

秦可卿的弟弟秦钟,跟贾宝玉是一对少年密友。《红楼梦》第十五、十六两回,夹杂着其他内容,写了秦钟的爱与死——一段令人悲伤和沉思的故事。

起头是王熙凤帮着贾珍操持秦可卿的丧仪,在大出殡那一日借住在水月庵。晚上净虚老尼姑过来跟凤姐拉扯一笔三千两银子的交易,随凤姐一起来的宝玉和秦钟二人就在佛殿上玩耍。

一会儿小尼姑智能儿过来了,宝玉笑起来,说道:“能儿来了。”秦钟说:“那那东西作什么?”

听起来,两个人的语气不一样。宝玉叫小尼姑“能儿”,口气很亲切;秦钟称她是“那东西”,好像跟自己毫不相关,而且有点鄙视的样子。但他这是做

贼心虚,自我掩饰。宝玉看着他假装没事人,就嘲笑他:“你别弄鬼儿!那一日在老太太屋里,一个人没有,你搂着他作什么呢这会子还哄我!”

这里用对话补上了以

无根的爱

骆玉明

前发生故事情节。那智能儿自幼随着师父在荣府走动,无人不识,也常与宝玉、秦钟顽笑。她渐渐长大了,所谓情窦初开,见秦钟俊秀文雅,就喜欢上了;智能虽是个小尼姑,却长得美丽而妩媚,秦钟也非常爱她。二人虽然还没怎么样,却已经情投意合了,心里很明白。所以,宝玉和秦钟在佛殿上玩,智能儿跑过来,

小区不算小,几乎占满一个街区,小区中有家仓集生鲜超市,是的,带时让人眼睛一亮的“生鲜”两字。店主是年轻的小华小芳夫妇,干活利索,男管潇洒女管美貌那种。三百平方米的店铺,油米果蔬肉蛋禽,着实方便了大家。

逢年过节,仓集的问候总是最早的,提前几周吧,提醒爷叔阿姨订购老家院南的走地鸡、老鸭、黑毛猪,以便在农家提价前多置备一些。我因此常常尝到乡间美味,包括鲜笋、野生山药,还有当地老人也难得采集淘洗的葛根粉。

这次由于疫情,周边菜场关闭,那天我问华老板,明天开不开——“开。我们是保供企业。”

于是有这样一幕,在居委、物业、业委会支持下,凌晨四五点钟,几十上百箱的新鲜蔬菜送到北门外,小区内的保安叔叔推小车送到超市,老板赶紧打标签、上架,忙得汗流浹背。开市时人有点多,以后就有志愿者在门廊维持距离排队,先进15人,以后陆续。还有几位志愿者小二,帮忙理货(包括切冬瓜),随时清扫地面。

那天下午人少些,小芳知我早上来过,抱歉说:“今天只顾着扫描器,头都没有抬起过,都不知道谁来过。”我拱手一笑。我对华老板说,几天下来你像是瘦了。他拱手一笑,是吗?那谢天谢地了。

封闭前一天,老板抢到20箱草鸡蛋,结果没上柜卖,对接居委会后都捐赠给了抗疫志愿者。说法很简单,“鸡蛋在我超市卖只是商品,捐出去就是防疫物资。值得!”

再来,就只有接龙了。大家都是现学,跟团的菜鸟(包括我)多多,好几次搞得小芳老板头昏眼花,要配眼药水了。好在,居委会支持,志愿者积极,老板有货源,跟团者“有实力”(数量达标才成团),好主意频出(一律号+室+昵称+数量,方便汇总)。米面油奶、蔬菜水果纷纷组团成功。记得唯一退款的就是山林熟食,那天是卖家出不来货,结果是有人备了啤酒没啃到咸鸡。

每宗物品进小区前,发货前两次消杀,都有视频为凭,当夜发不完的有超市冰柜伺候,都让大家定得放心,喜闻门铃响。

春天到了,篱笆上的木香花如期盛开。真希望一切如常——清早,见老板娘在门廊频率飞快地挥汗跳绳;下午,见华老板去幼儿园接女儿,站在下风口十几步远,悄悄吸一口电子烟。

我还想,等这波疫情过去,按老一辈的规矩,是该送面铺镇的。写什么,也不用斟酌,来自心里:“有你在身边,真好!”当然,接龙群里数以百计的鲜花、作揖早就表达了由衷的感谢,老板只能频频回答“应该的”“不用谢了”,毕竟龙门阵是要留着订货用的。

彻底解封、店门大开,是每个人的期待;还有人“扬言”,到时候要去店里大买特买,警告店主:多多备货!

