

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第650期 | 2022年6月12日/星期日

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

让传统文化活起来

始于河 飞上云



马上评

江南古镇往往始于一河，欸乃一声山水绿。如今，源于现实生活的非遗，顺应时代发展飞上云，在直播间里、视频里出位的优秀传统文化生活方式，成为今年非遗日的特质。

此事甚好。首先，非遗保护传承多了一种虚拟而实在的新方式。数字是虚拟的，但是如今已经融入日常生活，显得很实在。有些非遗如文物般不便见得天光，且对温度湿度有要求，但科技能让其逼真还原甚至“还魂”。故宫博物院建立了数字文物库，已发布了超过6.8万件文物的高清数字影像。其次，非遗的表现形式可以艺术化再现。河南卫视从《唐宫夜宴》起坚持以“5G+AR”技术，把舞台表演与虚拟场景结合，让演员自如“穿梭”于时空之间，再造奇景。舞剧《只此青绿》推出的数字藏品纪念票也让大家换一种方式体验传统之美。

最为常见的，就是非遗传播如今飞奔上云。无论是昨天本市主体活动《云上乐宴》，汇聚了来自天南海北、各个领域的几代民乐演奏、制作高手，进而拓展了各种民族乐器的当代表达方式，还是宝山在网上发布的以宝山闲话讲述宝山非遗，别有韵味的视频，都是能让观众坐在家中，就能实现上天入地、穿越时空、跨江越海的体验。未来，若融入大数据算法，非遗推广也能实现终端上的精准推送；人人也可以做主播，发现、挖掘身边的非遗之美……

朱光



昨天是我国第17个“文化和自然遗产日”，云展播、购物节、国潮曲、藏品纪等一系列活动让各个互联网平台都刮起了非遗热的旋风。可以欣赏非遗专题片、聆听非遗传承人的故事、了解他们的作品，还可以跟着哔哩哔哩网站的年轻博主进行一场线上的海派城市考古，或者买一份非遗乐器数字藏品，甚至可以自己设计一份国潮文化创意产品。文化和自然遗产日，打开了非遗的年轻花样玩法。

传统新潮无限

“没有二胡拉不哭的人，没有唢呐送不走的魂”，全民直播时代，传统民乐器不再像以往那般曲高和寡，打开手机，网友的段子层出不穷。昨天上海大世界举办的“云上乐宴”从下午3时开始，带着民乐破次元而来，17位民乐艺术家连续8小时直播，携手带来传统与现代碰撞的惊喜。

被年轻人称为古琴“祖师奶奶”的孙文妍一曲《高山流水》专治心浮气躁；上海市非物质文化遗产项目“古琴斫制技艺”代表性传承人杨致俭告诉你乾隆有多爱古琴；中阮大师冯满天不仅是中阮琴痴，也是摇滚老炮儿；百万粉丝的唢呐大神陈力宝吹响乐器王者唢呐，雷鬼版《百鸟朝凤》你听过吗？柳琴行家吴家宝演奏李白的《赠汪伦》；尺八推广者张圣群吹响电影《神话》的主题曲《美丽的神话》……

17位民乐艺术家“神仙打架”，12种传统乐器混搭让人目不暇接。既有各种传统经典曲目如《高山流水》《春江花月

守艺人携手传艺人 打开非遗 花样玩法

夜》《百鸟朝凤》等，又有年轻国乐手们的原创曲目《大吉大利》《茉莉》等。传统民乐与新民乐有了“面对面”碰撞的机会。即便是经典名曲《百鸟朝凤》《十面埋伏》，也给出了传统和现代的两个版本。

加入意味新可能

在民乐传承的路上，更多的人加入进来，就会有更多的可能性。一生致力于江南丝竹研究和传承的上音教授孙文妍说：“江南丝竹在上个世纪也曾是潮乐，我是在替年轻人守住传统，继续传承就要靠年轻人了。”上海民族乐团唢呐演奏家胡晨韵在哔哩哔哩网站上的一首唢呐版《神女劈观》已有200多万点赞，昨天他不仅吹响《神女劈观》，还带来一首电影《钢铁侠》主题曲《Back in Black》，让唢呐时尚化、年轻化。

