



起前行

画抗疫的希望 画春天的等待

上海艺术家在行动

这个春天疫情再起，大家都感受到了压力，宅在家中的艺术家总想着用自己的专业来给大家打气鼓劲。他们为城市里辛苦忙碌的医务工作者和志愿者画像，也为了已经到来的春天画像，团结与爱的力量，传递着城市的温情。



志愿者入画

上海美术家协会主席郑辛遥这次的作品视觉中心是两位背对着观者的“大白”，“2020年时，参加抗疫的逆行英雄都是医务专业人员，而这次在小区辛苦负责维持检测秩序的大多是志愿者。”志愿者的白色衣服上有着清晰的天蓝色条纹，这个元素，被郑辛遥用到了画面中，蓝线组合成了三个字——“保平安”，其实这也是郑辛遥排在队伍里等待核酸检测时得来的灵感，艺术表现形式多种多样，大部分的艺术作品都从人物正面入手，而这样的背影，也说出了许多不曾说过的语言。

画家汪家芳常年生活在普陀区，他笔下的志愿者，每一根线条都凝聚着艺术家独特的眼光。“我目睹社会各界的投入与忘我的工作，尤其是我家附近的普陀区人民医院广大医护人员日夜坚守岗位，无数个昼夜，无数人顾大局，弃小家而投入工作的精神使我不由自主地拿起手中的画笔，应该把它记录下来，成为历史的定格，更让人敬佩的是我们普陀的基层干部身先士卒和那些自发的志愿者一起投入这场没有硝烟的战斗。上海人的精神，普陀人的团结在此刻彰显，伟大而又平凡……”汪家芳的心中，上海是一座山，是一座城，更是一种精神，“每临大事有静气，勇敢面对，沉着稳定，彰显大上海的腔调。”

画爱和希望

李向阳发在朋友圈的速写引起了许多人的共鸣，今年的春天阴雨霏霏，其实那寥寥几笔正是艺术家的触景生情，“这几天就看看窗外，看看手机，下不了楼，又出不了门，延绵的雨伞，有点淡淡的哀愁。”但是，就像戴望舒笔下的“雨巷”，不是还有一个春天般的丁香姑娘吗？

上海中国画院专职画师鲍莺的作品《隔》，画的其实是以前经常出去旅行时司空见惯的高速公路边的隔音墙。疫情一来，画家驻足家中，回忆旅途的情景便是“画案神游”的一部分，而此时的隔音墙便在她的头脑中挥之不去，“越靠近城市这样的隔音墙越多，已经和城市的楼房不可分割了。”隔音墙的这边，是隆隆而过的城市发展之途，隔音墙的那边就是热气腾腾的人间烟火。画面上方氤氲模糊的水汽，就像春天早晨略带潮湿的空气，挡不住的是不灭的希望与勃勃的生机。

上海中国画院美术馆主任洪健画面上的上海街头，无论是名人故居还是无名者的居室，总是静穆如雕塑一般，空旷宁静的街道是这个春天的真实写照，但是，在静谧中渴望着春天，也会让这个春天的来临多了一番热量和美妙。

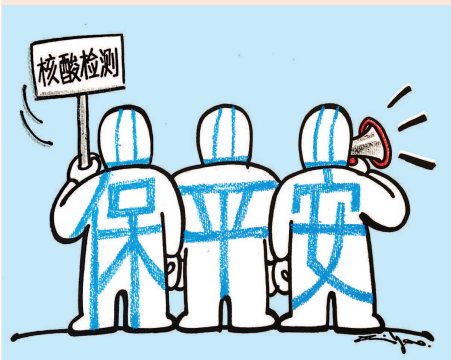
一直以水墨研究为主的艺术家庞飞在篆刻艺术上下的功夫鲜有人知。《上海加油》就是庞飞近日创作的一方大印，他没有用惯常的篆体，是觉得这个时候需要的是号角和呐喊，需要考虑到普通市民的感受。楷书“上海加油”四字雄壮有力，特别是“加”字的口特意刻成了“爱心”形状，更加凸显了抗疫精神的重点，“那就是爱和团结”。