时尚

也不是无意的事情。

宝玉揭穿了真相,跟着就敲诈起来:“有没有也不管你,你只叫他倒碗茶来我喝,就撂过手。”倒一碗茶的事情,为什么非要秦钟去说呢?宝玉也解释了:“我叫他倒是无情意的,不及你叫他倒的是有情意的。”有情意的茶随处都有,有情意的茶人间难得。喝的不是茶,是情意;小尼姑对我没情意,我就跟你沾光,借一点。

智能倒了茶来。秦钟笑笑说:“给我。”宝玉又叫:“给我。”智能儿抿着嘴儿笑道:“一碗茶也争,难道我手上有蜜!”这是一个女孩被两个男孩争着献殷勤,一种开心的回应,说话之间,是一种少女特有的天真与骄傲。少男少女之间,有些情感若有若无、似是而非,它很柔软,它很美好,它也很迷人。

宝玉喝到那碗茶也就满意了,秦钟想要的却多得多。趁黑晚无人,他就到后头房里寻智能儿,死皮赖脸地求着她,叫“好妹妹”,想跟智能儿要好。

智能儿道:“你要怎么样,除非我出了这牢坑,离了这些人,才好呢。”这是说,她也愿意两个人在一起。可是她得逃出这个牢坑啊,要离开这些人,才能找个归宿啊!难不成永远做个尼姑跟你偷偷摸摸?

小说里没有交代智能儿的家世。但我们从故事情节中可以知道:她在京城这一带没有家,没有可以投靠的地方。她也许是个孤儿,也许是穷人家养不活,送给老尼姑做徒弟兼小佣人的。反正,做尼姑并不是她的心愿。但她把水月庵这地方叫作“牢坑”,那么除了向往世俗生活之外,她的师父,那个老奸巨猾的净虚老尼姑,给她的感受也是非常恶劣的,这可想而知。

想要我,你就带我走,这是智能的心愿。

秦钟怎么回答?他说:“这也容易,只是‘远水解不得近渴。’”他不愿意等了,说着一口吹了灯,满屋里漆黑,将智能儿抱到炕上。这时宝玉不知怎么闯进来,把一对野鸳鸯给冲散了。智能儿还小,也许是宝玉觉得这么做不妥吧。

居家抗疫,先须把散空的心人定。晨起铺开宣纸写字,抄诗词,找出自己喜欢的李白、苏东坡、李清照等的诗词,一张一张认认真真地抄写,调整心态。

宅家也是抗疫。把每天的生活必需品作合理的调配,然后开始在网上购买蔬菜、油盐酱醋等。妻子诙谐,说大家称这为“抢”,我说不是,那是排队在网上等候。所有的菜都是从网上购买,也成了—道风景。妻子把手机闹铃设好定时提醒,寻找各个平台,每次买不到哭丧着脸,买到后欢天喜地。居委小区送来了政府发放的蔬菜、鸡蛋、肉等礼包,摊开那些菜蔬,感到一种关怀和温暖。或许,疫情生活是一种历练,让我们珍惜幸福。

谷雨,第六个节气,春天的最后一个节气。“谷”,《说文解字》解释为“百谷之总名也”,就是粮食作物的总称。谷雨,通常解释为“雨生百谷”。《月令七十二候解》则解释为播种谷物的意思:“盖谷以此时播种,自上而下也”,都是合理的解释,谷雨节气是农耕文化的体现。中原气候雨热同期,就是雨水和气温同步上升,这特别有利于农耕,天时、地利、人和共同催生了发达的农耕文明。关于谷雨,还有一个传说,仓颉造字,“天雨粟,鬼夜哭”,因为文字,人类走出鸿蒙,踏上了一个全新的但也前途莫测的征途,上苍下起粟雨来庆祝,鬼神悲伤地哭泣。这个传说,有着深刻的含义,体现了中国人对文明、对知识本身的辩证思考。

