



同仁群里,有人喜欢舞词弄札,经常晒些诗词,为此点赞的也不少。那天单位活动后,老杨写了《西江月·老报人聚沙龙》,触发了我格律强迫症,我随即艾特老杨,写了一段话:“‘西江月’是词牌,填词需要按它的格式和韵律,你写得符合平仄,很多出格了。像很多标上‘七律’‘七绝’什么的,其实就是打油诗。所以建议去掉‘西江月’,标题就是‘老报人聚沙龙’,多有冒犯。”为了不太冒犯,文末附赠了两个抱拳作揖的表情。

多年前,曾经写过一篇《别对我说好话》,话有好坏,闻者可鉴。话更有真假,当面说来,有些真话不入耳、不舒服,甚至让人听了别扭难堪,所以我们在讲述之前,需要有个诸如“丑话说在前面”的过渡,讲述的过程中,也难免会转弯抹角,闪烁其词;但作为朋友,当是推心置腹、坦诚相见,该对你说实话。真话是生活中一勺晶莹的除垢柠檬酸,抖落下去,日常累积的隔阂便在其中消溶,让你我之间变得通明透亮。

单位里有个热心的同事,大家碰到什么事总是托他帮忙,他有求必应,“没有问题”“小事一桩”。但不知是自己行动不力,还是外面关系不硬,他答应下来的事情,十有八九总是落空,让人失望。我曾劝导他,你就对人家说实话,能办的抓紧办,做不到的干脆说不,这样不是更好?他辩解说,何必弄得大家不开心呢?于是先作敷衍,再是搪塞,最后拖延,直到求助者自己绝望,或者另找途径解决问题。“轻诺必寡信,多易必多难”,后来每当他笑着问“有什么事吗?”应答者一概是“没有!没有!”在人生舞台上逢场作戏,是不可能真朋友的。

真朋友即是“诤友”。《说文解字》说:“诤者,止也,止其失也。”那些对你说实话,直言相劝,阻止你犯错的,是你今生可遇不可求的朋友。上世纪八十年代初,青年人为挤进文学的殿堂,千军万马过独木桥,我有个朋友在期刊上发表了一篇小说,轰动一时。正春风得意,踌躇

满志,被人泼了一头冷水,一位冷峻的编辑对他说,这个短篇你改得殚精竭虑,虚构能力弱,形象思维差,你不宜写。朋友惊愕之余,认真反思,最终弃文从理,考入大学机械工程系,后来成为拥有诸多发明专利的行业内顶尖专家。多年以后,专家感慨:如果没有当年那位编辑的规诫,自己极有可能在溢美声中迷失方向。生活中当然也不乏清醒者。如《战国策》里的邹忌,他思路清晰,知道自己几斤几两,“世人无用看青铜,此君双眼明秋水”。

毕竟邹忌不多,倒是“客人”不断。比如有经济学家对穷人说,你今天没钱不等于以后没钱,总有富起来的机会,所以你的名字叫:待富者。他不告诉你贫富差距可以平衡,但不会消失;也不告诉你致富路上的荆棘载途,不努力、不付出,石阶永远变不了佛像,而且付出与收获很多时候是不成正比的。和阿谀奉承相比,这种虚假的甜言蜜语更上层楼,近乎谓忽悠诓骗了。

说实话容易得罪人,可能还有后遗症。“谁为为之?孰令听之?”两千多年前司马迁发出的感叹,分明也是对人性的叩问。二十世纪奥地利心理学家阿德勒,提出解决这个困扰的理论:“课题分离”。在他看来,要想解决人际关系的烦恼,必须区分什么是你的课题,什么是我的课题,我只负责把我的事情做好,而你也只负责把你的事情做好;无需对别人的事情过多担心,这样你才会建立融洽的关系。

那天我微信发给老杨的一段话,半小时后便有了回应,老杨回复我:“低仿一枚,难逃老朋友法晴。刹车,刹车。”该对你说实话,只是我没想到,老杨从善如流,郑重其事地去掉“西江月”词牌,将那首诗词标注为“修改稿”,在群里重新发了一次。我颇为感触,将竖大拇指的表情三击连发。

