



『故宫三书』本月再版

## 续写故宫与香港之缘

香港故宫文化博物馆前天举行开馆仪式，这是故宫博物院1925年成立以来最大规模的一次外借展品。与开幕展同步，曾经风靡海内外的由香港商务印书馆和故宫博物院联手编撰的“故宫三书”再度亮相，《紫禁城宫殿》《故宫国宝100件》《故宫与皇家生活》由广西师范大学出版社再版，并辅以新设计和新装帧。

“故宫三书”的历史可以追溯到40年前，原名《紫禁城宫殿》《国宝》《清代宫廷生活》。1982年至1985年，香港联合出版集团前总裁陈万雄主持了这三本书的出版工作。在他看来，出版《紫禁城宫殿》是香港商务印书馆与故宫缘分的开始。1982年，陈万雄作为责编，与北京故宫博物院合作编辑出版《紫禁城宫殿》大型画册。他与设计师、摄影师在王府井的华侨饭店足足住了一个月。1982年，《紫禁城宫殿》率先出版，揭开了有着600年历史的紫禁城建筑的神秘面纱；1984年，《国宝》出版，精心遴选当时故宫90多万件藏品中的100件珍品；1985年《清代宫廷生活》出版，全景披露300年来清宫别苑的生活实况。这几本书籍的出版轰动了世界出版业。《紫禁城宫殿》很快被日本讲谈社出版了日文版，并陆续被翻译成5种语言，在法兰克福书展上获奖，并成为当时政府官员赠送外国元首的礼物。

“故宫三书”的文化分量为何被如此看重？这是一套关于故宫建筑、馆藏国宝、皇家生活的经典读本，是上世纪80年代集故宫各部门之力，用一流的解说团队和珍贵的一手资料打造的经典之作。《紫禁城宫殿》走进紫禁城建筑的隐秘角落，读者翻开此书，仿佛经历了一次“无禁区”的故宫游历，书中近600幅珍贵图片，30余幅建筑实测墨线图，故宫博物院以前所未有的拍摄支持；《故宫国宝100件》精心遴选故宫90多万件藏品中的100件珍品，自商周以迄明清，包括青铜器、书画、陶瓷、工艺美术、织绣五大类，从多角度剖析文物细节，让读者透过国宝看懂历史、读懂中国；《故宫与皇家生活》全景式披露300年来清宫别苑生活实况，通过对宫廷遗物的观察思考，从文献中寻找，展开了一幅真实的宫廷生活画卷，兼具学术性与普及性。

三本书中收录了大量的故宫珍贵影像图片。这些图片由故宫博物院首席摄影胡锺全程掌机，仅《紫禁城宫殿》一书，两组摄影团队分头拍摄，3个多月汇成近600幅珍贵图片，30余幅建筑实测墨线图，将那些深藏在皇宫大院的隐秘角落一一揭开，大到宫室戏台小到烛台暖炉，纤毫毕现。而《故宫国宝100件》中大量多角度无遮挡的细节照片，也难以复制。从7月2日起，故宫珍藏将在7个展厅里向公众展出。而此次展陈策划似与40年前“故宫三书”的编写逻辑有着某种契合。两个专题展览“紫禁万象：建筑、典藏与文化遗产”和“紫禁一日：清代宫廷生活”正对应着“故宫三书”中的《紫禁城宫殿》和《故宫与皇家生活》两书。

在新版“故宫三书”出版之际，陈万雄说，故宫博物院与香港商务印书馆，40年来筚路蓝缕、同心协力，为中国文化的传承和弘扬，为社会和大众文化的提升，开出一片天地，相信会成为中国出版文化史的一段佳话。

本报记者 乐梦融

## 辛丽丽家的红烧肉 有啥不一样

《疯狂的冰箱》“剧院魅影”系列今晚开播

你知道上芭团长辛丽丽家冰箱里都有些什么吗？今晚7时，在上海广播电视台都市频道新一季《疯狂的冰箱》之“剧院魅影”系列的首期节目中，节目组邀请来上芭的《花样年华》剧组，甚至“搬”来演员们家里的冰箱，将艺术和美食融合在一起。接下来的整季节目将联合上海大剧院艺术中心等上海各大艺术团体，围绕“剧院魅影”开设的不同专场，为观众呈现一场场“色香味俱全”的视觉新体验。

### 海派芭蕾 足尖上尽展花样年华

“石库门前舞旧事，老歌声里忆华年。”舞台上，著名芭蕾舞演员季萍萍和吴虎生现场还原《花样年华》的精彩片段，摇曳婀娜的舞姿、昏黄亮灯的老弄堂、欲说还休的情感……犹如一张老式唱片，在岁月的留声机里慢慢旋转。