每个节气都分三候。谷雨第一候,“萍始生”,浮萍开始生长。唐代诗人王勃说,“萍水相逢,尽是他乡之客”;宋代诗人文天祥说,“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。”“萍”常有漂泊无根之意。第二候,“鸣鸠拂其羽”。鸠,指布谷鸟,谷雨节气的“发言人”。“寻花人隔绿帘语,布谷鸟忙深树啼。”我小时

当时秦钟大概十三岁光景,智能更小一些。他们互相喜爱,是一种少年人天然的感情,懵懵懂懂,慌里慌张,没有牢靠的根基,也没有确切的计划;而在这背后,更重要的是他们没有掌控自己命运的力量。秦钟是个官宦子弟,父亲怎么能够允许他和一个小尼姑相好呢?他要把智能救出牢坑,几乎是难

于上青天。可是他却说“这也容易”。这显然是为了贪图眼前的快乐,随口说出一句话。虽然不是存心欺骗,但确实没有严肃的思考。

少年人相爱的时候,不仅缺乏克制和盘算,对于危险的认识也很模糊。小尼姑智能儿是个痴情而又大胆的女孩,在秦钟离开水月庵回京城以后,她日思夜想,终于不顾一切,偷偷跑出来,到城里找秦钟相会,结果被秦业发现了。

这还得了!在老人看来,这简直是荒唐透顶、大逆不道的事情。一怒之下,他不仅赶走了智能,还把秦钟痛打了一顿。这些都还罢了。秦业是晚年得子,这时已七十多岁,年老体弱,又气又急,旧病复发,三五天下来,竟然一命呜呼。

秦钟身体弱,带着病挨了一顿痛打,身体更差

谷雨,门外无人问落花

韩可胜

候,爸爸说布谷声声,提醒人们抓紧播种。爸爸还说,人生也一样,“一年之计在于春”,春天是播种的季节。春的努力,决定了夏的成长、秋收获、冬的平安。第三候,“戴胜降于桑”,桑树上的戴胜鸟,也是“声声催我急种谷,人家向田不归宿。”其实哪里是鸟会催人,是勤奋的人自己要努力。

谷雨一到,春天谢幕了。所谓花开四季,最集中的是在小寒到谷雨八个节气里。谷雨节气的花信风,依次为牡丹、茶蘼和楝花。牡丹富丽、硕大、色彩鲜艳,人称“花中之王”。唐朝诗人刘禹锡说:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”只有牡丹才有万人空巷的魅力,人们去看牡丹,“每春暮,车马若狂”。相比之下,茶蘼和楝花要冷清许多。茶蘼开白色的花,南宋诗人王淇说:“开到茶蘼花事了,丝丝天棘出莓墙。”苦楝树是高大乔木,但所开的楝花细小、淡紫。明代诗人杨基这样描写他的故乡苏州天平山:“细雨茸茸湿楝花,

春风树树熟枇杷。”好美!楝花之后,二十四番花信风归于圆满。

“落花流水春去也”,春去总是让人伤感的事情。但老天爷总不亏待人。这不,谷雨节气,河豚是春天美食的代表。“蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”河豚鲜格格地从海里爬到江河里,爬到餐桌上,舍生取义,慰藉人们惜春伤春的灵魂。好东西常常是成双成对出现的。慰藉人们的还有谷雨茶。宋代诗人黄庭坚说:“未知东郭清明酒,何似西窗谷雨茶。”清明以前的茶叫“明前茶”,稀罕,尝鲜而已。谷雨茶醇厚、入味,产量也高,是春茶的代表。

