

# “全球百年25座最佳博物馆建筑”中国唯一一家入选 上海油罐艺术中心名列第九



▲ 上海油罐艺术中心内景



▲ 上海油罐艺术中心近景  
本报记者 孙中钦 摄

国际权威艺术媒体《ARTnews》近日发布了一份重要名单,评选出过去100年里全球25座最佳博物馆建筑,这些建筑为博物馆的外观提出了新的可能性。作为全球为数不多的油罐空间改造案例之一,上海油罐艺术中心(TANK Shanghai)位列榜单第九名,同时,上海油罐艺术中心也是中国唯一入选该榜单的博物馆,同在榜上的还有人们耳熟能详的卢浮宫、蓬皮杜艺术中心、古根海姆博物馆等等。

上海油罐艺术中心方面表示,这个榜单的评选他们并不知情。上海油罐艺术中心是由收藏家乔志兵创立的非营利艺术机构,是一个开创性的和多功能的艺术中心,旨在通过当代艺术的展览和活动,让公众可以亲近感受艺术、建筑、城市、自然和黄浦江景观。整个项目占地6万平方米,由曾服务于上海龙华机场的一组废弃航油罐,经由OPEN建筑事务所6年的改造而重获新生,成为一个综合性的艺术中心,油罐艺术中心室外是向公众开放的公园,室内则是丰富的展览和活动空间。建筑低调地消隐于地景和公园之中,这不仅是对工业遗存的尊重,也是对都市人渴求自然的回应,更是对建立一种新型艺术机构的探索。油罐罐体最大程度保持了工业痕迹和原始的美感,只新增了一些圆形、胶

囊形的舷窗和开洞,形成外立面独特的表情,同时给罐内营造了朝向公园和黄浦江的优美框景享有上海天际线的壮丽景色,油罐中心别致的后工业氛围还证明了上海这座城市自上世纪90年代以来的快速发展。

上海油罐艺术中心目前因疫情暂时闭馆,尚在展期中的是艺术家贾蔼力的最新绘画展《莽原》,原计划持续展到5月29日。展览展出四件巨幅作品,为油罐空间特别创作的核心作品《莽原稿》(2021),是贾蔼力迄今为止最大尺幅的绘画作品。他在画面上营造出一场“大理石上的天神之战”,那是莽原之初的景象——当下与过去重重叠叠,留下了废墟或大厦。另外三幅作品《星尘隐者》《奏鸣曲》和《正午》与《莽原稿》相互呼应。贾蔼力说过:“艺术是心灵的光,照亮思想的尘埃。”艺术家把观众带入一场绘画和思想上的冒险,直面图像,也让人更深入地走入绘画。有些瞬间,是猛然被卷入了一个壮阔的宇宙。有些瞬间,是不得不调整自己的气息,进入沉思。

接下来,计划中的新展览还有英国艺术家埃德·阿特金斯个展,展出其双屏实时3D模拟影像作品。让我们静待疫情过去,江畔看景观展。

本报记者 徐翌晟

## 记者手记

上海油罐艺术中心是全球为数不多的油罐空间改造案例之一,所能联想到改造成美术馆的罐体还有伦敦泰特现代美术馆,两者的不同之处在于上海油罐艺术中心由纯厚钢板结构航油油罐组成,而伦敦泰特现代美术馆的罐体是混凝土质地。在ARTnews所选出的25家博物馆建筑上看,由工业遗存改建而来的博物馆为数不多。

油罐艺术中心自2019年3月开放以来,以其独特的魅力吸引了无数参观者,成为了上海新晋文化地标和世界当代艺术图谱上的热门目的地。而它所在的上海西岸就是近年来相当活跃的文化艺术聚合区,周围的龙美术馆西岸馆、余德耀美术馆等等也都是数十年前留在城市中心的工业遗存。

上海是中国近代工业的摇篮,丰富多样的工业遗迹在城市空间中占据很大比例。厂房作为曾经上海重要的经济来源和历史的骄傲,随着城市产业转型升级和工厂的迁移,一度成为萧索沉寂的空间。艺术的创意与历史相碰撞,厂房被赋予了新的含义,更新契合了城市发展的需求,满足了居民对于精神文化的需求,充分彰显城市的文化魅力。

负责上海油罐艺术中心改造项目的OPEN建筑事务所曾表示:这是一个公园里的美术馆,建筑其实变成了大地景观的一部分。我们在做建筑改造的过程中,其实是把它当作一个大地艺术来做。杨浦滨江段的上海船厂厂房、徐汇滨江段的龙华机场库房……这些散落在上海各处、见证了现代工业文明进程的昔日厂房,何尝不是一件件属于大地属于时间的艺术品呢,每一个时代的建设都是一砖一瓦上的刻痕。

