

朱婷缺阵
谁来一锤定音?

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 652 期 | 2022 年 6 月 19 日 / 星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



专业服化道加持『剧本杀』

与福尔摩斯一起破奇案

剧本杀玩到至高境界,就是“身临其境”投入案件中,感受与时间赛跑,和凶手斗智斗勇的乐趣。线上沉浸式互动戏剧《福尔摩斯探案:血色生日》作为上海大剧院《巡演零号站》第二季重磅策划,昨日起在腾讯会议客户端正式上演。据悉,首轮演出出票率已超60%,二轮演出即日起启动开票。

看戏也演戏

线上沉浸式互动戏剧是类似于剧本杀的游戏,然而,其呈现的品质及带来的视听体验却得到专业戏剧服化道的加持。该剧由柯南·道尔创作的《福尔摩斯探案集》这一经典IP衍生而成,故事改编自曾在毗邻贝克街的伦敦杜莎夫人蜡像馆上演的全新沉浸式戏剧作品《游戏进行中》。

在进入探案模式前,参与者会收到相关案件信息及背景,可勘察案发现场寻找蛛丝马迹,亦有机会向法医询问验尸报告,或是到受害人、嫌疑人所在单位、母校翻阅历史资料。追踪破案的过程采用小组作战的方式,因追查线索的机会有限,故切准脉案、找准方向至关重要。

比普通剧本杀更带感的是,除了需要掌握各种线索和证据外,观众还能在线索繁杂的戏剧情境中,通过设置多样化的线上沉浸式体验和真人演员实时互动。在华生扮演者的带领下走进维多利亚时代的伦敦,以“新人侦探”的身份协助福尔摩斯探案,和团队一起审问嫌犯、查阅报告、分组讨论并重回案发现场寻找线索,找出凶手。

90分钟的追凶过程,集搜证、推理、解密、角色扮演多重体验于一体,通过主动的讨论、缜密的思考推动剧情。你不再是那个看戏的局外者,而是融入戏中,在揭开案件重重迷雾的同时,成为至关重要的那个角色。甚至连大名鼎鼎的福尔摩斯,也成为你的战友,提供线索或是灵感助你侦破案件。

跨时空协作

作为国内线上演艺互动项目首批“吃螃蟹”者,《福尔摩斯探案:血色生日》从招募、面试,到排练、演出,所有创演环节均在线上进行。5月初在网络发布演员招募消息后,不到两天,就收到了来自全国200多封简历,逾50%在上海。小到怎样合理地植入中国元素,大到如何去优化线上演出流程,制作团队每天进行线上会议。

在剧中饰演“华生”的演员,是帮助观众解锁剧情的一把钥匙。副导演汤宇泽介绍:“和只面对观众的线下演绎不同,‘华生’在剧中既是演员也是领路人和沟通者,而电脑画框既是舞台也是镜头,他们关注观众反馈的同时,还要兼顾技术操作。要贡献专业级别表演的同时,还要如主播般熟练操作‘道具’,这对演员也是新的挑战。”

虽然无法在剧场和观众同呼吸,但跨时空“恋爱”也让台上和台下有了崭新体验。与此同时,没有了地域局限,也最大限度拓展了演出的辐射范围。事实上,内测场就吸引了不少身处不同时区的“时差党”,不同时区和地域的玩家携手“侦破案件”,甚至有人开玩笑说:“有种和国际刑警协同破案的感觉。”

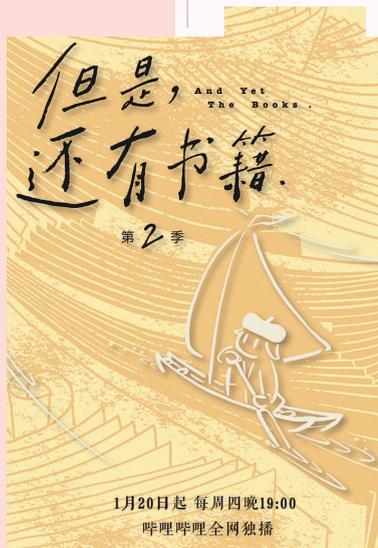
之所以被热衷“剧本杀”的玩家奉为天花板,得益于沉浸式戏剧武装到牙齿的服化道。地道的英式发音,具时代感的服饰,审美在线的油画……原汁原味的英伦元素还原故事所处的维多利亚时代,如果观众加以留心,还能够发现中国文化元素潜藏其中,惊喜却不突兀。此外,“线索房间”“问询室”等交互场景及XR技术的支持也大大提升了体验感。