抖音上的箏篋博主满宝酱（见上图）是位90后，她常挂在嘴边的一句话是：“箏篋不是竖琴！这是我们中国人的乐器！”《九九八十一》《遇见》《海阔天空》《卡农》《走出埃及》……一系列中外曲目的演绎让人惊叹箏篋的无所不能。观众也在更多的民乐人身上看到突破——张哲源和李梓源这对情侣档中阮演奏者四手联弹电视剧《西游记》里的《云宫迅音》；尺八传播者张圣群曾与民乐音乐人一起，用尺八、琵琶等乐器，在街头演绎《孤勇者》。

少些束缚放手做

让非遗流行化，就是非遗的正确打开方式吗？以民乐为例，传统衍生的创新总是伴随着各种争议，有的人担心跨界融合会“出界”，丧失民乐原本的味道，民乐创新的界限在哪里也莫衷一是。胡晨韵坦言，“我们经常说跨界演出，其实本来就不应该有这个界。”人们经常说古典乐应该这样，流行乐应该那样，其实是在限制很多人对于音乐的爱好，或者是限制一门艺术的发展。

传承的道路，其实是一场苦旅。过去五年，杨致俭“钻”进故宫，开始了故宫古琴文物研究、故宫馆藏古琴复制、古谱复活、古琴演奏、古琴教学等工作，重新做了一回学生，只为让古琴寻觅到更多现代知音。

传播，则意味着对非遗娱乐化的包容，就像非遗传承人走进直播间，既会演绎传统曲目，让大家知道什么是纯正的本味，也会演绎流行曲目，用更年轻的心态和表演形式，进一步诠释“传统乐器也能很好玩”的理念。本报记者 赵玥



▲孙文妍

◀胡晨韵

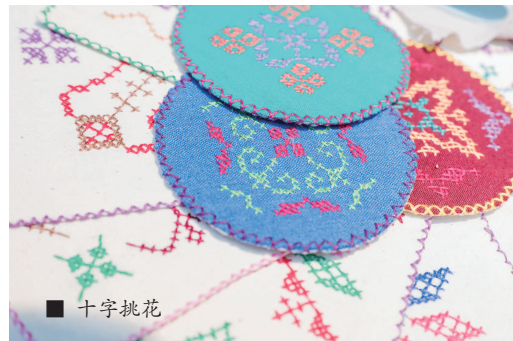
分享家乡的民俗故事 宝山闲话讲非遗

“罗店龙船来源于端午龙舟竞渡的习俗，从明朝开始，离今朝大概有400年的历史。”听到家乡话讲述家乡事，让90后的小杨倍感亲切，“我从小在罗店长大，龙船用罗店话说就更精彩。”昨天是2022年文化和自然遗产日，《宝山闲话讲非遗》系列短视频用宝山各区域独具特色的乡土乡音，讲述宝山这片土地上世代相传的非遗民俗故事，把宝山非遗项目更具象、更丰满、更生动地展现在广大市民面前。

首期节目展示的是“罗店划龙船习俗”，两位资深宝山本地话主播娓娓道来罗店划龙船的历史渊源，配合罗店龙船下水的实景画面。始于明、盛于清的龙船，曾一度隐退。它再度兴起，就是缘于一个祖辈居于罗店古镇东南弄村的造船世家。正是这个家族三代人的薪火相传，400余年历史

的罗店龙船才得以重回公众视野。2008年端午节，“罗店划龙船习俗”入选国家级非物质文化遗产项目名录，成为名副其实的全国非遗品牌之一。

近年来，宝山先后出版了《宝山味道》《宝山匠心》等7本专著，多次推出系列视频展播、云上活动等。此次《宝山闲话讲非遗》更是全新的尝试，栏目不仅将邀请当地民俗专家、非遗传承人等做客节目，更有在宝山土生土长的青年人来到现场，共同分享家乡的民俗故事。小张姑娘这次就会用地道的罗店话带来关于“十字挑花技艺”的新发展，她说：“现在的十字挑花产品很时髦，经常成为我全身搭配里不可或缺‘宝物’，希望更多的年轻人能看到非遗文化在生活里的新创意，一起守护这些‘宝藏非遗’。” 本报记者 徐翌晟



■十字挑花