

春分，乱分春色到人家

韩可胜

春分，全年第四个节气。“分”，《说文解字》解释为“别也”，就是用刀把东西切成两半。春分，这把切开时间的“刀子”，究竟分了什么呢？平分了春季，前后各一半；平分了昼夜，白天和黑夜长度相等；平分了寒暑，实现了冷和热的平衡。《月令七十二候集解》说：“分者半也，此当九十日之半。”《春秋繁露》说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分时太阳直射赤道，可不是正好平分了春季，平分了昼夜，也平分了寒暑？节气的科学性可见一斑。

春分也是最重要的节气之一。古人“立竿见影”，最容易发现的是影子最长时的“冬至”和影子最短时的“夏至”。从冬至到夏至，中间点是“春分”；从夏至到冬至，中间点是“秋分”。“两至两分”，就成了最早发现的四个节气，构成了节气体系最基础的框架。

相比较于其他节气，春分还多了一层含义。测节气有三种方法，第一种方法“斗转星移”，观测入夜时北斗星的斗柄指向来确定节气。第二种方法“立竿见影”，通过影子长短来测节气。这两种方法都是将一年的时间均分成24等分，叫“平气法”。其实，地球围绕太阳公转是一个椭圆形轨道，地球在近日点上略快一点，在远日点略慢一点，所以节气在时间上并不是严格均分的。明代引进西方天文学知识后，著名天文学家、数学家徐光启主持了第三种方法，引入太阳黄道概念测节气。黄道本质上是地球围绕太阳公转一年的轨迹，但从地球上看来，是太阳一年中在天空中运行的轨迹。把360度的黄道分成24等份，每份15度，为一个节气，这叫“定气法”。虽然都是15度，但走完每个15度的时间略有长短，更加符合太阳运行的真实情况。定气法就是从春分开始，此时为黄道零度，依次每增加15度，就有了二十四节气。公元1645年，清政府颁布实施定气法。徐光启是上海县人，上海的“徐家汇”就因他而得名。

每个节气分三候。春分第一候“玄鸟至”。玄鸟就是燕子，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”燕子是诗歌的宠儿。开一个燕子的飞花令，高手可以拼到天昏地暗。第二候“雷乃发声”，惊蛰时候稀稀拉拉的雷声现在密集了。“江浦雷声喧昨夜，春城雨色动微寒。”第三候“始电”，开始有闪电。雷公电母集体上班，大自然结束默片时代，变得有声有色了。

春分的习俗很多。最常见的是放风筝，“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”最有趣的当属“竖蛋”，春分这一天，世界各地都有人忙着把鸡蛋竖起来，还有人在研究其背后的科学道理。这一“中国习俗”何以变成了流行各国的“世界游戏”，煞是有趣。挖野菜也是习俗之一，我老家皖西南山区盛产荠菜、水菊和毛香，每到此时都是我的乡愁。

秦观说，“柳下桃蹊，乱分春色到人家。”春分时三个节气信风，首先是海棠，“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”秉烛醒花，苏轼这种情怀真的让我千百年后对这位前辈充满了景仰之情。其次是满树的梨花，还是苏轼，“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”春天的诗句，没有比这更美的了。三候木兰，王维写辛夷花，“木末芙蓉花，山中发红萼，辛夷花就是木兰。”木兰花开山岗上，北国之春已来临，到哪里木兰花都还是春天的象征。

春分可不仅仅只有这三种花。早开的花还没有谢，晚开的花已经启动，这正是百花竞艳、佛都会动心的时节。抓紧赏花吧，人的一辈子能看到多少次花开花谢呢！

旧书里的流水年长

戴蓉

许多人买旧书，很忌讳书中有他人手写的笔记或划痕。我非但不介意，反而觉得有趣。我买过一本二手书，其中的一页上就有一处记号。“书桌是从小到大的地图牌，大学时代就把腿脚踮短，席地而坐，西华钢笔是U送我的毕业礼物，天鹅牌的稿子也是他四处为我张罗来的……”某位书的主人，把“稿子”的“子”划掉，在旁边的空白处用圆珠笔写上了一个“纸”。人的眼睛在阅读时会有自动纠错的功能，如果他（她）没有把这个笔误挑出来，也许我也会忽略。这是本台版书，这个“纸”字是繁体字，字迹娟秀，真让人浮想联翩。舒国治的《杂写》也是在二手书App上淘来的，第一篇就有原主人的批语，从那些颇有思辨意味的言辞里，可以看出那是一个喜欢思考人生的读书人。