这部中法合创的海派芭蕾舞剧《花样年华》还是首次登陆《疯狂的冰箱》，与它一起跟观众见面的还有上芭原创的经典芭蕾舞剧《闪闪的红星》；而且两台舞剧的主演们——上海芭蕾舞团辛丽丽团长和演员季萍萍、范晓枫、吴虎生、张尧、戚冰雪、张文君，也都是首次做客该节目。节目组以“剧院魅影”系列特别季播节目前两期作为回馈，让观众不仅能够欣赏到这群蜚声国际的“足尖艺术者”们现场带来的精彩表演，还能聆听他们台前幕后那些不为人知的感人故事。

“我听到声音，以为舞台挡板砸到脚后跟。瞟了一眼，没有东西，我知道，坏了。”范晓枫讲起曾经在舞台上的惊心一幕，让主持人路易跟着潸然泪下。范晓枫忆起的一幕是2017年出演《哈姆雷特》时候的一场事故。出场不久，“啪”地一声，如琴弦断裂，原来是右脚跟腱断了。这猝不及防的意外，让她一度以为从此要告别舞蹈生



吴虎生与戚冰雪倾情表演

郭新洋 摄

涯。如今坐在节目现场，回想起那段从伤痛中走出来的时光，范晓枫的脸上云淡风轻，仿佛说的是别人的故事，但谁都知道，是心底的坚强让她挺了过来。

### 人间烟火 冰箱里盛满家的味道

本期节目，《疯狂的冰箱》节目组不仅“挖”到了演员们的故事，而且还把他们的冰箱“搬”到了现场。令人意外的是，常年严格控制饮食的他们，打开冰箱却别有一番天地。辛丽丽家里常备的一道菜居然是红烧肉，与寻常人家的烹饪不同，辛丽丽的红烧肉里必然会出现木耳的身影。而季萍萍的最爱，则是有着“碳水达人”称号的上海本地菜饭，这种大米饭拌家常菜，是寻常百姓饭桌上的“常客”。但更让大家意外的是范晓枫，这个与众不同的“大孩子”，冰箱里的常备竟然是薯片。

现场的大厨根据这些芭蕾舞者的故事，还有他们各自冰箱里的食材，演绎了一出别样的“食物

秀”，让观众拍手叫绝：中西主厨演绎的“花样馄饨”别具一格，馅料的与众不同，让人一口尝尽海内外；还有大厨现场以范晓枫的故事为蓝本，用辣椒诠释的“涅槃舞者”更是让人眼前一亮。

在首期节目邀请到芭蕾舞演员之后，接下来还会有民族乐团《海上生民乐》剧组、舞台剧《51号兵站》剧组、越剧《山海情深》剧组、《苏州评弹在上海》等多个艺术专场陆续在节目中上线，遍及民乐、越剧、评弹、舞台剧等多个海派艺术文化形式，而且每位嘉宾的故事也各有“味道”。

以嘉宾的故事为蓝本，用嘉宾喜爱的食材来“烹饪”故事，是《疯狂的冰箱》的初衷，也是一直以来延续的传统。一个人喜爱的食物里藏着他的经历和故事，而以家常手法演绎食材，则又是另一番人生体验。味蕾深处总是藏着一些历久弥新的记忆，也许是关于家人，也许是关于童年，又或者就是简简单单的弄堂旧时光……然而不管时光如何流转，生活的滋味始终在每一碗饭里、一勺汤里。 本报记者 吴翔

## 为上海影视业注入“新声”

沪上唯一杜比全景声混录棚启用

本报讯（记者 孙佳音）上海电影译制厂的杜比全景声混录棚日前启用。上影出品的最新主流电影《望道》成为在这座混录棚录音的第一个影视项目。这座全上海目前唯一的、配套齐全的杜比全景声混录棚里，正发出上海电影人重新出发的“新声”。

曾摘得金鸡奖最佳录音奖的上影资深电影录音师吕家进担任电影《望道》的混录师，人行40年的他用“踏实”两个字来形容在这座录音棚

里录音的感受。吕家进告诉记者，全景声混录棚的启用，意味着上译厂的声音制作能力达到了顶尖电影工业标准，进入全景声混录棚录音的影片，也被业界普遍视为“具有工业级标准”；在这样的录音棚里录音，空间营造更具体、声音细节更细腻、动态逼真度更高。吕家进说，无论是不是全景声电影，这座录音棚里录出来的都是“在全球能走得通的声音”。

2012年，世界上首部杜比全景

声电影《勇敢传说》诞生。十年间，越来越多的影片采用该技术制作，其中不乏《流浪地球》《神奇动物在哪里》《功夫熊猫3》等近年的热门大片。杜比全景声突破了传统意义上5.1声道、7.1声道的概念，这一技术能够结合影片内容，呈现出动态的声音效果，营造出由远及近的音效，再配合顶棚加设音箱，可以实现声场包围，展现更多声音细节，大幅提升观众的观影感受。