

冬残奥会开幕式上,手语版《国歌》感动了无数人。这让我想起我教过的一个孩子。

多年前,班级有位借读学生来到办公室对我脱口而出:“我不上学了!”我一听,头大!“谁欺负你啦?说说!”“没有。同学待我都很好!”“那又是为什么?”“弟弟在老家没人带。”“家里还有其他人吗?”她哭哭啼啼,就是沉默不语,我也无语,不忍心再问下去。

我把此事汇报给学校领导,征得谅解,特事特办:姐带弟一道来上课。君子一言,驷马难追。话是这么说了,合情不合理,终究不是长久之计,校领导给了我面子,里子还得自己解决。

课余时间,我查阅了大量有关聋人的书籍、报刊、杂志、资料等,多次登门请教特殊教育老师,经过认真学习,有个大概的了解,动脑筋想办法该如何安抚、劝说、操作、帮学生一家脱困。这仅仅是面临困难的第一步。

聋人,因失去听力造成无语的障碍。他们生活在无声的世界中,用“手语”来交流。手语是手势语和手指语的统称。手势语是聋人利用手的动作和面部表情进行交往的一种表达系统,也称手势表情语。手势是对物体外部特征的形象模拟,不同的群体模拟同一事物,手语也会存在“方言”现象,但不会严重影响聋人们的相互理解。我想强调的是:必须按国家规定、国际认可的手语标准规范学习。

手势的表达方法多种多样,这是学习重点的第二步。

我联系特教老师帮教孩子和他们的父亲抽空一道去学习,回家一道练习,方便家人彼此交流。最简单的方法是指点,讲到什么就指点什么。最常用的方法是比画。先说比,是对物体动作的模拟,较直观,如:“走”——手伸出食指、中指,指尖向下,

手语之爱无处不在

章家启

一前一后地向前移动;“跑”——双手握拳放在腰的侧面,前后摆动。再说画,是对物体形象的描绘,较抽象,如“月亮”,是用手指在空中画一轮新月;“床”,是用双手的手指架出一张床来。

由于手势符号简单、具体、形象、概括水平低,许多较为抽象的概念就难以表达。这时候就需要手指语了。这是学习难点的第三步。手指语又叫指语,是用手指的格式变化来代表拼音字母,连接若干个指示,可以拼成任何的语言词句,是专为聋人设计的。我国通用的汉语手字母方案,1959年制定,于1963年正式公布试行。

以汉语拼音字母为基础,共有30个指示符号,半数以上是字母形状的形象模拟,如C、E、F、H、L等,其他的都是条件性标志,如A、B、D、T、U等。指语与手势语是有区别的,这是学习难点的第四步。手势语是独立于语言之外的一种表达体系;手指语则派生于语言,在构成要素上反映着书面语,在功能上与口语相同,能为聋人之间、聋人与会指语的耳聪人之间,起到直接交往服务的作用。

星期天,我去家访,主要是了解学生一家人在学

习手语应用上成效如何?是否又遇到什么新的困难,要帮助进一步完善?接待我的却是学生的妈妈,说孩子爸领他们去上免费的手语课了。千谢万谢!说现在爱心人越来越多。聊着,她一番话,引起我的关注:“我这个哑巴儿在老家,自从爷爷去世后,由奶奶一手带大,奶奶突然病逝,哑巴人哭啦。我也在外地一户人家做护工,护理常年卧病在床的老人。孩子爸也不把家里发生的这件大事告诉我,知道我走不开,决定自己带女儿回老家照顾哑巴儿子。我是从本村外出打工的亲戚那里才晓得。东家得知后,向我们全家表示慰问,并赠送慰问金,提前发给我工资,自己请假在家照顾老人,劝我无论如何也要回家看看!今天早上,我刚赶到这里,又遇见你这位爱心老师,务必拜托你谢谢——爱心人士们的关照……”

早在2013年,上海市召开的“两会”新闻就已增设了手语,为听障人士办了件实事。特殊群体是我们这个社会大家庭的一部分,应该与正常人一样,享有公共资源的同等权利,为他们提供服务是我们和谐社会进步的标志之一:手语之爱无处不在!

