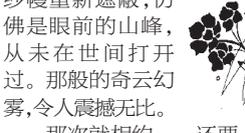


“山上的花都快开了,你们什么时候再来?”小叶发来微信,顺带附上杜鹃花的重重花影——有的大红,有的淡紫,夹杂在如海的春山中,如云似锦,如夕霞如浪花,还有纯白的花丛如纱幔,在山野里寂寞地摊开来。

小叶是神仙居的导游。我上次去时,尚是冬天,人得山中时,满山云雾萦绕,仿佛进了仙境,远山与近色,都幻化在了缥缈渺渺的云雾之中,消失了,退隐了,彼情彼境,绝非人间所有。待到了南天顶的“天空之境”时,一会儿忽然云开雾散,石壁万仞,悬崖之上,观音峰忽然显现出来。那一瞬间,脚下数百米依然是云海,观音峰仿佛从云海之中生长出来一般,风起云涌,眼前与胸中,都是无尽的波澜壮阔。只一会儿,那如海的云雾又聚合起来,将眼前群山巨峰笼罩,如层层的纱幔重新遮蔽,仿佛是眼前的山峰,从未在世间打开过。那般的奇云幻雾,令人震撼无比。

那次就相约——还要再去神仙居。晴时去看,雨时也去看。想来都是不同的景致。冬日雪景去看,深秋红叶也去看,想四时亦有四时的绝妙。这样相约不久,疫情却反复起来,一阵儿是这里不方便出行,一阵儿是那边防范升级。我等为了不增添麻烦,就尽量减少流动。神仙居下雪的时候,漫山如银装素裹,真是人间奇景,便也只能在小叶他们的微信朋友圈里看看,无法登临山中。到了春日渐醒,本也希望出行,无奈也有状况,依旧远程看山。

小叶常在朋友圈里,分享一些山中美景,譬如二月的深山含笑开放,三月的杜鹃如云盛开。从二月稍晚开始,深山含笑在绿色森林里绽放,特别显眼。小叶说,山里的花,



大抵不是特别的耀眼,但若俯下身来,则会发现许多零星的野花,这儿一丛,那儿一簇,有些也是不知名的,只自己在山崖上绽放,常给人惊喜。三月的杜鹃,则是景区的工作人员不辞辛苦种上去的,淡紫色的那种,长在栈道周围;另有一些野生的则是长在遥远的悬崖上。到了五月,还有野百合,会在山间如期开放。黄色的野百合长在悬崖间,或是流泉飞瀑的旁边。有时在栈道上行走,不细心的话,你就发现不了。那样的野百合,在千仞之高的悬崖上,忽然冒出一枝,举着骄傲的花朵。此时,如果你也看到,一定会感叹生命力的实在顽强。

最近因了疫情,神仙居的旅游团队少了许多,只有零星的散客上山。小叶仍然会经常上山,她的同事们也依然天天在山中行走、工作、攀爬,依然在朋友圈中,快快乐乐地分享山中岁月的美好,似乎是说,即便此时此刻,你困在自己的生活中,若不能来此山中,我便要把山中之美分享给你。

神仙居,是括苍山第二高峰大青岗的余脉。山上矗立着无数天然巨佛,流传千百年数不清的神仙传说。我想起来,上次在神仙居逗留,还知道些神仙居的创业故事。上世纪90年代,县里才组建成立旅游局,那里有悬崖绝壁、飞瀑流泉,茂密丛林、飞禽走兽,其天地造化,自然景观不亚于黄山、三清山,宛若仙人此地居,可惜藏于深闺人未识。许多工作人员不畏艰险,攀藤伏壁,把一条条沟、一道道坎都攀爬过,渐渐开辟出穿山小径,以及勉强可以从容行走的道路来,勉强把旅游事业做起来。

这二三十年,神仙居的美,一点一点呈现出来,人与自然的和谐,人与天地的意境,渐渐被认识和传播,神仙居的知名度,也不断被推高。那次,众人推崇一位朱先生,说他最为爱

属装饰品或塑料蜻蜓、蝴蝶、雏菊、草莓,好似水晶的塑料凉鞋是女孩子们的最爱。只可惜农村的小孩子天天到处跑着疯玩,但塑料凉鞋穿坏了能二次利用,剪掉绑带和后跟当凉

给花儿浇水时,浇快了,水会从盆底淌走;微信群里的红包,明明封面上写好了谁收,也会有毛躁的人不细看就抢;写完了文章,没经过冷处理就投了出去,过后又发现可以写得更好;某件事,没了解前因后果就下了结论……

