

你窗前的那盏灯亮了

展现上海抗疫的首部微信剧下月云试演

团购接龙、紧急求助、讯息传递……大大小小的微信群里,总有一些抗疫故事让我们难忘。当上海告别了因疫情带来的短暂停顿,以此为灵感诞生的中国首部微信剧《请打开你窗前的那盏灯》(暂名)近日在上海建组,预计6月底完成制作,7月初在线上试演。

微信剧,这个新概念从何而来?这是上海戏剧学院教授陆军在疫情期间的思考。他构想中的微信剧,不是微信与戏剧的简单相加,不是用常规的戏剧故事套上微信的外壳,而是二者之间的深度相融——剧情由微信而生,冲突由微信而起,场面由微信而建,人物由微信而立,主题由微信而达。它不仅在“形”上要用与微信技术有关的方式呈现,更要在“神”上将剧情发展的动力、人物命运的转折、主题表达的契机,尽可能与微信载体、微信功能与即时通讯的内

核紧密融合在一起。

从戏剧的角度看,微信群是选材的沃土。陆军认为,几乎每一个微信群里的内容,都可以提炼出富有时代性、烟火气、生态链的话剧构思,剧作家可以在这片土地上进行创造性耕耘。线上的演艺越来越成为戏剧圈的常态,利用云端的方式呈现微信群里的故事,更可以将有限的时空拓展至无限的想象。

22岁的外地小伙子楼长、年轻的网红主播、带着孙子住在楼里的上海老太太、退休的大学老师、健身教练……一个个常见的人物出现在一个文件夹内。来自未来的旅行团在历史博物馆内参观这段历史时,从中提取出了公元2022年3月31日上海浦西申大花园18号楼抗疫互助微信群数据,故事也随之从科幻走向写实……

从小角度切入大主题,微信剧《请打开你窗前的那盏灯》将抗击疫情这一宏大的社会事件,浓缩到一个

小区的居民楼道微信群里去呈现,通过微信群里发生的故事,展现疫情之下的千般面孔,呈现鲜明的时代印记与真切的社会情绪,他们共同构成了整个社会防疫抗疫的生动缩影,也为铭记灾难、理性前行提供了生动的案例与鲜活的经验。陆军表示:“之所以要郑重其事地采用微信剧形式,作一次十有八九会失败的艺术尝试,那是因为,创新性探索的过程、经历,远比你一部作品成功与否的结果重要得多。”

尽管呈现方式是在线上,但这部微信剧并未省略舞台必备的元素。话剧《董其昌》的导演徐伟加入后,带着一批刚走出校门不久的专业院校表演专业学生进行了云创排,加上舞美、音乐、灯光,微信的元素将通过道具与特效体现。剧中的一个一个小人物所在的微信圈,将通过戏剧的表达,交融成每个人都感同身受的社会圈。

本报记者 赵玥

微信剧,看的还是剧

□ 赵玥

有分寸感地记录这段历史,是陆军的创作初衷。2020年时,陆军和他带的研究生袁香荷写下了中国第一部抗疫题材话剧《护士日记》。和创作《护士日记》时的习惯一样,他写下这样的手记:“我费力打捞起人性中渐渐式微的原始热能,尝试点亮你的心灯。劳驾你把窗口的这盏灯打开,这样,即使是至暗时刻,我们的城市至少还有些光亮……”

写一个很多人看来“不好写、写不好、不写好”的剧本,支撑陆军和袁香荷硬着头皮写下去的动力,便是剧作者埋在作品中的暗线——身为记录者记录历史碎片的心理线索,也正是如此,开头才设计了从未来回顾的数字化场景。

微信剧虽是新概念,但是戏剧的内核才是它之所以成为剧的根本。通过这群普通人的喜怒哀乐,作品展示了疫情之下原本陌生的邻里之间守望相助的故事,绘制出社会抗疫大图谱,看到了对疫情的思考、对人性异化的警示,还有对社会发展的审视与探讨。



马上评

这个夏天,让我们静待“莫兰迪”

错过了春花的灿烂,我们期盼夏日的色彩。记者获悉,今夏,久事美术馆将联合意大利博洛尼亚莫兰迪美术馆等四家美术机构共同推出“乔治·莫兰迪展”,展出数十幅这位举世闻名却又颇为神秘的艺术家的作品。

