

纪录片《舞台上的中国》首集播放量达54万

上海牌 艺术家占近“半壁江山”

余隆



王珮瑜



相关链接

听他们说——

上海交响乐团音乐总监余隆：“东西方文化没有明确的界限，所有文化都是人类文明的结晶。”

京剧女老生王珮瑜：“这世上只有两种人——喜欢京剧的人，和不知道自己喜欢京剧的人。”

上海彩虹室内合唱团指挥金承志：“我想让大家重新认识合唱，它是道出心声最简单的方式，喜怒哀乐都在歌声里。”

艺起前行

堪比“舌尖上的中国”舞台版的《舞台上的中国》昨晚在B站播出首集“声乐篇”，截至发稿前播放量已达到54万。千余条弹幕中，不同次元、不同圈层、不同年龄的观众集聚在一处，互相观望彼此所爱，如同片中中国传统文化和21世纪崭新科技的迎面相接。而无论是昨晚率先亮相的“声乐篇”，或是预告中“剧透”的器乐、舞蹈、戏剧等篇章，上海艺术家和艺术团体的故事占近“半壁江山”。

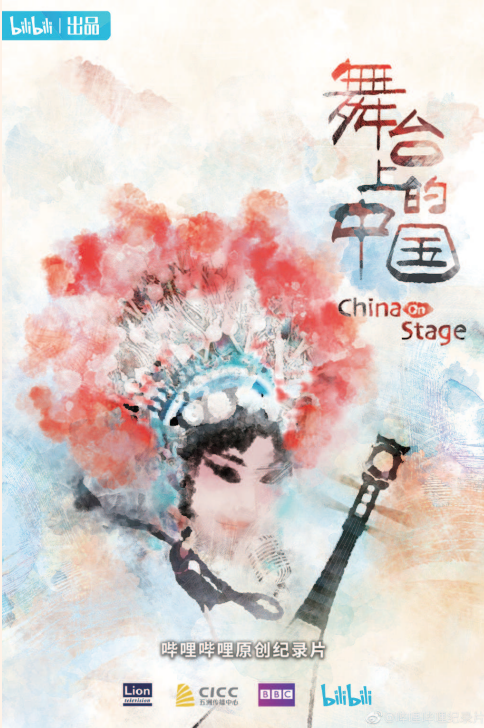
展现舞台艺术之美

由中宣部对外推广局支持指导、五洲传播中心等联合制作的国际合拍纪录片《舞台上的中国》6月15日开播，面向海内外受众展现中国文化艺术之美。纪录片分为《声乐》《乐器》《舞蹈》《戏剧》四集，聚焦不同领域，以国际视角展现中国舞台艺术，并带观众走入中国园林古镇、都市街头、草原田间等，开启深入的文化体验之旅，解读传统艺术是如何持续发挥其独特魅力的。纪录片通过艺术名家与千禧一代年轻观众的视角，来探究中国传统舞台艺术是如何与当代表演形式与内容有机结合，并重新焕发出永不凋谢的生命力。

昨晚，在短短51分钟的“声乐篇”中，想要“用歌声带给人们希望和力量”的中国首位虚拟歌手洛天依、揭秘“京剧也能很好玩”的京剧女老生王

传承传统国粹之美

王珮瑜的“京剧清音会”举办至济南，不但面向现场观众，也通过网络直播让全国戏迷能够在微博围观。虽然传承的是中国传统戏曲艺术京剧国粹之美，但王珮瑜始终清醒：“我面对的是21世纪的观众，我不能让误解毁了京剧在他们心目中的印象，不要说到戏曲就觉得是古老陈旧的，她的美需要正确的打开方式，而我们不只是传承者也是传播者。寻到文化的根脉，你的心才不会空虚，灵魂才能



珮瑜、让大草原上的呼麦唱进都市人心里的杭盖乐队，以及为热爱歌唱的年轻人在音乐中建起“星河旅馆”的彩虹合唱团相继登场。在洛天依的音乐会现场，在“女神”登场的瞬间，欢呼声淹没一切，年轻的粉丝举着荧光牌嘶声呐喊。而同样也是他们，也能在安静的房间中，运用电脑为偶像创作歌曲。B站UP主“没有龟壳的乌龟”就坦言，虚拟偶像洛天依圆了很多音乐爱好者的梦：“他们的创作或许没那么容易被哪位喜爱的歌手演唱，但通过现代科技，却能让洛天依唱出他们内心的声音。”上海交响乐团的排练厅里，女高音歌唱家黄英正在演唱中国作曲家丁善德的作品，指挥乐队演奏的正是上交音乐总监、丁善德的外孙余隆。首创新春音乐会，坚持在每场国外巡演中加入中国曲目，余隆从中国传统文化、民族音乐中汲取能量，为交响注入中国灵魂。

有所凭，我们才能对自己的民族文化有信心。”

