

《数风流人物》正在热播

在厚重历史里触摸真实的人



这几天,革命历史题材电视剧《数风流人物》正在江苏卫视、浙江卫视、山东卫视同步热播。该剧故事脉络从1919年探索救亡图存的青年志士们振臂高呼,到1949年中华人民共和国庄严宣告成立,时间跨度长达30年。基于“忠于历史、真实还原”的创作原则,该剧通过极致细节打磨还原真实历史场景,也用年轻化表达形成跨时代精神链接。

《数风流人物》在叙事结构上不是简单地以历史结构为脉络,没有把表现重点放在炮火连天的战争场面上,而是聚焦于“人”和“人的故事”,把历史人物还原成了一个个普通人,通过人本视角增强了角色的说服力和感染力。编剧王青伟说:“1921年,在上海那所石库门房子里,在嘉兴南湖的那艘红船上,13个青年人立下了怎样的理想与抱负,在此后的一生中他们又如何践行当初的誓言?”为了回答这一命题,他画出了一张人物故事的“经纬网”,以13位中共一

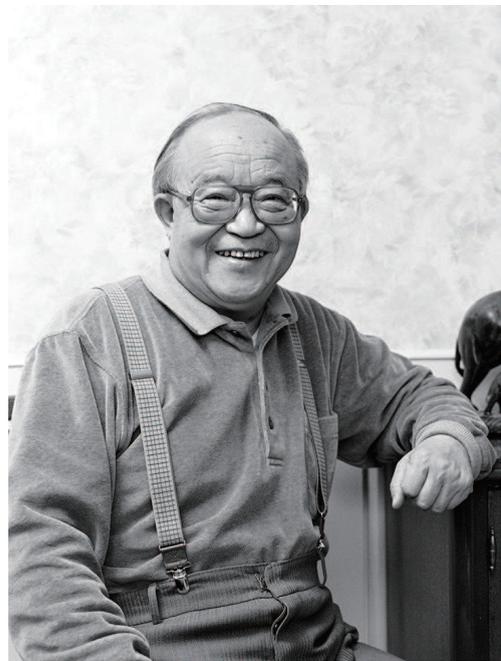


大代表为“经线”,以一群对中国共产党成立、发展和壮大作出过突出贡献的共产党人为“纬线”,架构起了剧本的主要内容。最终,该剧以毛泽东的成长轨迹和思想发展为脉络,不断带出从中国共产党成立到新中国成立前各个时期的代表性人物,在严格遵循历史真实的前提下,选取了最具感染力的历史片段,刻画了一批用鲜血和生命践行初心使命的共产党人。

剧中仅有有名有姓有台词的角色就超过400位,剧组动用特约和群演超3万人

次,准备的演员服装加起来达12000多套。剧中还一比一复刻还原了韶山冲、安源煤矿、清水塘、延安窑洞等重要场景,置景量是一般电视剧的三倍。据介绍,片中杨之华送给丈夫瞿秋白的一支钢笔,看似平平无奇的一个道具,是美术组在查阅大量史料确定了钢笔样式后,辗转多个古董店铺才最终淘到的。

此外,青春感、年轻化是该剧的一大特色。为了与年轻观众产生共鸣,该剧对饰演革命先烈的新生代演员也提出了新的要求,要极力避免程式化的表达,让所饰演的人物“落地”。《数风流人物》汇聚了侯京健(饰毛泽东)、李乃文(饰陈独秀)、菅纫姿(饰杨开慧)、张洪睿(饰李大钊)、何建泽(饰瞿秋白)等一大批实力演员,他们的扎实演技将历史人物们还原成普通人,构建起了革命先烈与当代人的精神连接,感召年轻观众牢记革命先烈的信仰与牺牲、理想与奋斗。 本报记者 吴翔



本报讯(记者 朱渊)今天凌晨3时,著名词作家乔羽因病在北京逝世,享年95岁。那个留给人们无数好歌的词作家远行了,但他的歌依旧在传唱,歌词里字字句句的深情依然感动着一代又一代。

陪伴一代又一代人度过童年的《让我们荡起双桨》;让你无论身在何处听见旋律就能热泪盈眶的《我的祖国》;还有每年春晚唯有听完这一曲才算完满的《难忘今宵》……这些在中国家喻户晓、陪伴人们一辈子的歌曲,那饱含深情、字字句句都让人回味的歌词,都出自同一人,他就是著名词作家乔羽。乔羽一生共创作了1000多首歌曲。他以手中不老之笔,歌唱心中美好的情感;他以一颗赤子之心,讴歌脚下广袤的土地。