“匆匆忙忙”有两个亲密伙伴,一个叫“急中出错”,一个叫“丢三落四”。些许遗憾,验证着那句古语:事缓则圆。

好粥需要慢火熬。很欣赏朋友的微信签名:我走得慢慢,但从不停步。慢是一种能力,沉住气,厚积自能薄发;慢是一种智慧,活在当下,享受过程;慢是一种底气,既相信自己,也相信时间;慢还是一种慈悲,怕操之过急,有失体谅,误伤他人。

缓慢才优雅。话出口前先三思,慢慢说,才淡定;做事情,有缓冲,更稳健。

山,这山中的沟沟壑壑,没有一处他不曾走过;山中的一草一木,没有他不曾访问过的。也正是有了他们,才有了这绝美的风景——然而,朱先生却一再摆手说,山自在,水自在,山水之大美本就在那里,几百万年了,自己不过也是山中一草尔,岂敢掠山的大美。

春天,不知不觉就在神仙居浓郁起来。我想着还要与朱先生相见,与小叶他们一起再去爬一爬神仙居的山。看云山雾海也好,看花草草也好,都令我向往。山中还有一处“薛萝深处”,源自倪瓒的一句话,“苍苔浑封麋鹿径,白云新补薛萝衣”,这个意境真好,他是写给画家朋友张雨的,我也想去薛萝深处访一访。宋代画家郭熙说:“山有三远,自山下而仰山巅,谓之高远。自山前而窥山后,谓之深远。自近山而望远山,谓之平远……高远之势突兀,深远之间重叠,平远之意冲融而缥缈缈……”这样的三远,神仙居都有,春山如海,千崖滴翠,层层叠叠的山,渐次醒来的花朵,都在等着来客。松枝煮茗,我是想和你一起,草间,共坐同饮一杯何如。

春天在这山里,我知道,正在轰轰烈烈地到来,小叶发来消息,说悬崖间的野百合含蕾沉沉,花期即将到来。阳光出来,疫情也必如这山中云雾一般散去,待那晴和之日,漫山的花朵都将开好,花儿一齐在神仙居迎接你。

我穿了几次发现塑料凉鞋不透气,底子太软太薄,支撑力和缓冲力不够。我平日穿的凉鞋以皮质居多,其中有一双黑灰交织的蛇纹凉鞋,时髦得不得了,鞋面的颜色和图案跟蛇皮一模一样,有次吓了自己一跳,就弃之不穿了。

女人们经常冲动消费,夏天尤其甚,往往一时心热买了一双好看但不实用的凉鞋。美是要付出代价的,哪怕一时的风光可能引起水泡、脚疼等一系列症状也在所不惜。管它呢,先穿上再说,结果走起路来战战兢兢,脱下来边揉脚边唉声叹气,送人又舍不得,放着又占地方,看着也闹心,悔不当初。

据说有三种鞋,被专业人士打入了黑名单,分别是尖头鞋、底子薄如硬纸板的鞋、细高跟鞋。脚受罪在其次,主要会造成一些病症,选购凉鞋时,也最好注意一下。

拖鞋,泛指脚趾外露的鞋类,它从问世之日起,就有着极简的结构,是人类历史上最早的足上用品。

埃及人就曾用草绳编鞋底,并拿生牛皮带固定在脚上。埃及的妇女们则把珠宝装饰在上面,既防晒又足下生姿。罗马的女皇们穿的凉鞋,底部用黄金做成,鞋带上缀着各色稀世珍宝。日本人把编织的凉鞋叫作草履,波斯人和印度人穿着分趾疙瘩的坡跟凉鞋,非洲人用染色的猪皮缝制出了“一脚蹬”的雏形。到上世纪20年代,凉鞋在多种设计元素的加持下,重新焕发迷人光彩。

我大概五六岁开始穿凉鞋。上世纪80年代,商店里的凉鞋都是塑料材质的,轻软又有弹性。儿童凉鞋统一是半透明的糖果色,常见的有樱花粉、玛瑙红、橙子黄、青草绿、香芋紫,鞋面上大都卡着金