莫兰迪不像许多20世纪的艺术大师那般慷慨激昂,但他在调色板上所创造出来的那些颜色,被21世纪的视觉艺术领域争相膜拜,“莫兰迪色”运用得成功与否,成为标榜“高级”的象征。

乔治·莫兰迪1890年出生于意大利博洛尼亚,他一生都未远离这座北部城市。他与最普通的物件为伴,家乡的城镇与郊区构成了他眼中无限广大的景观。这位没有惊人创举,没有坎坷流离,没有情感羁绊的“僧侣式”艺术家,却成为意大利现代绘画史上最具国际影响力的艺术家。诚如他自己所说:“我本质上只是那种画静物的画家,只不过传出一点宁静和隐秘的气息而已。”

对于“灰”的认知,或许是莫兰迪从对自己家乡博洛尼亚的固有印象中提炼出来的。这座古老宁静的城市深深影响着他,地中海的阳光温和却热情地照耀在城镇里的老街老房之上,也照耀着郊外的小径、树木与山石。大自然在博洛尼亚设置的调色板自然成为莫兰迪的钟爱之色:那些掩映着灰的砖红、玫瑰粉、茶绿以及赭色都能在这座城市的风景以及莫兰迪的画布上找到。

莫兰迪的花卉作品同样都具有极高的辨识度:永远被紧紧束在一起的花,加上一个绝不抢戏的素雅花瓶。“毕竟,即使是静物也是建筑。”莫兰迪曾在谈到一种绘画模式时说,他会像富有想象力的城市规划师那样安排和重组看似相似的物体。经过他重新观察、安排和处理的物品也许比普通物品更平淡无奇,但它们之间的互动可能会变得错综复杂。设计了古根海姆美术馆的美国著名建筑师弗兰克·盖里就曾提到,莫兰迪是他构思的灵感来源。

本报记者 徐翌晟



■ 莫兰迪花卉作品



■ 丁氏父子《江河恒流》(局部)

合作画一幅巨型的上海城市景观,是上海画家丁筱芳、丁阳父子多年的创作计划之一。今年父亲节那天,这个有意义的心愿达成,青绿山水风格的上海江河景观巨作《江河恒流》完成。父子俩在接受本报记者采访时表示,这件生机勃勃的作品寓意着人与城市和谐共生,也寄寓了对未来城市的美好期盼。

父亲丁筱芳是国家一级美术师和上海中国画院画师,所画的水浒人物群像和世说新语系列令人过目难忘。儿子丁阳是80后,他幼承庭训,磨砺画艺,目前是华师大美术学院副教授。今年春节伊始,父子俩受上海艺术百代美术馆邀请共创一幅关于上海城市发展的主题作品。疫情期间父子住在一起,彼此激发灵感,让创作进程加速。刚学步的孙子“小小丁”是这件作品的“第一见证人”,他拿起画笔,也学着父亲和爷爷的模样涂画。

丁筱芳再次挑战自己,以中国画中的散点透视方法结构图形,挑选重点典型的建筑形态,最后融入个人主观的意象再造画面,青绿色的主题色来自丁阳的创意。画面中天蓝水清,绿意盎然,地标建筑鳞次栉比,龙舟赛、单车少年、旅游观光大巴,滨江两岸的风貌历历在目,特别是当年生活、学习、工作过的淮海路一带场景……寄托了画家对这座城市最深厚的情感。

“上海是生我们、养我们的地方,为艺术创作带来不竭动力。不会感觉创作素材缺乏,只能不断做减法,捕捉触及到我们两代人的情感回忆。”丁筱芳说,一边画,他还一边为丁阳讲述儿时故事,从苏州河到黄浦江,这一江一河孕育了新旧上海城市的发展面貌,也成为几代上海人的记忆。

丁阳说,父亲30岁插队回城后,家从淮海路搬到了苏州河沿岸。“父亲为了画苏州河,不慎落入肮脏的河道里;30年后,人们在河道里划船,在河畔散步……今天,再拿画笔回忆画面中建筑群落、人物风景,非常默契和愉快。与父亲共同完成的画作,是父亲节献给爸爸的礼物,也是传给儿子的宝贵财富。两代人的城市回忆和感慨交织在一起。”

据悉,丁筱芳、丁阳父子的这件新作将参加“《城·长》——人民城市主题艺术展”。此次展览是由上海市教育委员会主办,上海市科技艺术教育中心与上海艺术百代美术馆联合承办,是“奋斗·系列展览”第二部献礼之作。

本报记者 乐梦融