

# 探宝上海宝库匠心馆

◆ 叶柏凤

两千多年前,无数商队沿着丝绸之路将中国的丝绸、锦缎、刺绣、茶叶、漆器、瓷器、雕刻等艺术瑰宝传播到了西方,让世界领略了中国传统工艺之美,也将这些传统技艺深深刻上了中国的印记。

如今,一座荟萃了中国当代优秀工艺美术作品与非遗精品的专业展馆——上海宝库匠心馆在中国第一高楼上海中心大厦的38层亮相。目前这里有来自全国各地的三百余件作品,从南方民窑巨擘的龙泉青瓷到北方瓷器典范的耀州瓷,从细腻光泽的苏绣到色彩艳丽的蜀绣,从海派风格的手工丝毯到充满少数民族风情的西藏唐卡……涵盖九大工艺门类:陶瓷类、石雕类、木雕家具类、玻璃类、织物类、金属类、工艺画类、漆器类、编织类。这些不同门类的展品仿佛在叙述着各自的历史渊源和发展轨迹。

工艺之美来自生活,材料、艺



■ 带底座龙凤呈祥熏炉



■ 粉彩《水仙花》瓶



■ 高山石·悠然天地间

术、生活,是工艺美术的不变主题。工艺美术就是在实用器物上加入艺术装饰,成为有功能、有审美的器

物,例如陶瓷艺术,原型就是具有特定功能的陶瓷用具,所以工艺美术通常具有双重性质:既是物质产品

又是精神产品。作为物质产品,工艺美术作品的材质、工艺反映了一定时代、一定社会的物质生产水

平。作为精神产品,工艺美术作品的造型、色彩、装饰又体现了一定时代的审美观。可以说,工艺美术是不断融入人们生活的,如果一些品类在发展中走向巅峰,主导了某个时代、某个地域的审美导向,那么就会成为一种独特的文化现象。

时至今日,地方性的文化越来越被重视,许多传统工艺受到了保护和扶持,因为它们的独特性,对于世界文化的多样性、多元性、丰富性都有着重要的贡献。然而,工艺美术是一种活态文化,它们的传承既需要精益求精的工匠精神,也需要锐意开拓的创新精神,需要随着时间的流逝不断传承与创新,而来自消费者的需求则是促进传承与创新最好的催化剂。据介绍,上海宝库匠心博物馆将建立以博物馆为核心进行引流的文化产业业态,吸引消费者进行文化消费,进而促进工艺美术和文化的活态传承。

# 珠光瓷雕·花开虎贵

◆ 蔡一宁

林的青年艺术家阵营中脱颖而出。

他的青花分水青花釉里红创作得心应手,多款青花瓷瓶的画面,浓淡匀净,明暗互渗,巧拙相衬,用笔料色颇有几分王步遗韵。他的瓷雕系列作品《对话》受中国传统美学观念中“虚实”观念的影响,从太湖石的“瘦皱透漏”中汲取灵感,讲究造型中的虚实对比、里外对比、明暗对比,试图通过对立客体间的交流与转化,最终达到平衡与和谐,表达了虚实相间、对立统一的哲理。在第十一届中国陶瓷艺术大赛上,他的系列作品《皇帝的新衣》荣获银奖。《皇帝的新衣》包含“龙、凤、青花”等三种形象,其中的经典梅瓶造型表现柔美曲线,为梅瓶围起帷幕进行更衣,半遮半掩间展现美丽曲线,帷幕由简单色块和金钱拼接而成,凸显出传统中国风格的别样魅力。



# 藏书·刃锋木刻集

◆ 王志成

我除了喜欢读书,还喜欢看画,凡能到手的画都喜欢看。我的收藏中有一本《中国画,油画图录》,其中是1974年全国美术作品展的作品。不过,与油画相比,我更喜欢看版画(木刻画),因为画面有力,特别是套色木刻画。我收藏了一本1974年出版的《西沙之战》,其中有五幅套色木刻插图,非常漂亮。

改革开放后,能看到的外国画作越来越多,但我还是喜欢看版画,比较有代表性的收藏是《外国黑白木刻选集》和《麦绥莱勒木刻选集》,这两本书都是上海人民美术出版社出版的。不过,要说最喜欢的藏书,还得是当年逛旧书店时偶然觅得的一本《刃锋木刻集》。

《刃锋木刻集》,1947年4月初版,上海开明书店印刷发行,收录汪刃锋抗日战争时期创作的木刻作品三十幅。其中第二幅是三套套印,画名是《陪都剪影》,附录有茅盾《看了汪刃锋的作品展》、叶圣陶《刃锋的木刻与绘画》,最后是《后记》。我手上的这本是1949年6月刊印的第四版,价格0.4元。从第一版到第四版只用了两年,可见当年人们对刃锋木刻的喜爱程度。

汪刃锋,安徽全椒人,原名汪亦伦,笔名刃锋。他从1938年起从事木刻创作,当时正值抗日战争全面爆发,他用木刻刀作武器,满腔热情地投入到争取民族解放的事业中,创作出表现抗战激情和人民艰辛的作品,振奋民族精神。