据介绍，在纪录片拍摄过程中，制作组用了一年的时间走访了20多位中国艺术家。五洲的摄制团队多次来到上海，采访拍摄了B站洛天依演唱会、上海歌舞团《永不消逝的电波》、阿云嘎《在远方》、上海交响乐团余隆指挥、彩虹室内合唱团、京剧院王珮瑜等多位艺术家和舞台艺术表演。成片在B站首播，让人惊喜，而上海故事占了很大篇幅，也让不少文艺爱好者开始期待能进剧场的日子。

本报记者 朱渊



马上评

中国舞台大码头

朱光

要看演艺，上海历来是中国舞台面向世界的第一张门脸。今天开票、20日在北京人艺上演的话剧《阮玲玉》中，徐帆主演的主人公就是上海电影明星阮玲玉。在百年前，大世界、老电影和各类大戏院就奠定了上海在中国舞台上的“码头”地位，不到上海这个大码头来转一圈，不能说具有全国影响力。

如今“演艺大世界”这块招牌，就是源于当年大世界的根脉——当年，全国各地各个门类的演出团体和剧目，都要到这里来“争奇斗艳”，经得起市场竞争的，才能存活下来，逐渐形成一个个剧种——如越剧、滑稽戏等，都是在大世界里大大小小的舞台上孕育起来的。上海，也是中国电影发源地。音乐家陈刚透露，其父陈歌辛创作的时代曲《玫瑰玫瑰我爱你》，被译成英文歌词演唱后，还登上过1951年美国流行音乐榜单冠军……

上海舞台的最大特色就是一城看遍各个门类且常有创新带来的惊艳。上海18个市属院团覆盖了传统文化的京昆越沪淮、评弹、滑稽、杂技等多个戏曲曲艺；国际通行的芭蕾、歌剧、交响乐、歌舞；乃至中国目前唯一的轻音乐团……舞剧《永不消逝的电波》，就是以创新体现海派审美的方式，再现了红色文化。杂技剧《战上海》提振了全国杂技界的信心，欣喜地看到这一原本只有肢体语言的艺术门类，也能以既叙事又抒情的方式，再现在解放上海的枪林弹雨中，解放军战士的智勇双全和革命信仰。

文化与科技的融合，也是上海演艺创新的一大亮色。洛天依，是中国首个虚拟偶像——依然是目前最具有市场号召力的二次元音乐人。当下风靡全国的沉浸式戏剧，也是发端于上海文广集团开发的《不眠之夜》亚洲版，与之相匹配的各类舞美道具设计和技术，一定程度上决定了其一票难求……

上海舞台有的看，上海舞台值得探。

整装待发迎接艺术回归

申城美术展览行业线上着手开始预热



春季本是各路艺术展览开张的旺季，当下，上海的各行各业都在逐步恢复正常的生产生活秩序，艺术展览行业也不例外。上海的艺术展览人正撸起袖子，调整计划，将堆积的展览慢慢呈现。艺术园区和美术馆也各显神通，在线上 and 自媒体平台为线下的艺术项目预热。整装待发的上海艺术人正迎接艺术的回归。

昨天下午2时，龙美术馆工作人员通过线上直播导览介绍展览“赵赵”。这是艺术家赵

赵的同名个展，由崔灿灿担任策展人，聚焦艺术家近几年最为重要的作品，包含绘画、雕塑、装置和器物等。展览中的作品最早来源于侏罗纪时代，距今已有1亿多年的光景。

这是艺术家赵赵首个大型个展，直播间导览后，“赵赵”就将撤展，馆方希望这场导览能弥补闭馆3个月观众们不能现场观展的遗憾。恢复开馆之时，龙美术馆（西岸馆）将同时推出新展“袁运生的历程”“画·沈小彤的画”“詹妮弗·圭迪：满月”。

近年活跃于引入海外大师真迹的天协文化去年年末宣布，上海东一美术馆将牵手文艺复兴的艺术宝库、久负盛名的意大利乌菲齐美术馆，一批文艺复兴时期的意大利名作将亮相上海。记者昨天获悉，乌菲齐三部曲中的第二部“大师自画像”将率先登陆中国，展览从9月开始，本周起，东一美术馆将开售这部展览的早鸟票。“大师自画像”将展出50件从16世纪至21世纪的艺术瑰宝。从文艺复兴到巴洛克、新古典主义、浪漫主义，再到

当代艺术，从拉斐尔、提香、伦勃朗、鲁本斯、夏加尔到莫兰迪、草间弥生、蔡国强等，共50位艺术家作品齐聚一堂，堪称艺术盛宴。

同处于外滩的久事美术馆计划在恢复开馆时，首次在中国呈现另一位色彩大师、意大利画家莫兰迪个展。馆方策展人马真正说：“只要那充满烟火气的生活真正回归，我们同样也能找到那份无法取代的安然。”

定位于艺术生活服务商的M50园区是上海最老牌的艺术聚集区，艺术租户们迎来的好消息是园区施行“租金减免”。称自己是“个体工商户”“艺术打工人”的画廊主们正共建家园，重新出发，目前画廊筹备的新展已陆续在园区内曝光海报，期待在夏季好好品味艺术生活带来的美学体验。

本报记者 乐梦融