当我们对自己的事情尽心尽力的时候,正是一种最好的坦荡,身边也会涌现和我们同频共振的朋友,这是“课题分离”带来的一种交汇吧。

心灵是最容易波浪起伏的。置身于资讯澎湃、议论风生、言词飞扬、人几乎透明的时下,心灵的安定,几近于神话。人生就是过程 and 经历。心灵倘若浮躁不定,滞留于一处,止步于困扰,人生又如何继续?从此岸到彼岸,一程又一程,是生命不尽的旅程,也是不可回避的。人生历程也必然会有荒原,险滩,沼泽,以及拦截在面前的河川。还有各种滋扰人心的风风雨雨。渡过了,就是财富,渡不过,陷于故步自封,就是生命的滑坡。心海的跨越,不是不可以借力,但没有谁能自始至终做你的向导,给你方向,助你力量,为了摆渡而完美顺当。也不可能,任何时候都有人呵护着你,安慰着你,支撑着你,引领着你。你要有一副充满自信的双桨,

江西中路190街坊要动迁啦!很多邻居为将要离开热闹了一辈子的石库门生活显得依依不舍,回想起石库门里小时候的种种逸闻趣事,留恋之情充盈着怀念和开心。这个建造于1922年有四条弄堂的小区,又叫“吉庆里”,14弄1号则是住户人家最多,邻里关系最和谐,长寿老人最多的一栋石库门。这里上一代老人来自全国各地,14户人家中有宁波、绍兴、青岛、南京、福建、黄岩、温岭、苏州、济南,以及河南、河北等及上海本地,就像上海滑稽戏“七十二家房客”一样,过往石库门里的生活南腔北调,包罗万象,显得异常热闹、趣事多多。上世纪60年代,一到春节前夕,灶披间和过道

明人明言微语录

心灵的摆渡人

安 谅

或者一支意志坚韧的长篙,面对惊涛骇浪,抑或水流奔腾,沉着冷静,从容渡航。

要实现自己身心的超拔,要努力修炼,真正成为自己身心的摆渡人。

内心要有光,自己的光,与阳光一样的温暖和明亮,又是自己在这个纷繁复杂的世界,赖以生息,获得愉悦的强劲的能量。

能完全洞悉心灵的,只有你自身。能完好守护心灵的,也只有你自身。

心灵要比肉身走得远,看得深,感受也多多,如此看来,对心灵的摆

渡远比对肉身的把握更持久,更深邃,更可贵。

让自己在心灵摆渡中,摆脱对心灵安宁所有的负面影响。也在奋争中汲取精神的正能量。

每个人都有自己的河流,有平静,也有风浪,有自己的此岸和彼岸,也一定有自己的渡口。宁静和沉着可致远,行稳和超然也更得当。

不在于你摆渡的技巧有多少高超,在于心灵的那一份坚定和执着。

生活从来都是这样。真正的驾驭是智慧、勇敢和善良。

爱这世界,爱所有的人,爱自己的生活。在日常中,如鹰一般地飞翔。

生活之河滔滔不绝,摆渡就是必不可少的行为,也是自我担当。

树欲静而风不止。在各种来风中,摆渡好自己的心灵,是一生不断提升的功夫和涵养!



想你的时候(外一篇)

陈连官

清朗月夜,手机里,唱着《想你的时候问月亮》。歌声有点伤感,想与不想都有一种情绪弥漫。

我自问,为什么想你的时候,要问月亮呢?这样的自问几次,似乎明白了些。想,一般都是异性间的所想;想,一般都在夜深人静时,月下夜的遥遥星空,可以想得很深很远;想,并不全是郎啊妹啊所想,皎月下很纯洁;想,一般都是久别的或是彻骨地远离。总之,在月下想一个人,总有些情啊什么的缠绵。

想你的时候,去问月亮,那是一种寄托。常说月下老人善做好事,于是,有了月下的寄情。问月,自嫦娥奔月起,问了千年。一些关于月下的诗,都成了远方的相牵。问也好,不问也罢,月色寄情送情都是存在的。