本报记者 朱渊



秀真之间 不断跨界破圈

□ 吴翔



最近,越来越多的观众发现,一大批纪录片与真人秀的边界正在变得模糊起来,有的甚至还给自己取了个新名字“纪录片真人秀”。当纪录片的“真”与真人秀的“秀”手法互相交融起来,各个年龄层的观众都看得津津有味,也在“秀”“真”之间,拓展了人生的体验。

纪录片能给人带来知识,但以往的手法总让很多年轻的观众敬而远之。今年初,B站的《但是还有书籍》第二季拿下了9.4的高分。有人说它是纪录片,因为它的确将镜头对准了出版编辑、漫画家、译者、藏书人……这个时代形形色色的爱书之人,为观众捕捉那些和书有关的故事。也有网友发表评论说“像追剧一样看完”,因为其中的创意动画、创意视觉,都是老一代纪录片很少采用的手法,令人耳目一新,却恰好符合现在年轻人的阅片习惯。于是,《但是还有书籍》架起了一座桥梁,拉近了年轻人和书籍之间的距离,重燃阅读兴趣。

这样的节目也搭建了一个平台,让观众一边看,一边也在弹幕中交流。《但是还有书籍》主创团队根据弹幕文化,在视频剪辑时专门留出一些弹幕点,方便观众边看视频边交流,让弹幕飞一会儿。比如《但是还有书籍》说到《寂寞的游戏》作者袁哲生被张大春誉为“撑起21世纪台湾小说江山的两位作家之一”,很多网友会发问“另一位作家是谁?”马上就有网友回复“另一位是黄国骏。”类似于《但是还有书籍》的作品还有很多,远一点的有《我在故宫修文物》,近一点的有《历史那些事》。

至于综艺真人秀,从前在大多数人心目中不过是茶余饭后的谈资,而如今的不少综艺节目,也学起了纪录片的方法,开始减少综艺环节设置,将镜头对准真实丰富的自然风光、人文景观和社会生态,挖掘生活中的“真”。比如《很高兴认识你》通过周迅、阿雅观察和融入城市素人生活,来呈现当代年轻人的社交、居住、代际、亲密关系、解压、职业、生命等方面的困惑与成长。《令人心动的offer》第三季通过大量无死角的摄像头拍摄,呈现了多位医学生进入医院进行临床学习,并争取医院面试机会的故事,向观众最大程度呈现了医护人员的工作日常以及医学生残酷的考核机制、日常工作等各种考验等内容,让观众了解了这个行业的一些真实境遇。

还有美食纪实类真人秀《百姓的味道》中,主理人谢霆锋与丁真、高圆圆、苏炳添、杨超越等嘉宾去过东北山林、上海弄堂、牧区、东南海边等地,体验过理塘草原的悠然生活、贵州山林的酸爽风味以及海边的渔民生活等,通过美食以点带面,呈现了各地的地域文化和人文故事,让美食综艺的内涵更丰富。观众对这档节目的评价是“镜头美、质感好”,称其是“真人秀融合美食纪录片,既有旅游类纪录大片的感受又有趣味。”还有以烤串展现人文情怀的《人生一串3》和专攻海鲜珍品的《风味人间3》,都在将综艺市场的“纪录片真人秀”推向成熟。

这两年涌现出的还有消防纪实真人秀《119请回答》、法院纪实真人秀《是这样的法官》、UP主真人秀《不负热爱》、动物纪实真人秀《小主安康:宠物医院3》,“纪录片真人秀”的类型目前已经覆盖美食、竞技体育、自然、电竞、消防、探险、法院、人文、科学、历史、抗疫等题材。在前两天优酷发布的今年新片单上,还有文化探索纪录片《闪耀吧!中华文明》、探寻中国古代美学与现代国潮的剧情真人秀《寻美记》、体育竞技纪录片《竞技星球》都非常值得期待。

“真”又“秀”的节目越来越多,尽管有业内人士认为:“说到底,真人秀是为了娱乐,看重的商业价值,收视率是第一位;而纪录片表现时代变迁、注重人文关怀、探寻人生意义,社会价值是首位。真人秀+纪录片是一种产业模式,是当今电视节目追求衍生价值的一种手段。”但对于喜欢这些节目的观众而言,尤其是这个正在不断跨界破圈的时代中,如何定义它们真的已经不那么重要了。