徐翌晟

## 上海油罐艺术中心全景



## 相关链接

## 25座全球最佳博物馆建筑

- |                    |                 |                           |                      |
|--------------------|-----------------|---------------------------|----------------------|
| 1. 巴黎蓬皮杜中心         | 6. 法兰克福现代艺术博物馆  | 14. 柏林新国家美术馆              | (阿联酋)                |
| 2. 巴西尼迈耶当代艺术博物馆    | 7. 日本直岛地中美术馆    | 15. 日本丰岛美术馆               | 20. 塔马约博物馆(墨西哥)      |
| 3. 非裔美国人历史和文化国家博物馆 | 8. 柏林新国家美术馆     | 16. 维也纳艺术之家               | 21. 现代艺术博物馆(土耳其)     |
| 4. 纽约古根海姆博物馆       | 9. 上海油罐艺术中心     | 17. MAXXI Maxxi博物馆(意大利罗马) | 22. 金泽21世纪美术馆(日本)    |
| 5. 伦敦国家美术馆塞恩斯伯里展厅  | 10. 圣保罗美术馆      | 18. 国家现当代艺术博物馆(韩国首尔)      | 23. 蔡茨非洲当代艺术博物馆(开普敦) |
|                    | 11. 卢浮宫         | 19. 卢浮宫阿布扎比博物馆            | 24. 曼内蒂舍然艺术博物馆       |
|                    | 12. 毕尔巴鄂古根海姆博物馆 |                           | 25. 阿塞拜疆国家地毯博物馆      |
|                    | 13. 耶鲁大学英国艺术中心  |                           |                      |

# “邻家英雄”就在你我身边

## 《一往无前的蓝》周六带着大家走近消防员

“每个人小时候心中都有一个英雄梦,消防员就是邻家英雄!”近日,秦霄贤、张翰、魏大勋、张颜齐等六位艺人跟着一档全景沉浸式消防体验节目《一往无前的蓝》来到上海市浦东新区周渡消防救援站,深入了解各项消防装备,感受消防员的工作生活场景。周六晚8时,腾讯视频将带着观众感受普通人与邻家英雄之间的亲密关系。

在消防站里,班长对几位“新消防员”的要求和其他人一样,训练量很大。其中有一项负重爬楼,身上的装备好几十斤,他们也都

咬着牙坚持了下来。周渡消防救援站副分队长邱喆铭坦言:“你们觉得累,我们消防员也一样,关键的时候,拼的就是意志品质。”

“经过训练后,我希望离开消防站时,我的体力能变得更好。”秦霄贤说。除了体能训练之外,他们还学了灭火、抢险,破拆的技能。张翰还记得第一次出警:“那一瞬间,脑袋里想了无数到火场后的可能性。”

此外,几位新消防员还听说了“一到烧饭的时候就出警”的奇怪规律,哪怕当时再饿,随手抓起一个馒头,快速扒一口饭,或者拿起

一个鸡腿就要登上了消防车。除了吃饭,睡觉也随时保持警觉,前几天深夜,警铃响起,他们也和其他消防员一起起床。周渡消防救援站特勤分队一班班长高宇恒说:“我们经常会夜间出警,从熟睡到运动,不到一分钟的时间,辖区近一点的,可能几分钟就要作战了,所以让身体快速调动过来,也是一门技能。”

走进周渡消防救援站的队史馆,可以看到该站曾参加过抢险救援的历程,也可以看到他们先后获得国家、市级等多项荣誉。周渡消防救援站站长安建文说:“现在站里的年轻消防

员都是年轻人,也喜欢文艺,有的会武术,有的会弹吉他,但只要警铃响起,他们就会第一时间冲到灭火救援、抢险救灾的最前线。”

“每次回家探亲,分别的时候,外公外婆爷爷奶奶跟我说的都是要注意安全!”邱喆铭说。英雄的梦人人有,但只有危难时刻方显英雄本色。每一套灭火防护装备上,都写着消防员姓名以及血型,以便在需要的时候可以快速准确提供相应帮助。

“我最看重的是,每当我们救出来一个人,灭完了一次火之后,老百姓对于我们的肯定。”邱喆铭说,“训练再苦再累,当老百姓说‘谢谢你们,你们很棒。’就是对我们最好的肯定。”“新消防员”张颜齐记得有一次跟着班长出警,处理完一家厨房的火灾后,路过的一个小女孩对他们说了一声“谢谢你们”,张颜齐说:“那一刻,我感觉我们做的所有的事情是有意义的。”

本报记者 吴翔