之为“文起八代之衰”,韩文本是明朝大臣,这里解释作“韩愈的文章”。

王均卿见坊间所刻的谜语粗制滥造,贻误学者,因而与萍社“同人商略而行之”,主编《春谜大观》,1917年由上海文明书局出版。全书共载灯谜五千余条,搜罗富有,洋洋大观,十余年间共印行了10版,成为当时第一畅销谜语书,沾溉数代申城谜人,嘉惠后学,影响深远。他还自选部分灯谜,与同乡周至德合编《春灯新谜刻》出刊。另撰有《废物谜语》《时人新谜》《新旧废物谜语》《萧斋谜》等,发表在《游戏世界》《文虎》等杂志上。

郑逸梅称其“生平所著,举凡联语、文虎、诗钟,以及诗古文辞、笔记、杂俎,都数十万言”,可惜王均卿无嗣,稿件已大都散佚。

者的学员以奋战一线、社区抗疫的所见所闻为作业主要内容,也有学员在窗口拍摄下了居民自律规范做核酸的场景;有学员以共同守“沪”为内容成片;还有学员老片翻新,把所学融入微视频,清新自然,别有洞天。

学习微视频制作,让我们老有所学,动手动脑,云上课堂为封控的日子添加了多味佐料。我们都无比珍惜和热爱这座城市,志愿服务是爱,自觉参加核酸检测是爱,认真上好每堂在线课,并用所学的技术、用画面记录下每天的点滴亦是爱。

好比画一道线,有一点点弧度比笔直的,看上去更优美。

世间的美好,大都经历了沉淀,放慢速度,才会不期而遇。不能确定时,不妨慢下来,静观其变,事情自会浮出水面。遇到困难了,等一等,让自己沉静,找到根源,才会优雅地成长。

急躁的背后,有时还藏着自以为是。把心调到谦卑的状态,不急于证明自己。有时,争论与误解是因为角度不同,等对方有一天转到你的角度,自然就会明白。

水深则流缓,人贵则语迟。可以忙碌,但要有序。事往前赶,心不必急。人生的风景,说到底,是心灵的风光。心若急,无论走多远,也毫无韵致可言。风风火火地大步流星,与分花拂柳地款步姗姗,哪个更从容美好呢?

记得那次去湖州游览,参观位于南浔文园内的“三馆一廊”。在“南浔名人长廊”石碑中,有一块为“中国国学大师——王文濡”,因其还是著名的海派灯谜前辈,引起我的注意。

王均卿,原名承治,后改文濡,别号学界闲民、天壤二郎等,吴兴(今湖州)南浔人,长期寓居上海。曾任中华书局、进步书局、国学扶轮社等编辑,南社社员。他编撰的书刊,涉及诗词、古文、骈文、对联、灯谜等各种门类。他毕生嗜好灯谜,文史掌故专家郑逸梅1935年8月在《申

报》上曾撰写《悼王均卿先生》一文说,“先生喜制谜,曩时海上有萍社,先生为社中健者。”后在《南社丛谈》一书中又介绍:“他喜射谜,参加萍社,为猜谜及制谜能手”。“萍社”是清末民初著名谜社,王均卿是仅次于老报人、小说家孙玉声的社内第二号人物。

他撰制的灯谜数以万计,目前能见到的也达两千余条。对灯谜创作,他主张“宁少毋滥,宁雅毋俗,宁大方毋纤巧,宁紧切毋宽泛,宁平正通达,使人一览易知,毋晦涩艰深,苦人作三日索”。故其谜作落落大方,谜味醇正,脍炙人口。如:“压倒元

快节奏时代,微视频颇受欢迎,它讲究时效、信息量、其核心是短,符合当下人们碎片化的阅读习惯。宅家抗疫的非常阶段,市老干部大学线上教学,朱友庭老师的微视频制作课,给喜爱微视频的学员提供了一个崭新的学习与实践平台。

三月初开学,师生畅行云端,疫情封控,网课延伸,老师教得认真,学员们听得仔细。课后,老师希望学员们任选题材,把课堂上听到的内容及时运用起来,将视频照片拉入轨道,合成音频、叠轨,渲染出个性微影。因此,在社区当志愿

用画面记录点滴

冯莲花

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

凉鞋

刘云

凉鞋

凉鞋

凉鞋

凉鞋

凉鞋

凉鞋

凉鞋

凉鞋

五月杨梅正当时

王文明

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

五月杨梅正当时

萍社“健者”王均卿

刘茂业

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

萍社“健者”王均卿

保质期

孔曦

保质期

保质期

保质期

保质期

保质期

保质期

保质期

保质期