“诗写梅花月,茶煎谷雨春”,是文人士生活的象征。时光易老,岁月不居。春天,不是布谷鸟送走的,宋代诗人陆游说“无端催取流年去,最恨溪头布谷儿”,真是冤枉了鸟儿。春天,也不是茶蘼和楝花送走的,还是宋代诗人曹夔说真话:“门外无人问落花,绿阴冉冉遍天涯。”春天,不会因为我们的无限留恋而停下离开的脚步。好在岁月各有美好,让我们张开双臂拥抱夏天吧。

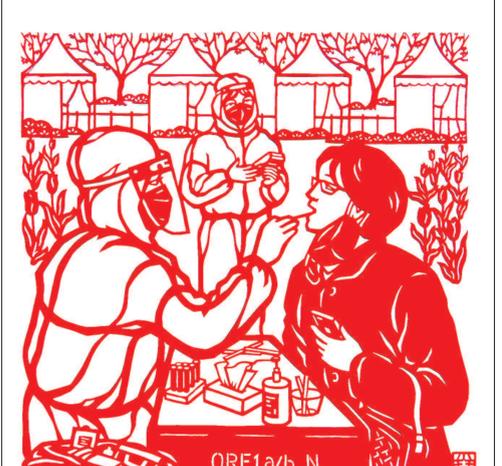


有你在身边,真好!



边看边聊

老凌



春天的战斗 (剪纸) 奚小琴

不难受呢?

三是对一生的追悔。秦钟和智能之间那种少年人的爱情,本来是美好的,但它不能见容于社会,因此也不能见容于家长。结果害了智能,害了自己,还害死了老父亲!他临死之前以自身的悲剧告诫宝玉:在叛逆的道路上,我们没有力量。

秦钟的命运,也是宝玉命运的缩影。他的故事和他的追悔,在《红楼梦》里是有深意的。

但是,他们的叛逆是盲目的,没有真实的社会基础,在叛逆的道路上,他们甚至没有基本的生

存能力。

秦钟和智能之间那种少年人的爱情,本来是美好的,但它不能见容于社会,因此也不能见容于家长。结果害了智能,害了自己,还害死了老父亲!他临死之前以自身的悲剧告诫宝玉:在叛逆的道路上,我们没有力量。

秦钟的命运,也是宝玉命运的缩影。他的故事和他的追悔,在《红楼梦》里是有深意的。

但是,他们的叛逆是盲目的,没有真实的社会基础,在叛逆的道路上,他们甚至没有基本的生

七夕会

的视频和照片,我十分痛心,但是,我忽然又看到坚守的信念和希望。上海以它的空城,来表明坚守的姿态;上海默默地忍住眼泪,正在集聚力量的背后,等待新的繁荣。我想到了外滩、上海大厦和外白渡桥;我想到了曾经的打卡地武康大楼,想到了普通的一条街、一幢房子。我要用画记录这一刻的寂静,我要用画展示城市无声的力量。

医务人员在默默地坚守,志愿者在不停地奔跑,网上授课、开会,居家还在不断地工作……抗疫是对党员、干部和全体人民的一次考验,生活还在继续,万般生活都是一种经历。

人生有情泪沾臆,江水江花终有极。

用画记录城市无声的力量

黄阿忠

有我独到的视角,有自己擅长的风格。网络世界,所有的信息都是从手机上获取的。封控的公告一发布,网络上出现许多调侃、自嘲段子,让人忍俊不禁。充分展现了上海人的幽默、诙谐,还有坚强,适时排遣了因为宅家而生出的烦恼、抑郁。

在“朋友圈”里看到不少上海空城

画面,在脑中隐隐出现。于是画了一张张速写,表现各种场面,没想到一发不可收。我画了医务人员认真工作;画在空旷街上、小区门口守护的志愿者,雨中排队核酸检测的场景……这些画

纪念的画,核酸检测是抗疫的必需,没想到还有意外收获。核酸检测进行中,给我的视觉感受不断,瞧这医务人员拿着棉签一伸手,动作娴熟,那种蓝色、白色的色调真是特别。

检测完毕回家,忽有灵感涌出,急忙拿出纸、颜料。在核酸检测中看到的医务人员的标准动作,还有那种神色调

有极。