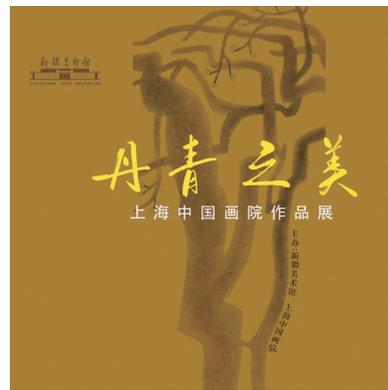


上海两大艺术展在新疆美术馆开幕

江南与边疆在春天相逢



江南与边疆在这个春天相逢。昨天,中华艺术宫(上海美术馆)携手上海中国画院打造“文化润疆”项目,“疆风海韵——中华艺术宫(上海美术馆)馆藏金祥龙作品展”与“丹青之美——上海中国画院作品展”在位于乌鲁木齐的新疆美术馆开幕。

新疆大美

中华艺术宫(上海美术馆)充分考虑疫情下的运输条件,遴选出既能反映馆藏艺术品特色又符合当地观众审美习惯的作品,“疆风海韵——中华艺术宫(上海美术馆)馆藏金祥龙作品展”应运而生,69件馆藏金祥龙版画作品亮相新疆美术馆。“新疆有广袤的土地、优美的风光、富饶的物产、悠久的历史,我被当地的戈壁冰川、河流森林及风土人情深深吸引。”上海本土版画家金祥龙回忆起多年前的新疆写生之旅时,依然十分动容和感慨。正是怀着强烈的热爱与激情,他创作了色彩饱满、场景壮阔的系列版画《新疆好》。“疆风海韵”展览也将该系列中的三件作品作为第一板块“醉美新疆”的重点作品,期待熟悉的边疆风光能打开观众的心扉,加深沪疆的两地友谊。

金祥龙的绝版版画技法独具个人特色,“一版一刻一印”使画面层次更为丰富,色彩更为绚丽,也更接近新疆少数民族同胞的审美情趣。更重要的是,艺术家本人有着长期在中国边疆生活的宝贵经历,其融情于景的作品将为新疆观众带去更多共鸣。

文化润疆

中华艺术宫(上海美术馆)克服疫情带来的重重困难,在保证藏品安全的前提下,仅用一周就完成了展览策划、借展协议签署、展品点交、运输等展览筹备工作。在馆长陈翔看来:“上海和新疆在文化上的交往不是单向的输出,而是双向互动。”他希望本次展览为今后更多合作打开新局面。

新疆美术馆馆长王树声对于“文化润疆”有着更切身的体会,他说:“文化润疆核心在于用中华文化润泽新疆大地,浸润各族人民心灵,满足人民群众文化需求。”同时他表示,本次展览进一步丰富了新疆美术馆展陈内容和形式,他期待在未来新疆的美术作品能够到中华艺术宫展出,以美术的方式呈现大美新疆。

丹青之美

为落实“大美术馆计划”,中华艺术宫(上海美术馆)还主动邀请上海中国画院策划“丹青之美——上海中国画院作品展”,共同打造本次文化援疆、文化润疆的馆际交流合作项目。

“丹青之美”展出作品均是从上海中国画院画师近年来精心创作的书画作品中遴选而出,并新增了画院新晋青年画师的作品,数量达到50件。这些风格多样的作品不仅蕴含画院老中青三代艺术家的强烈个性,也反映出鲜明的时代特征,为新疆观众带去耳目一新的海派艺术体验。

“我更愿意把这次展览看作是一次尝试。”在谈及中华艺术宫的未来规划时陈翔表示,在与包括新疆在内的全国各地以及上海“五个新城”的文化交流合作方面都有战略谋划;在国际艺术交流上,尤其是“一带一路”主题的国际合作上,也将有所作为。