有些歌,听着听着,在那些如泣如诉的旋律里,睡着了。有时醒来,不觉泪眼盈盈。

你的旅途,我的风景

因为疫情不能出门的日子,我就静坐在飞扬的时光里,看着别人的旅途,发些感慨,或是点上个赞,再写点短章。

他人的旅途,成了我的风景。没有亲临,不要紧。于山,我到过庐山、泰山、衡山、峨眉山、九华山、武夷山、普陀山等,感受过高山仰止,领略过山道崎岖。于水,我到过南海、东海、黄海等,历经过海风的吹拂,留下了双手插在风衣口袋里的背影。所以,循着友人的脚步,看他们的旅途,不会很陌生。

陌生的地方,便是一些城市的打卡之地了。上一个节日,我认识了太古里这个名字,但还是搞不懂此地做什么的,或是有什么看头?倒是一个祖孙三代与祖国同庆的镜头,让我由衷地送去祝愿。

人在旅途,停顿一下,在山上或是溪边,喝上一杯咖啡,很小资的。只是为什么不喝茶呢?为什么不喝那淙淙的溪水?

溪边的流沙,便是山里的最美了。将衣服揉进水里,漂洗着,在树干上晾晒着,似乎与山水同在。那一棵老树的浓荫下,一个个故事正在讲述,有的写进了传承里。我虽不能出行,但我体味到了山河的安祥无恙。你在旅途,与你同行。



桃色火焰(彩色钢笔画) 陆锡民

自从家门口造起了杨浦大桥,我就滋生了浓浓的大桥情结。其实我既爱都市大桥的雄伟,也爱江南小桥的灵秀,凡外出旅游,总爱寻找喜欢的桥走一回。河北的赵州桥,浙南不用一根钉建造的最美廊桥,江苏同里最短的一米桥都曾留下我的足迹。那日,好友告知湖北神农架有一座鬼斧神工的天生桥,问我是否想去看一看?1200公里的路程,说走就走。一夜火车抵达宜昌,再转车到神农架。

次日一早,一行人向深山走去,到老君山下,远远就看见了天生桥,巍然架于两山之间,浑然天成。听村民说,远古时代九天的太上老君炼丹时常在此取水,某年突

遇山洪暴发,近处的黄岩河被淹,行人无法通过。太上老君沉吟片刻,口中念念有词,遂将手中的拂尘之柄横搁于山谷间,瞬间化作一座石桥,使南来北往的山民依旧畅通无阻。据导游解释,这天生桥是喀斯特地貌中可溶性岩石下部经千年万代流水的溶蚀而成。我驻足细看,果然见此桥中间拱起处空旷而幽暗,深不可测,两端与山峦融为一体。桥身被层层青苔覆盖,仅能隐隐约约看到石刻的“天生桥”三字。至此,我们既惊叹大自然的鬼斧神工雕凿出如此的杰作,又感叹历尽沧桑的它已无比苍老。

千里寻觅“天生桥”

曹国君

有一道瀑布飞出,如老鹰展翅俯冲直抵岩下的深潭,因此被称为鹰潭。那瀑布入水时,就像女运动员高台跳水一般水花飞溅,那稍远一点的水面却永远波平如镜,形成绝妙的一动一静。鹰潭边松柏翠绿,团团簇簇,倒映在水中犹如一颗巨大的祖母绿,引人遐想无限。沿着栈道继续前行,蓦然间,眼前一片开阔,原来山里的各条

七夕会

溪水在丛林中穿梭,腾挪碰撞之后,殊途同归,在此形成一个坦坦荡荡的水面,再沿着巨大岩石的边缘跌落,形成一个犄角之状。水势失去先前鹰一般的凶猛,倒像山羊一般温驯娴静,于是被当地人称为羊潭。众人忽然感到,这里的空气特别新鲜,于是纷纷敞开胸怀做深呼吸,顿时觉得满目清新,全身经脉通畅。有人打趣说:“此地不可久留。吸多了空气,当心会‘醉氧’。”还有人拿出塑料袋,说要装一袋空气回去,让家中的老人吸一口,也不枉为此一游。嘻哈之间,都觉得游兴未尽。

日暮时分踏上归途,依依不舍地回望远处的天生桥,我心中响起一句歌词:“让我再看你一眼,我要把你永远记在心间。”



旅 游