本报记者 徐翌晟

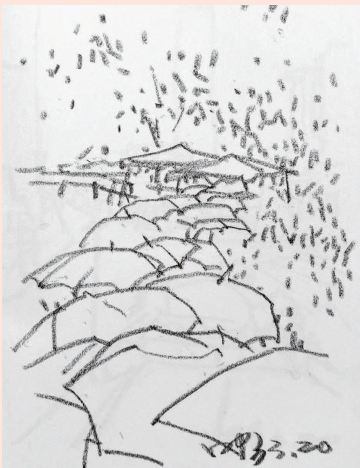


■ 庞飞篆刻作品

■ 汪家芳作品



■ 郑辛遥作品



■ 李向阳作品



■ 洪健作品

每天九时云客厅开门待客

上海市群众艺术馆线上文化大餐等你来

因为疫情，上海市群众艺术馆关上了大门，但云上群文客厅的门却为广大市民敞开。每天上午9时，上海群艺馆都在官方微信公众号“上海市群众艺术馆”上推送市民美育云客厅，用丰富的文化大餐云端待客，此举将一直持续到四月底。

昆曲小课堂、摄影入门、街舞展演、二胡导赏……云客厅里文化资源分为四大类——云培训、云演出、云展览和云故事。云演出集结市民文化节、上海城市草坪音乐会、曼舞长宁、村晚等群文经典品牌；云展览在线呈现一系列文化展览、线下导览，有入驻过进博会非遗客厅线上版——非遗云客厅以及“八面玲珑——上海雕塑艺术精品云展览”，有老上海风情画展、旗袍展等。

云故事则带领观众徜徉在有声故事之中，这里有沪漂生活、外卖小哥日常、保安爱情、战友情、“网红”遭遇、隐姓埋名的核专家，疫情中的医护工作者、社区志愿者、邻里亲情等，品味人间五味、倾听生活中的故事。

云培训是周末美育课堂和市民艺术夜校的线上版，推出上海地区知名艺术家及资深教师精品艺术课程。有语文特级教师胡中行为你讲《唐诗之韵》，普陀区非遗传承人姚懿佳教你用麦秆做《真如麦秆画——虾趣》，国家一级演员高博文教你欣赏《心目中的江南——评弹》，昆曲演员张冉开设《“冉冉声起”昆曲小课堂》，舞蹈编导申子瑶教你《走进中国古典舞剑舞》等，每门课都有系列学习视频。

本次云客厅共推出约百项文艺资源以飨观众。之所以云客厅能得以迅速“配好菜”送出，得益于2020年疫情以来这几年公共文化数字服务的迅猛发展。与此同时，云客厅里的“好菜”也并非市群艺馆一家提供，只要市民仔细看，就会发现，“烧制菜肴”的是市群艺馆和它的朋友们，里面涵盖了不少区文化馆以及社会机构的数字资源。

市民可以通过群艺馆微信公众号下端菜单栏进入上海数字文化馆，这里拥有文化生活、文化课堂、文化广角等多个板块。可以说，是疫情催生了它在2020年3月首次上线，如今在线下文化场馆再次闭馆之际，市民完全可以“走”进线上文化馆，继续享受公共文化服务，甚至平时因为忙碌而错过的活动和项目，也可以在这里细细品读。

“大家千万不要认为上海数字文化馆就是上海市群众艺术馆的线上服务平台，这里是1+16个文化馆的公共文化服务数字平台。”市群艺馆数字部主任张霖介绍，市民不仅在这里可以通过VR智能“逛”遍上海市群艺馆及16个区文化馆，还可以看到直播节目、文化赛事、艺术培训报名、培训视频资源等品牌活动。

公共文化数字化建设，并不只是疫情防控背景下催生的文化馆服务方式，而是移动互联网时代公共文化服务的现实需要与发展趋势。市群艺馆馆长吴鹏宏认为，文化馆的公共文化数字化建设，必须重视数字平台推广、内容策划、用户管理，才能进一步助推提升市民享用公共文化服务的幸福指数。

本报记者 赵珩



■ 云培训课程《中国二胡艺术》



■ 申子瑶《走进中国古典舞剑舞》