乔羽,1927年11月16日出生于山东省济宁市。自小极具诗词天赋,很早便懂得了格律诗、乐府和古今民歌,这为他的歌词写作夯实了基础。乔羽青年时立志,写作小有名气。然而,在他看来,其最大财富源自几十年的人生经历。他将毕生才华用于写歌,于他,写歌就是写生活。他常说:“好的歌词,当如寻常人家一日不可或缺的家常饭,粗布衣,或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”在乔羽心中,带着淳朴的生活气息和泥土芬芳是最好的作品。

过硬的技巧、广博的学识、丰厚的生命体验,让乔羽笔下的词深入浅出、朗朗上口却又意蕴无穷。“姑娘好像花一样,小伙子心胸多宽广,朋友来了有好酒,若是那豺狼来了,迎接它的有猎枪”,生动又有画面感;“人说山西好风光,地肥水美五谷香”,朴素精练又深情无限。品乔羽的歌词犹如品一杯香茗,入口醇厚又有回甘。乔羽说:“我不喜欢涂脂抹粉,喜欢直来直去的大白话。”其实,他的歌词看似极普通的语言,但其实是“容易写,写好难”。

著名词作家乔羽今晨在京逝世

他写的歌总有一首你会唱

“我是人艺的儿子”

北京人艺院长任鸣逝世

上演,而该剧也是任鸣的代表作之一。

1960年2月,任鸣出生于距离北京人艺不远的史家胡同,父母也是文艺工作者,受家庭熏陶,他5岁就登台演戏。高中毕业时,他因热爱舞台而立志报考中央戏剧学院导演系,但当时该系三年才招生一次,他恰好轮空。他情愿以“待业”的身份,先去剧院跑龙套,最后以专业第一名的成绩考上中戏。

他的专业成绩好,在中戏导演系教师、林兆华妻子何炳珠推荐下,他毕业实习中为林兆华当助理导演,林兆华后推荐任鸣留在人艺。为此,时任北京人艺副院长林连昆去中戏调档,但中戏希望任鸣留校任教。于是,当时的北京人艺第一副院长于是之亲笔写信给中戏院长徐晓钟,中戏这才同意放人……林连昆为了支持任鸣,特地主演了他导演的《北京大爷》,使其一举成名。因而,年仅29岁的任鸣,被于是之提名为艺委会委员。1994年,34岁的任鸣成为人艺有史以来最年轻的副院长。2014

年,成为北京人艺第四任院长。

任鸣曾经就北京人艺的风格,进行过深入细致的分析和阐述:首先,北京人艺是具有中国气质和中国美学追求的剧院,尤其要反映中国人的生活和中国的经典;其次,北京人艺坚持现实主义的创作传统,哪怕他们选择上演外国剧目如《推销员之死》《哗变》也都是现实主义题材;第三,北京人艺坚持排演京味话剧,任鸣导演代表作里的《北京大爷》《全家福》等就是这类作品,不仅很容易引发北京观众共鸣,也成为了解北京文化最好的舞台;最后,北京人艺是属于人民的剧院,是大众的剧院,题材上更偏重老百姓的生活。

对任鸣而言,与院长同等重要的职业就是导演。他导演作品有70余部,对此他十分感激北京人艺的栽培。他曾说,人生理想在27岁时就实现了,最大的快乐,就是排戏,“我就是人艺的儿子。人艺塑造了我,我在人艺成长。没有人艺,就不会有今天的我。” 本报记者 朱光



昨晚,北京人民艺术剧院在官网上发布讣告:昨晚7时29分,北京人民艺术剧院院长、艺术委员会主任、著名导演任鸣因病逝世,享年62岁。

任鸣近年来身体状况一直不太稳定,多次住院治疗。在上周举行的北京人艺建院70周年活动中,他还主持和参与了多项工作并发表讲话,包括6月12日北京人艺建院70周年座谈会和院庆直播活动,还有6月15日的学术论坛。上周五,他还在剧院工作。今晚,由林兆华、任鸣、韩清导演,徐帆主演的话剧《阮玲玉》还将在首都剧场