日本著名编剧坂元裕二写过一本叫《往复书简》的小说。这部书信体的小说有封信让我瞬间回到大学时代。“玉莹君，你说我不了解你，不对。图书馆里那本很厚的犹太人大屠杀的书，你借过吧？在你之后，我也借了。你知道吗？从借书卡上能看出，本校成立三十二年来，只有我和你借过这本书。”这几句话不仅点明了少女三崎留意玉莹的缘故，也给人强烈的真实感和代入感。在借书要到图书馆翻卡片的年代，借出一张借书卡发现同好，这样的事在现实生活中确实发生过。借书卡上不同的笔迹，不同颜色的钢笔或圆珠笔，写着借书人的名字和借还的日期。有一次赫然见到一个熟悉的名字，这无意中发现的“秘密”，至今想来仍有莫名的喜悦。

我的书架上有一本友人赠送的从中山大学图书馆里流出来的书，拿到手后翻到封底，上面果然贴着装饰书卡的牛皮小纸袋。这本吉辛的《四季随笔》是1985年出版的，定价1.15元。友人在书的扉页上写了一段关于此书渊源的文字。1990年8月，台湾大学图书馆收到这本书的译者李霁野先生寄还的两本书，其中一本正是此书的英文版。1946年，李先生应许寿裳先生之邀赴台合作编译工作，1949年离台时带走了从台大图书馆借走的那两本书。后来两本书被抄走，却又奇迹般返回。他用这本英文版译出了中文版的《四季随笔》。40多年后，李先生终于把它归还。友人说这“可谓爱书人奇缘”。这本装帧简朴，书页泛黄的旧书，是我书架上最特殊的一本。

这本书的“译者后记”里有一页缺了角，友人用和原书大小一致的蓝色墨水钢笔字，一个字一个字工整地补了上去。时光流逝难免留下损伤，但因为这补缺有了优雅之感。这优雅来自用心的阅读和珍惜，让我感觉岁月的绵长和读书的佳美。



山水有清音 篆刻 杨靖

生活即教育

胡华

“生活即教育，教育即生活。”这里面的“生活”不是活着，也不仅是生活，而是艺术地生活。“艺术地生活”来源于生活，却又高于生活。

儿童生活是独一无二的，是个体生命和周遭意义世界来回震荡的结果。生活里承载着丰盈的生命意义。当儿童带着自己独特的生命体验与教师的生命经验相遇，这两种生命经验的碰撞会产生火花和热情，这就是“生活即教育”的丰富内涵所在。

一所真正意义上的幼儿园就是要从儿童出发，以儿童为中心，体现出儿童的需要、儿童的情感、儿童的智慧。在同儿童一起生活的体验中，成人依稀可以看到自己的影子，这种共情也是成人对自己的一种深度理解。

就这样，我心中理想的幼儿园，环境是艺术的、雅致的；教师是温润的、有文化气质的；课程是生活化、儿童喜爱的；生活是流动的、充满期待的……

儿童也是真实生活的享用者。在幼儿园里，孩子们的生活是教育的内容，而教育的目标也终将通过生活来达成。孩子们的生活构成了幼儿园课程的核心，也让他们对幼儿园里的人、事、物产生了极大的信赖感，他们变得更加本真、自然，在“成为我自己”的路上越走越远。

年少时，熊孩子们夏天在田野里的疯玩活动之一是逮蚂蚱，像扫雷的工兵一样蹑着手脚朝前，将一条腿往草里一蹬，立刻，一群蚂蚱四散蹦出，熊孩子猛地扑将过去，以手捂，或以网兜扣。战利品带回家喂鸡，鸡吃了，蛋下得又多又大。

蚂蚱，也叫蚱蜢、蝗虫，品种多多，遍布大江南北。我小时候，家附近多草之处常见到的一种，体型较小。头上有触角，眼和口器，身上为极为狡猾的土褐色，有的还带有条纹，若其不动，极易与土壤枯草混淆，令人辨认不出。然，它又极易受惊，稍有点风吹草动，便仓惶现形。一现形又动静颇大，引得同样灵巧的人类幼齿动物更是“捉性大发”。每当其被扣于掌中时，它那强劲有力的双后腿仍在奋力地弹动，有的甚至能将手掌弹得有点痛呢，若手掌稍一松，它还可能趁机蹦出去逃脱。

仔细观察它的后腿：肌肉发达，外骨骼坚硬，胫骨上还有尖锐的锯刺。凭借这双后腿，它可以跳出比身体长度数十倍的距离，这要换作人类，恐怕是个无法打破的世界纪录吧，因此，我认为称其为跳远健将，并不为过。