本报记者 徐翌晨

云赏新展 艺术发电

上海博物馆美术馆 开启在线文艺之旅

艺起前行

疫情防控关键时期,上海的博物馆、美术馆等文艺空间与观众“艺起前行”,优质文艺内容在网络频繁输出,展览、讲座、美育课程等搬上云端,开启在线文艺之旅。

上博云端导赏

3月10日,上海博物馆应疫情防控要求临时闭馆。这天上午,汇聚195件/组文物的新展《盛世芳华——上海博物馆受赠文物展》刚刚开幕,只对公众开放了半天。不过,上海博物馆推出了展览特别活动。3月18日晚上,近百万人涌入直播间,在上海博物馆馆长杨志刚的导览下“云赏”这一新展。

云上展厅复刻了线下展览的策展思路,跟随导播的镜头,让观众们如临其境。“盛世芳华”是上海博物馆继举办“鼎盛千秋”和“高山景行”之后的又一受赠文物大展,是今年上海博物馆建馆70周年系列的重要活动之一。展览主要聚焦于20世纪80年代之后受赠的重要文物,涵盖各个品类,仅国家一级文物就有11件。上海博物馆的丰富馆藏,与无数捐赠者的慷慨与义举密不可分,藏家的捐赠是上海文物“家底”的重要组成部分。

本次展览以捐赠人为主脉进行布置,让观众睹物思人,从文物了解到背后的捐赠故事。如王安石的行书《楞严经旨要卷》为王南屏、房淑嫣于1985年

捐赠,该卷淡墨疾书,笔画清劲,为王安石去世前一年亲自校正,卷后有南宋牟献之、元王蒙、明项元汴等人题跋。国之重宝,由捐赠人慷慨捐献给社会,暖心往事在讲述中一一呈现。

同时,上海博物馆秉持“闭馆不闭展”的态度,策划了一系列的线上观展览、线上听讲座、线上听导览的活动。上博将22个网上展览、70场学术讲座、2档原创视频节目、10篇创意手工教程及为特殊人群准备的5条无障碍导览整合一新。点开官网,“网上展览”能看到不久前结束的展览。《丹青宝筏:董其昌书画艺术大展》《山西博物馆藏古代壁画艺术展》等不少热门展览都被搬到了云端。

杨志刚说出了博物馆人的心声:“越是特殊时期,公共文化机构越要发挥文化辐射力和影响力。数字技术将丰富的文化内容推送到家,观众们可以尽情探索。当然最希望在疫情过后,大家可以再来博物馆相会。”

PSA持续“发电”

为配合疫情防控,上海当代艺术博物馆PSA临时闭馆。不过被称

为“电厂”的PSA没有“断电”,邀观众共享一场场在线艺术之旅。PSA官网呈现50余个展览以及全部馆藏的细致解读,B站上推出数十场过往讲座和部分当代艺术家“一天世界”系列纪录片,期待与观众一同回顾电光石火的思考。馆长龚彦主持了“群岛:侯赛因·卡拉扬”展览开幕对话,连线伊斯坦布尔对谈的视频受到颇多关注。这场刚刚落幕的展览是时装设计大师侯赛因·卡拉扬的中国首展,从艺术、建筑、设计三个维度打开艺术学科的边界。

除此以外,50余场线上展览,让无法进入现场的观众在云端慢慢欣赏;馆藏全收录,述说每一件馆藏作品背后的故事;13届上海双年展完整数据库,回顾20余年发展脉络的每一细节……在操作上,PSA官网也有诸多玩法:为电脑与手机端打造的不同浏览模式,启用所需信息的“搜索”功能,推出每日展览的“日历”板块。“这个春天,展览讲座要让当代艺术博物馆持续发电,目光脑力都不停歇。居家期间欢迎随时点击,获取来自电厂的能量。”龚彦表示。

本报记者 乐梦融

《盛世芳华——上海博物馆受赠文物展》现场



“群岛:侯赛因·卡拉扬”展览现场
记者 王凯 摄



展出的金祥龙版画作品

