



马上评

文化相伴 精神疗愈

邵宁

昨晚,上海发布了新一轮核酸筛查通告,全体市民将分两批,分别在家封控4天。虽说封控4天,其实要求8天都尽量不外出。这么多天,在家能干什么?其实,这是上海全体市民必须面对的一场大仗、硬仗,每位市民一定要积极配合。特殊时期,政府部门生活物资、紧急医疗都给予保障。我们不妨和文化相伴,安心度过特殊时期,也能让精神得到疗愈。

首先就是放平心态,既来之则安之。居家期间,可以做一些一直想做而没能做的事。比如,捡起小时候学过的乐器,演奏几个喜欢的曲子;比如,练练书法,学学绘画;再比如,跟着奥运冠军锻炼身体,实现瘦身小目标,解封惊艳朋友圈。还有更简单易行的——好好收拾一下自己的家。最近,有位朋友就练成了“收纳大师”,每天收拾家中的一个角落,扔掉了许多闲置服装、过期用品,家变得整洁雅致,家人幸福感提升了,自己也被治愈了。

其次,好好利用资源。感谢身处的移动互联网时代,线上海量的影视剧、戏剧演出让你看个够,丰富多彩的公共文化活动等着你去参加。上海市文旅局最近推出“音爱艺起”在线服务,全市美术馆转战“云端”,新推出各类云展览项目近200个,线下需要排着长队去看的展览,在线上一览无余。上海市群众艺术馆的“云上群文客厅”大门为市民敞开,每天上午9时准时推送,昆曲小课堂、摄影入门、街舞展演……今晚,本报和上海博物馆联合主办上博讲坛第三季将开讲,不妨跟着专家了解一下宋瓷的学问。

第三,不虚度时光。世界上最公平的东西就是时间,每个人都是24小时。与其从早到晚捧着手机,刷各种信息,越看越焦虑,不如学习充电,文化相伴,提升自己。

宅家即是抗疫,坚持就是胜利!



戏校孩子为居民表演

往日宁静的小河浜,这两天却好似剧场开台般热闹,一侧是封闭小区居民发出的加油鼓劲,另一侧是上海戏剧学院附属戏曲学校孩子们虽稚嫩却嘹亮的京剧唱段——疫情期间,孩子们在操场上练功吸引了居民的围观。昨天是世界戏剧日,戏校特别为对岸的居民献上了露天演出,这个独特的莲花河畔小舞台,还将在疫情期间继续大放异彩。

如果没有这次疫情,戏校校园原本为世界戏剧日安排了一整天的演出活动,从早上6点的早功展示到晚上8点的舞台表演,全方位展现科班学生学戏的酸甜苦辣。鉴于当下的疫情形势,这份厚厚的计划书不得已被搁置,戏校封闭管理两周以来,孩子们依旧按照寻常日程,早功、晚课,拳不离手、曲不离口。晨昏至日暮,朝气蓬勃的新生代们在操场上练功的身影,和整齐划一地“嘿哈”声也吸引了很多意外的目光。

和戏校仅一河之隔是南方新村,临河的居民走到自家阳台,就可以看到戏校的青春风景。事实上,他们也成了戏校同学们练功时的捧场王。前天下午,21级京剧班的几位同学结伴到后操场吊嗓子,因为那里人少,不会打扰其他人。没想到,唱者无心,听者有意,对岸钓鱼的、带孩子的居民都开始叫好,还有人喊:“再来一个!”

看到对面有人拍照录像,听到纷纷的叫好,孩子们练功的劲头也更足了。戏校教导科科长李美听说孩子们练功来了观众,立马又到篮球场上喊来几位同学,继续给居民们表演。几曲唱罢,对岸的居民都意犹未尽,大声问,能不能每天都能表演?