但这种只能靠双腿蹦跳行事的是最常见的一类。若我们走到离家更远的农田里，

跳远健将蚱蜢

黎锦

夏日若虫羽化至成虫。雌虫配合雄虫完成孕育后，没几日便身先士卒。留下雌虫，接受大自然的阳光雨露，为孕育新生命积蓄能量，不得不对庄稼进行肆意破坏。天气一转凉，它的生命延续的使命已完成，便很快失去活力。

我偶在秋虫如蟋蟀等鸣起时，撞见过蚂蚱，以我现今中年人的速度闲庭信步地去捉拿它，毫不吃力，真所谓“秋后蚂蚱蹦达不了几天”。

有个“三季人”的故事就是说的蚂蚱，说某天有人来找孔子，要请教时间的问题，子贡告诉他：一年有四季。那人不同意，说：三季。两人谁也不服谁，争论不止。孔子来

了，观察过来人后，说：一年确实有三季。待那人满意而去后，孔子告诉子贡，那人穿绿衣，面色土黄，是蚱蜢变的，它一生只活春、夏、秋三季，哪里经过冬天呢，与其争论没有结果，也没有意义。此事据考有怪力乱神之嫌，不足为实，但也由此说明，蚂蚱的一生何其短。

刚说过，蚂蚱对庄稼的破坏力极强，无论我国历史上还是现今世界各地，都有过蝗灾的记录。2004年以色列的蝗灾发生时，蝗虫将草皮鲜花都啃尽了。

记得某年，邻近的某国闹蝗灾时，众网友跟着操心，纷纷献计献策，有说可以由中国派鸭子去帮助消灭蝗虫，有说可派人捕捉回来供人饕餮。虽是戏谑之语，我倒觉得未必不是好主意。蚂蚱高蛋白，营养价值高，别说鸡鸭吃了有助于产蛋，对于人类来说，也是一道有益于健康的美味佳肴，我小时候就曾在小伙伴家，吃过用油炸过的蚂蚱，有炒鸡蛋的口感，鲜嫩酥香，至今难忘。

对于这比人类更善于跳远的健将，相信总有一天，人类能利用更为先进发达的科技手段与其和平相处于我们共同拥有的地球之上。

你好，小昆虫
责编：杨晓晖
蜜蜂，舞动的精灵。

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

既然良好的人际关系是身体健康的第一要素（居然不是健身养生饮食享乐这一点我还蛮吃惊的），据称这是科学家研究的成果并非鸡汤君的小作文，所以必须认真对待。

那么怎么建立良好的人际关系呢？直接说重点哈。

第一，亲切而有边界意识。

对人应该如沐春风不必处处高冷，我常常见到有些朋友在饭聚或者茶歇的时候都

很高冷，显得与众不同，这好像没什么必要，如果不屑于这种聚会完全可以婉拒，既然愿意出席就要具备融合的能力，哪怕是自己不懂的领域也是学习的机会，至少可以诚恳地倾听。

但是回到世俗生活中，未经允许就不要到别人的事情过分掺和，因为不是当事人不了解事情的原委或全貌很容易提出有偏差的意见。

还有一种情况是关系很熟也不要失去礼貌与尊重，随便搭肩膀摸脑袋这种事就是自己的孩子也未必肯接受，何况是外人。

第二，所谓的利他中其实都包含着利己。

常常，对于大部分人来说心底都是不愿意欠人情的，所以大部分的利他也不会是肉包子打狗有去无回。当我们想到这个词不要觉得只是单方面付出，我这头一大堆事利己还来不及为什么还要利他。

实际情况却是种下善缘或者作为一种信息传递，它都是落地生根的。因为利他是一种能力，比如你帮人带班替人买票或者搞定一件事，这不就展示了你的能力嘛，于是总有一些机会会寻迹而来。

竹帘卷起，一弯新月高挂。暗红色的木桌，一把青瓷小壶。此景如画，只是少了一行题款：人散后，一钩新月天如水。写到这里，突然想喝茶了。

灯光摇曳着，一抹橘红洒在茶壶上，青盈盈的光跌碎了，散开来，像飘忽的梅影。泡的是生普，揭开壶盖，热腾腾的水汽里，碧叶如云，青草狂肆的野气直扑入眉宇，历代名窑释有一句：“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，像一行偈子，令人猛地一惊：云开之处，草色青青，冬尽了么？

