

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 645 期 | 2022 年 3 月 19 日 / 星期六 本版编辑/吕剑波 视觉设计/奚云阳 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 从买房开始,《心居》 导演编剧却说——

# 这剧演的是心居 不是

### 台前幕后

这边,买菜时要顺一把葱的外地媳妇,在家全职带娃,心心念念就是在这个城市买一套属于三口之家的小房子,于是逼着性格懦弱的老公去问小姑子借首付。

那边,在自家宽敞阳台做着瑜伽,有着宽敞衣帽间和摩登办公室的单身都市女白领,为了置换一套更好更大的房子,准备找人假结婚。

海清、童瑶、张颂文、冯绍峰、柴米油盐,买房卖房,《心居》就这样接地气地开播了。这是滕华涛阔别荧屏 10 年后,重新执导的首部现实主义题材电视剧。但他接受专访时说:“《心居》虽然以买房子作为开始,其实最终并不是说房子的事。”



生活便是如此,每个人都在艰难而又孜孜不倦地活着。

### 房子,只是故事开始

滕华涛拿到《心居》小说时,还是一个未完成的打印稿:“很久没有发现这样可以代表现实都市,可以记录生活的一个小说了。”但导演强调,虽然前六集故事多集中在买房卖房上,之后故事会渐渐展开,“本身是家庭生活剧,避免不了的还是从房子这个事说起。”

关于从房子说起,《心居》的原著作者和电视剧编剧滕肖澜更有话说:“当时写《心居》的时候,其实我就是想写一部比较能够反映上海当下各

个阶层老百姓生活的作品,我希望能够尽可能真实地反映这几年城市百姓生活的生存状态。我们都知道在上海,房子是绕不过去的一个话题,以房子作为切入点会比较贴切,也更容易介入。”但作者是把“心”放在了“居”前面,“房子是切入点,但我更多的是想写人跟人的关系,想写以顾家这么一个大家庭衍生出来形形色色的人,他们对未来的希望,以及他们为了心中所想,心中所愿,怎么样去奋斗,怎么样去努力地生活。”



### 侧重,刻画不同生活

还原、呈现、勾勒出这座城市的“形形色色”,是编剧的初衷,也是导演的向往。“《心居》跟我之前的戏稍有不同的点在于,这次侧重刻画当代都市各个不同阶层,在这上面花了比较大的力气。”滕华涛说,小说以上海为中国都市的一个代表,都市之中各个典型人物全景式地展现了出来,“全剧 35 集,最典型、突出的人物就是顾清俞(童瑶 饰)所代表的都市白领、高知阶层的女性,和冯晓琴(海清 饰)所代表的社会中坚力量、中间阶层的普通家庭妇女。慢慢打开,六集之后还有各种各样不同的人出现。”

《心居》和刚刚刷新了央视一套黄金档电视剧近 8 年收视新高的《人世间》,都是腾讯影业和阅文影视的“时代旋律三部曲”的作品。“‘关注这个时代正在发生的故事’是其最重要的内容方向。”两部电视剧的总制片人马好这样解读,“如果说《人世间》全景式地记录了社会的变迁,那么《心居》则是一个沪上市井风景画。前者纵深感比较强,后者则侧重反映社会横截面。”



### “女性”,不是刻意选择

乍看之下,海清和童瑶,都将在剧中经历阵痛、成长和蜕变,很符合当下女性题材流行的趋势,滕华涛却给观众剧透:“没有太多的成长,互相理解是有的。”不过他关注到老搭档海清的成长:“我刚跟海清合作的时候,她那会儿还算年轻。我觉得表演上,女演员反而在三十多到四十这个年纪是比较黄金的,因为她表演上很多技巧都更完整了。”于是,刚开播两集,冯晓琴作为一个外地媳妇的要强、自尊以及蓬勃生命力已经跃然荧屏。

至于另一位女主角童瑶,是选择张颂文好,还是选择冯绍峰好,还未开播就有观众关心她的爱情结局,但编剧滕肖澜直言:

“最终顾清俞(童瑶)选择了谁不重要的,因为她已经达到了心灵上与自己的和解。冯晓琴跟顾清俞,她们看似完全是两条平行线,她们的家庭背景、教育状况、所属的社会阶层,都是完全不一样的。但是一路走来,她们各自找到了一种最适合自己的生活方式,找到了自己的人生。”滕肖澜再次强调,《心居》写的是上海的生活,从没有刻意要往女性题材作品靠拢,“我写的不仅仅是这两个女性的伤痛、努力和自强。我们在写每一个在生活中挣扎向上、在爱中求索失落的人,我们希望这个故事,能给予人们在生活中如萤火虫般的光芒,微弱,但带来安慰。”

首席记者 孙佳音

“房子很重要,但也不是很重要。有的时候就算有了房子,但心若不安,那房子依然不是家。我很敬佩所有努力生活的人,他们就像《心居》里我演的冯晓琴,他们在城市中奋斗,找到了自己的价值,找到了心安之处,那就是家。”当《心居》正在爱奇艺、东方卫视等平台热播之际,海清在接受本报采访时说。

故事有关房子,有关姑嫂之间的矛盾,貌似有点俗套,其实不然,否则也不会打动海清来出演,毕竟这也不是她第一次参演关于房子的故事,更不是她第一次演家长里短的矛盾。海清敬佩的是冯晓琴的奋斗,一个外地媳妇在老公去世后留在上海这座城市里的打拼,她在风雨中扛起一个家,也通过养老这个行业给了一群老人一个心安之处。

在剧中,冯晓琴在风雨中送外卖,海清就穿着外卖服骑着电瓶车在车流中穿梭:“电瓶车我一直会,因为平时特别喜欢逛菜市场。”有一场戏,她穿着外卖服坐在台阶上,台阶旁是一个高档西餐,海清说那是冯晓琴距离“奢华”最近的一次,而大部分的时间,冯晓琴都在为生活奔忙,尘土飞扬。

像冯晓琴一样为了生活而奋斗的感觉,海清感同身受。曾经,海清也似冯晓琴背井离乡,离开南京安逸的家,去北京闯荡。为了演好戏,她很拼,压力一大,手指甲就裂开来,更时常焦虑到失眠。海清说自己在北京一直没有买房子,因为她曾以为拍戏拍到哪里,她就生活在哪里。是儿子的诞生,让她的心渐渐安定下来,为了儿子在北京买了房,也睡得着了,拍戏走得再远,也总会眺望让她心安的地方。

她说吃苦,这次拍《心居》,海清依然卖力,苦自然也没少吃。比如阴晴不定的天气,让海清犯了肠胃炎,饿了几天,她还必须按照拍摄进度继续站在雨中,去送外卖。有时拍了一天送外卖的戏,海清也就真的送了一天外卖,楼上楼下跑,“我也算每天有运动量的人,第二天还是抬不起腿来。”海清经常在大楼里看到一些外卖小哥,他们送完了热气腾腾的外卖,自己就在大堂里啃面包就矿泉水;她也曾自己叫外卖,开门看见的是一个背着孩子的女人帮她送来……海清看着他们,心想他们也一定和自己一样,心中住着一个值得自己奔波的人,一个可以让自己心安的人。

“冯晓琴就像我们每个为家努力奋斗的人。我不觉得冯晓琴卑微,反而是仰视她的。因为如果我是冯晓琴,在人生低谷,我真的能够通过坚持和努力翻身吗?她是完全通过自己的努力,改变了自己的命运,所以我敬佩她!”海清说。

本报记者 吴翔

## 我仰视每个为家奋斗的人

——访《心居》主演海清