便选择中央芭蕾舞团《天鹅湖》作为开台大戏。2015年由上海大剧院、上海芭蕾舞团携手打造的经典版《天鹅湖》在欧洲乃至世界留下串串惊艳的足迹,诞生至今全球巡演195场。无论是2年前的疫情后,还是如今,《天鹅湖》都成为了上海大剧院恢复线下演出的重要剧目。

无独有偶,上海演艺大世界“驻演品牌”《石库门的笑声》,继2020年后也将再度为中国大戏院拉开大幕。犹记两年前,重启开台演出时,演艺大世界特邀奋战在抗疫一线的医护人员及家属进剧场感受“笑的魅力”,“黄金搭档”毛猛达、沈荣海还特别奉献“抗疫版”。此次,他们也准备了新的“笑果”等待观众的验证。

有“城市音乐客厅”之称的凯迪拉克·上海音乐厅将在7月8日开放一整天。“何似在人间——新国乐沉浸艺术特展”也将再次开放,并计划开放至8月7日。

值得一提的是,乐迷们一年一度的期待——上海夏季音乐节(MISA)也将随着上海交响乐团音乐厅的开放如期而至。上海东方艺术中心首批项目也已确定,将以“艺游彩夏,让爱生花”为主题打造夏日特辑,金承志与上海彩虹室内合唱团、李泉、龚琳娜、吉娜·爱丽丝等艺术家将相继亮相带来听觉盛宴。

昨天,刚拿到演出批文的上海芭蕾舞团舞剧《茶花女》傍晚开票,仅5分钟就高挂售罄牌,可见观众对舞台、对剧场的渴望。无论是2020年剧场按下暂停键后的重启,还是如今阔别三月后各大剧场迎来的演出潮,市场的复苏、观众热情的回归,都离不开剧场、演出方和剧目品牌的合力。对于观众来说,最希望看到的莫过于长长的演出节目单已经排到了明年。

原创爆款集结

舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、交响曲《百年颂》……这批近两年风靡舞台的“上海牌”将作为首批出场阵容席卷申城舞台,引领演出市场的回归。上海文广演艺集团昨天宣布,联合旗下7家院团和9家剧场共同打造的“共赴美好”夏日复演季将于7月8日正式启动,一批叫好又叫座的上海原创作品将在剧场重启首日吹响集结号,带着观众重新拾回剧院久违的美好。

7月8日、9日,舞剧《永不消逝的电波》将献演上海国际舞蹈中心成为复演“首秀”,然后转场美琪大戏院再演6场,开启2022年新一轮驻演。正和伙伴们热火朝天进行排练的王佳俊坦言:“告别舞台整三月,分外想念。刚回到排练厅,那份激动真是难以言喻。”

上海越剧院久演不衰的经典之作《梁山伯与祝英台》也将从7月22日起在宛平剧院首次驻场演出。上海另外两大驻演品牌——《时空之旅2》和沉浸式戏剧《不眠之夜》将在7月10日和13日相继回归。

爆款集结不止于原创。根据科幻小说《弗兰肯斯坦》改编的同名舞台剧中文版,因疫情影响首演移师北京,随着大剧院的水晶灯再度亮起,这一备受期待的作品将于9月15日至25日上演。此外,舞蹈诗剧《只此青绿》也将于2023年1月14日至15日回到大剧院的舞台。

数字哨兵护航

为确保剧场恢复开放安全有序,各大剧场根据6月20日市文化和旅游局印发的《文旅场所疫情防控应急处置工作指引》做了周密部署并制定了疫情防控应急预案,确保两个百分之百——文旅场所开放前必须100%完成“场所码”申领或“数字哨兵”设置,观众游客进入文旅场所时必须100%扫码,确保人员可查询、可追溯。市文化和旅游局将会同各区加强事中事后监管。

各大剧场已做好准备。环境消毒方面,剧场环境多次开展全面的预防性消毒,重点区域适当增加消毒频次,配备足够的口罩、消毒液等防疫物资。如大剧院已完成“数字哨兵”的升级部署,将严格落实场所码、随申码、行程码、核酸检测信息“四码”必检工作,监测体温,落实规范佩戴口罩,同时做好不使用智能手机人群的人工服务引导,把好第一道关卡。本报记者 朱渊 赵玥

YOUNG 剧场 回来了

本报讯(记者 赵玥)本应在今年春季重新开台的杨浦大剧院,终于在7月以“YOUNG剧场”的全新形象与公众见面。首批登陆剧场的作品中,既囊括《春逝》《世界旦夕之间》等在国内各大戏剧节大放异彩、即将迎来上海首秀的口碑力作,亦不乏《你喜欢高椰子树,还是矮椰子树?》《人土为安》等集结中国新生代创作力量的原创佳作。

《春逝》取材自物理学家吴健雄和中国第一位物理学女博士顾静徽,以细腻轻巧的方式讲述了物理双姝间的相逢、相知、相惜。第八届乌镇戏剧节开幕大戏之一、李建军执导的多媒体影像戏剧《世界旦夕之间》也将登上YOUNG剧场的舞台。

法国著名编舞家杰罗姆·贝尔的《盛会》聚焦舞台的包容性、多样性,将在本地招募20位多元舞者,采用“集体艺术的形式”,展现一幅活生生的众生肖像画卷。4位专业舞者、2位专业演员和14位包括儿童、青少年、艺术体操、身体障碍者在内的演员将同台献演,通过无拘无束的舞姿及肢体语言,展现对舞蹈的理解和人性中对舞蹈的渴望。

正值中国动画百年,YOUNG剧场策划了“致敬中国动画百年——上美影童年记忆回顾展”,将依托上海美术电影制片厂的知名IP打造亲子舞台剧《动画王国家庭音乐会》,并为观众带来六场不同主题的动画展映,让观众领略中国本土动画的独特魅力。

此外,YOUNG剧场还将联合费那奇北京动画周,打造“费那奇夏日动画季”,网罗各大国际动画节获奖作品、最新热门佳作,前沿当代动画,并推出适合全年龄段观众观看的合家欢世界动画精选,开启剧场的百变狂想,展现多元艺术融合之美。