人口，顿觉苦得凛冽了。今夜，一弯新月洒下跳荡的春意，挟裹着料峭的寒气，就泡了生普。生普俏丽泼辣，像《红楼梦》里的小丫鬟芳官。饮生普，脏腑里百鸟啾啾，想起芳官哭闹起来的样子：“穿着海棠红的小棉袄，底下丝绸撒花裤褂，敞着裤腿，一头乌油似的头发披在脑后，哭得泪人一般”。

生普狂野，头泡清苦，再泡滞涩，继而微甜。茶水滚烫，却有幽凉之意，像冬春之交的天光与树枝。喝着喝着，心里便漾开一丝寂寞。翻翻书，又想，丰子恺和沈红茶对饮时，不知喝的什么茶，一盏又一盏，神情也是淡淡的吧。这淡淡的寂寞，丰子恺的画里也有。有一幅，画的是两小儿对坐，圆脸圆儿，吃着糖果和豆荚，像两个隐士；有一幅《家家扶得醉人归》，柳树下，旧屋前，四个东倒西歪的醉人在春风里晃，样子像刘伶。松下茅屋，四人对饮，题款：三杯不知主人谁？丰子恺笔下的人物是萧散简远的，在车马喧嚣处，又在灯火阑珊里。或三五成群、或两人晤谈，背影里有满满的寂寞。他的画如生茶，清口清心，令人会心一笑。

夜里饮生普会失眠。我喝了一杯又一杯，清冽的香气，在浓稠的夜里流动，流进血管，令我酣畅。一股蓬勃的生命力，就此冲破黑夜，信马由缰。我打开灯，读沈红茶。沈红茶是丰子恺的老朋友，也是寂寞的人。然而，他的寂寞是滚烫的，画芭蕉、琵琶、月亮、山果，其形硕大，占满尺幅。它们圆滚滚，憨态可掬，像一个人，像石涛，又像八大。沈红茶是个有趣的老头，原来的名字不叫沈红茶。他自述于某大雪天，游杭州花坞，见茫茫白雪中有一树红山茶，不惧寒风，傲娇无比，觉得自己就是这样子！遂改名“红茶”。我读沈红茶，感觉这寂寞如一株火红的山茶，有活泼酣畅的生机。

窗外窸窣窸窣，像雪又像雨。春天的雨夹雪，滴滴答答，左顾右盼，欲言又止。它飘飘忽忽，在空气里涂满迷蒙的湿气。它，唤醒了江南，而生普唤醒我的身体。我又饮了一壶，它以苦涩灌溉我，伴我送走夜和残冬。

晨曦在玻璃上跳跃着，残茶在壶里，茶渍在杯沿，茶香在舌尖。隔夜的生普，叶子大如沈红茶的芭蕉。而淡去的苦味，像丰子恺桌上的陈酒。

春雪过后便是春雨。春雪是点点春意，春雨是滂沱春意。到了春雨滂沱的日子，就有龙井喝了。而现在，便喝生普吧。舌尖上有一点点苦涩，一点点春意。一如瓦上的春雪和轻雷。

有人会说你这不是图回报嘛，那好，就算是为了完善自我提升品格，这不还是利己了嘛。

第三，自身要具备一定的专业性。为什么，因为任何时候个人价值都是由能力来体现的，我们不谈成功学但是你总能够在某一行里提出专业性的意见，才可能得到别人的认可和尊重。

我有一个朋友曾在政府部门工作就是一般的科员，但是她的政策性强，哪个文件大概是哪年出台的，针对哪一类情况是怎么规定的她都了然于胸。所以对于一件事情的判断能提出中肯的意见这就是她的核心竞争力。当然你是万金油也没关系，只要你的信息量够大也是长处。

总之不能一无是处，那么人际关系就建立不起来。

第四，温柔的坚持。良好的人际关系绝对不是用放弃原则来替换的。

有人觉得我们要一起干过违规的事才会有钢铁般的友谊，或者我拿住对方的软肋关系就一定稳妥，这都是对良好人际关系的误解。

我们首先要做正确的事，要在内心坚持我们认为应该坚持的信念。友谊之中有分歧非常正常可以不谈这个话题，但是不要把自己的观念强加于人，或者嘴上不说内心出现鄙视链。

任何时候我们的精进都是为了有一个包容的心态而不是看所有的人都是傻瓜，注意你的心相会变成你的面相。

如果你满脸写着我很牛，那你就不可能有什么良好的人际关系。

张欣

如何建立良好的人际关系

纸博

生普寻春

生普寻春