抗战胜利后,他的作品又直面社会现实,通过对民众生存状态的刻画,揭示了特定历史时期民族苦难的深刻内涵,表达人民呼吁和平与民主,祈求社会进步的呼声。



■ 《刃锋木刻集》封面

中华人民共和国成立后,他深入新生活,体验新时代,作品表现人民和平生活的喜悦与社会建设的进程。1951年,他调入北京市文联工作,1979年出席第四届全国文学艺术工作者代表大会,翌年调往北京画院工作,当选中国版画家协会常务理事。因其取得的艺术成就被中国美术家协会授予“中国新兴版画贡献奖”。

汪刃锋的作品,特别是早年的作品达到了其一生艺术的高峰,其木刻刀法极具金石味,形体非常有力度。这些作品充满良知、正义以及人道主义的情感,具有珍贵的历史价值和时代特点。他的艺术实践和人生境遇又是那个时代众多艺术家生活的缩影。

《刃锋木刻集》多次再版,存世数量不少,我收藏的这本封面勒口内有笔记,写明本书是一位名叫张人瑞的人在1949年9月7日购得。相信他也是一位木刻爱好者,当年在上海大新公司(即后来的上海第一百货商店)三楼,举办“全国美术展览会”,他在展览会上购得此书。比较特别的是,张人瑞还是个有心人,他把“入场券”粘在扉页上,“入场券”中间有第一次文代会的会标。据《当代上海大事记》介绍:“1949年9月1日至15日,全国文代会美术展览会的全部作品在上海大新公司画廊展览,并召开了国画、木刻、漫画、连环画、年画、绘画以及雕刻工作者座谈会”。那年上海百废待兴,这场美术盛会让人们看到了未来上海的希望。



■ 粘在扉页上的“全国美术展览会”入场券

# 根抱石·愚公移山

◆ 原野

根抱石,亦称“木包石”“树抱石”。它并不限定某个树种,只要树根将石头包住生长,形成根石同体的现象,都叫根抱石。根抱石形成的原因是树木生长在泥土贫瘠的山中,树根不得不紧贴岩石生长,最终将石块紧紧包住。

优秀的根抱石可以凭借犀利的目光和睿智的构思,巧借“根抱石”创作出新颖别致的作品,例如:根抱石根雕茶几、女娲补天、愚公移山等,这些作品通体盘根错节,形象奇特而又传神,符合文人雅士的审美情趣。

这件根抱石·愚公移山是我多年前从城隍庙觅得的,整件作品高23厘米,长33厘米,宽22厘米,纹理清晰,如行云流水,非常漂亮。其中的树根材质是黄花梨,所以尤为珍贵。

黄花梨,蝶形花科,黄檀属,豆科植物,其木色金黄而温润,心材颜色较深呈红褐色或深褐色,有犀角的质感。黄花梨的原产地是海南岛吊罗山尖峰岭、海拔100米左右阳光充足的地方,在邻国越南、缅甸,以及国内的广东、广西、福建、云南、四川等地也有出产。因成材缓慢、木质坚实、花纹漂亮,黄花梨与紫檀木、鸡翅木、铁力木并称中国古代四大名木。

黄花梨的木性极为稳定,不管寒暑都不变

形、不开裂、不弯曲,有一定韧性,是制作各种异形家具的上佳材料。近年来因过度开采,黄花梨资源已几近枯竭。

在根抱石作品中,愚公移山是比较常用的创作题材,但在设计方面存在难点,“愚公”要么手推石头,要么肩扛石头,有的索性背起石头。而且,石头与愚公的大小比例很难匹配——石头太小,似乎愚公在玩石;石头太大,对愚公来说就像“泰山压顶”,给人一种失真感。这块根抱石·愚公移山,石块与愚公配比较好,神态和动态都很得体,愚公将石头抱得有力、抱得到位。更难得的是,市面上常见的根抱石大多是樟木、杜鹃根、崖柏、黄杨木、红豆杉等,其中黄杨木和红豆杉已算是好材料,但出形好的很少,黄花梨出形好的更是少之又少。

总的来看,这件根抱石作品无论雕工还是材质,均属上乘,只可惜作品的体量不大。俗话说:“无巧不成书”。多年前我在江阴路花鸟市场觅得一块幽兰石,正好与这块根抱石相配,弥补了这一缺陷。

幽兰石产于广西柳州地区鹿寨县幽兰村附近的山溪中,石质细润,色泽典雅,以黑色、青灰色为主色调,中间有白筋。我购得的幽兰石颜



色黝黑,高16厘米、上底直径20厘米、下底直径30厘米,呈上小下大的圆台状。这两块奇石无论从色彩、形体和意境上看都相当匹配,所以我将它们组合在一起。

2011年这件由两块奇石组成的作品参加了“第四届中国上海国际艺术家具展览会暨红木家具精品展”,荣获了“百慧杯”中国艺术家具“匠心神工”精华大赛工艺品类创意金奖。