



▲ 长兴岛郊野公园游客服务中心厕所



▲ 上海方塔园北大门厕所



▲ 桥梓湾公厕



▲ 廊下郊野公园农耕厕所

# 是公厕也是温暖的城市空间

——从“老白”家隔壁的“转角花园”说起

◆ 琳恩

因为电影《爱情神话》，衡复历史文化风貌区再度引人热议。位于乌鲁木齐中路五原路交叉口的乌中公厕，“意外”地成为了人们瞩目的对象。

从细微之处入手，用“针灸”方式让城市公共空间焕然一新，以绣花针的功夫和贴心服务贯彻“为民服务”的宗旨理念，再接再厉打造“十五分钟社区生活圈”，上海的创意工作者正用专业智慧，完成一件件“微小”的作品。

——编者



▲ 柳亦春“嵌套盒体”



▲ 乌中公厕



▲ 政悦路篮球场公厕



▲ “树屋”公厕



▲ 藤本壮介“透明公厕”

以往，公共厕所作为无差别服务城市各类人群的“无名英雄”，总是被有意无意地忽视。然而，这次，乌中公厕的走红，不只是因为沾了《爱情神话》“老白”的光，更是在近期经过改造之后，乌中公厕凭借高颜值和高品质的设计，变身“最美街角花园”，一改人们对于公共厕所气味难闻、杂乱无序的固有印象，着实令人惊艳。

在细碎的日常生活中，上海的创意工作者们正用各种精彩的创意触发人们对于美好的感知，提升着这座城市的软实力。

的构想。

“从专业眼光来看，原来的公厕设计问题很多，一楼兼有垃圾转运站功能，不雅观，气味也大；男厕基本直接对外，私密性不够；给特殊群体使用的第三卫生间在院子左侧，位于视角盲区，设施也不满足规范，使用率很低；二楼给环卫工人休息的倒班房，像是东拼西凑起来的。”按照张子岳的想法，“270度转角花园”的设计，成了解决问题的关键。

张子岳团队在主入口和一楼兼做垃圾回收的地方，打造了270度的转角花园，密密匝匝的蔷薇花、风车茉莉在室外形成花墙，耐阴的玉簪和白掌被安排在水池边，天井中种的是香气芬芳的桂花。自然的娇艳从室外的花墙延伸到水池旁线性的绿植槽，形成连续的景观，顺着视觉动线，男女卫生间在这里分流，不仅方便管理，也让美好的城市生态环境抬眼可见，触手可及。

这一次的“微更新”，张子岳团队可谓大刀阔斧，把洗手台移到了公共区，增加女厕厕位，对老残、妇幼使用的卫生间进行升级，梳妆台、冲刷洗手、无障碍设施等一应俱全；在二楼的倒班房，他们增设了面向街道的小阳台、可动的遮阳隔板，添置了长沙发椅、会议桌和收纳柜，提高休息空间的品质；不仅如此，他们还重新设计了标识系统，在二楼休息室的墙面开了大“洞口”，以此让建筑本身来与街道、行人发生更多联系，虽然没有“公共厕所”四个大字，但很多人一眼就知道这里是厕所；这里甚至还能找到可降解袋，为附近铲屎官们量身定制的宠物粪便收集箱。

“我们把能想到的都盘进去了，让公厕尽可能服务好更多人。”张子岳坦言，建筑师的工作，就是创造物理意义上的空间，让美好的故事在其中发生，即便是一个小小公厕，也不例外。

## 在细碎日常中感受城市美好

让“方便”更方便，让公厕也成为城市的一道风景，事实上，乌中公厕的华丽升级，只是上海营造开放包容的城市公共空间的缩影。从2018年开始，上海推选“最美公厕”活动，每年都给市民不一样的惊喜。商场、公共场馆、公园中，处处都有“网红”公厕的身影。比如，位于漕泾郊野公园长堰路北面的

的树林间的“树屋”公厕，就凭借梦幻的造型，在“最美公厕”活动中斩获最佳创意设计奖。建筑师别出心裁，将厕所“架空”，四面以绿植环抱，与周围景色融为一体，俨然是一座童话中的森林“树屋”。

而另一座位于零陵路682号的“最美公厕”环卫公厕，则相当“应景”，不仅拥有形似泳池水浪的外立面，内部还有“冰墩墩”“雪容融”等满满的冬奥元素。建筑自带的智能控制系统和空调新风系统，实时显示卫生间温度、可用厕位数量、空气质量，配合夜间的流光溢彩，暖心的细节让人们如厕体验颇为温馨。

厕所虽小，社会效益却不容小视。日本建筑师藤本壮介来上海进行演讲时，每次的开场白，都是他的得意之作——“透明公厕”。整个厕所秉承着藤本壮介一贯的极简风格，犹如周边花园的“特别隔间”，自落成后慕名而来的游客络绎不绝，推动了当地旅游业的发展。

在上海，不少知名建筑师、设计师也意识到了公厕空间设计的意义，进行了大量探索和实践。柳亦春率领大舍建筑团队，捉刀青浦区淀山湖大道绿地公共厕所时，在面积和预算都比较紧张的前提下，选择了更为紧凑的盒体形态设计。他们用空间“嵌套”的做法把男厕、女厕、第三空间和管理间分别独立出来，再用一个大的“盒体”罩住，让一部分的自然风和雨水通过盒体“洞口”进入室内，使盒体建筑与空旷的绿地形成了内外交融的流动性和空间张力。

而同济大学建筑与城市规划学院教授王方戟，在公厕建筑设计上追求的是通透，他希望公厕能给人一种轻灵的感觉，视线可以看得出去，但维护好基本的私密性；使用过程中，人们感觉建筑好像不存在，不让建筑对人形成压迫感。因此，他把作品嘉定新城远香湖公园桂香小筑公厕称为“消失的建筑”，用他的话说，“等到建筑周围的树都茂盛地长起来，绿色的表面就会跟那些树形成一个整体。”

不仅如此，在上海的大街小巷，随意走一走，细心的人不难发现包括奥运主题、科技主题、农耕主题、太空主题的各类新建公厕。这些公厕以人性化、高颜值、高品质设计，对各种人群恰到好处体现关怀，释放暖意。人民城市为人民的理念，在打造公厕的创意之中，也在细碎日常的美好体验中。

## 在小小公厕遇见“花草馨香”

“乌鲁木齐路是我经常去的地方，沿线有趣的店铺、饭店不少，和淮海路这样的大商业街不一样，跟安福路、武康路的小资味道也不一样。我喜欢它，因为它特别混杂。”负责乌中公厕改造设计的是热气建筑工作室主持建筑师张子岳，对于“老白”家这一带，他熟门熟路，哪家餐厅有什么好吃的特色菜他都门清。也正是因为这份熟稔和热爱，他和团队在原乌中公厕微更新项目方案征集中一举夺魁。

城市公共“小空间”连接起的是“大民生”。项目体量不大，张子岳他们的行动却始终充满热忱。“我们希望市民能在此遇到一个花草馨香的城市公共空间，五原路街角转进去可以看到种植的花草。”找不到建筑原始模型图纸，张子岳他们就上上下下走了个遍，自己测绘建模；为了让公厕设计与周边环境相协调，他们用相机在“老白的生活圈”拍了无数的照片，最终，敲定了“270度转角花园”



▼ 零陵路682号环卫公厕



▲ 王方戟“消失的建筑”