经过校方一番商量,昨天上午9点半,一场露天的京剧清唱会正式上演,一年级京剧班的孩子们穿上校服,李美按照行当排了一个节目单,不光阳台上观众,河岸边也站了一排居民,叫好声不绝。下午,演出的阵容更丰富了,木偶、戏曲音乐、昆曲、音乐剧等专业的同学们都来到操场露了一手,木偶挥舞水袖、京胡齐奏《小开门》、快板《长征》、琵琶三重奏《北京的金山上》、京剧鞭花……一个个节目都是孩子们的看家本事,精彩纷呈。

17级戏曲音乐专业的张竞闻是琵琶演奏的一员,最近因为疫情,很多老师都被困在家中,她和同学们只能在学校里上网课。尽管封闭管理,但学校给大家提供了许多帮助,周末可以看电影、心理课给大家疏导心情、新增理发点,点亮了张竞闻的生活。她说:“这是我第一次隔着河岸给观众演出,很独特,对岸的观众也十分热情,都拿着手机给我们录视频,并且鼓励我们,还希望我们返场,给我们的疫情生活增添了许多色彩。”

尽管疫情让孩子们无法立刻回到大的剧场排练、演出,但却为他们催生了莲花河畔的小舞台,昆剧名家、上海市戏曲学校校长张军在现场看到这一幕也非常感动:“感谢居民们带给我们孩子们的鼓舞,孩子们为这个春天带来的生机勃勃更加让人感慨,心怀美好,人生处处都是大舞台!”后续的小舞台演出计划也已经在制定中。

河畔唱戏 对岸喝彩

戏校孩子为居民露天演出

本报记者 赵玥



对岸居民喝彩

寻宋江南话宋瓷

上博讲坛第三季今晚开讲

本报讯 (记者 乐梦融)今晚7时,由本报与上海博物馆联合主办的上博讲坛第三季又将开讲了。第三季首场讲座以直播形式在线上举行。上海博物馆研究馆员陈克伦将来到直播间,和观众一同“寻宋江南话宋瓷”。

不久前,新民晚报和钱江晚报、姑苏晚报、扬子晚报等长三角媒体联合推出“寻宋江南”系列报道,引发了各界广泛关注。本报记者也来到上博,跟随专家探访了书画、瓷器、玉器,在博物馆里寻找宋代生活美学的印痕,令文博爱好者意犹未尽。瓷器是宋代生活美学的代表,这项中华民族的伟大发明创造,和中国人的生活息息相关,融实用和审美于一体,是自然与人文交汇的结晶,凝聚着中华祖先的智慧。

本次主讲人陈克伦是上海博物馆研究馆员,国家文物鉴定委员会委员,中国古陶瓷学会副会长,曾任上海博物馆副馆长,他在越窑龙泉窑青瓷、宋代名窑瓷器、元代青花瓷及明清景德镇瓷器和瓷业发展等方面有较深研究。在今晚的直播中,陈克伦将与主持人江冉和观众一同研讨有关宋代瓷器的一些热点问题,包括张公巷窑和北宋官窑、汝窑的关系;传世“北宋钧窑”的时代问题;传世哥窑瓷器的产地,等等。这些问题也是近年学界的焦点议题,受到很多陶瓷爱好者关注。

上海博物馆和新民晚报联合举办的“上博讲坛”今年进入到了第三季。这是一个汇聚上博英才、文博大家的文化传播平台。欢迎更多爱上海、爱文博的市民走进博物馆,走进上博讲坛,共同探寻人类文明的珍贵记忆。

直播将于今晚7时开始,观众可以在视频号“上海时刻”“乐游上海”“看呀STV”,看看新闻App和上海博物馆B站直播间等平台进行收看。



扫码看讲坛

上博讲坛

第三季



嘉宾: 陈克伦
上海博物馆研究馆员、国家文物鉴定委员会会员、中国古陶瓷学会副会长



主持人: 江冉
长三角之声

上海博物馆 Shanghai Museum 新民晚报

张公巷窑和北宋官窑,汝窑有什么关系?传世北宋钧窑,真的出产地在哪里?请到直播间来和专家一起探索宋代瓷器研究的几个热点问题。

第一讲 寻宋江南话宋瓷