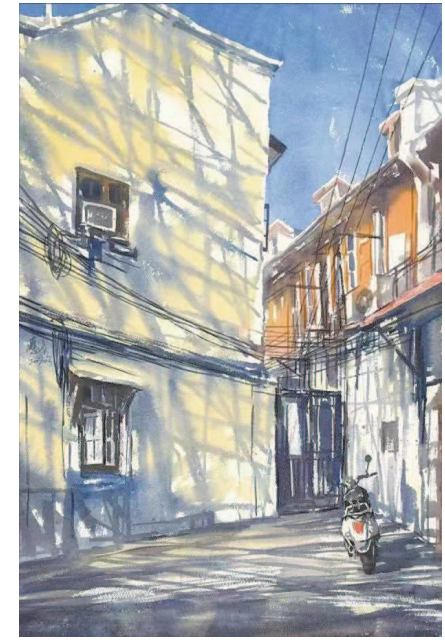
赏兰

范守纲
壬寅年春节,友人赠我一株盆栽兰花,置于案头,似与有人陪伴之意。秀美,却不张扬;艳丽,却又内敛。细看,每一朵花都值得欣赏;总观,又沉静默然,似乎只是在倾听,并不想大声告诉人们它的存在。这就是兰花。怪不得人多喜爱,原是花品即人品也。“不以无人而不芳,不因清寒而萎琐。气若兰兮长不改,心若兰兮终不移。”赞的是兰花,说的是人品。

春假清闲无事忙。忙于闲读,案头一本新到的《牡丹亭》,翻阅几篇看到一句“忙处抛人闲处住”,甚合我意。又忙于闲行,走亲访友,更有远方和诗。读几篇诗文,按捺不住要行几十里路。从阳澄湖出发,驱车几十里可以到太湖,那边有一座闻名遐迩的梅园。

赏梅最好配雪,江南落雪不常有,退而求其次,遇雨也不错。清代宋莘,位高权重,骨子却是个文人。康熙三十五年,时任江苏巡抚的他冒雨来此赏梅。淫雨霏霏,放眼回望,但见雪香云蔚,绵延数里。遂写《雨中元墓探梅》,最后有一句“望去茫茫香雪海,吾家山畔好题名”。吾家山,即现在的光福邓尉山。这便是香雪海的由来。香雪海的名字梦萦多时,始成行。我们到香雪海的时候,是一个阴阴的冬日午后,

没有雨雪相迎。那是正月一日,原以为应该行人稀疏,刚到邓尉山下,车辆已蜿蜒好几里,看来都闲不住。时维立春。立春,冬之尾,春之始,却依然是一年中最冷的时节。梅花此时尚处于初放期,大多是含苞状态,最适合探梅、寻梅。香雪海景区不大,山下一大片梅园,倚着一碧青山,门口的匾额写着“邓尉胜境”四字。天阴气寒,我们进园后选择先登山,暖暖身子。穿过梅林,拾级而上,依次经过闻梅馆、梅花亭和望湖亭,视野逐步开阔。如遇烂漫春光,可直接“望去茫茫香雪海”的意境。山顶的望湖亭,远眺烟波太湖风光一二,稍解之前的小小遗憾。山上休息片刻,缓步下山,暗香浮动游人醉。醉了,入梦,梦里也有一枝



上海弄堂

(纸本水彩)

应海海

同事的妈妈买了个自动炒菜机,说方便又省力,要买一个送给同事,被她一口回绝。我知道这玩意一个就要上万元,听说做菜的水平打败了全国百分之六十的主妇,就问她为何白送的都不要。她义正词严地说:“我吃过朋友家机器人做的一桌子菜,很不喜欢,因为没锅气。还是我自己做的好吃,有锅气。”

锅气这个词并不陌生。记得前两年在日本北海道旅行,住在洞爷湖畔的酒店,吃早餐时,服务员叮呤咣啷地端上来一二十只迷你碗碟,一颗梅子、两块豆腐、一小撮海苔……生姜片、腌酱菜、生鱼片、味噌汤等,精致无比,眼花缭乱。但食物大都冷冰冰的,习惯吃热的我顿时食欲全无。把日式早餐拍照发给朋友,说想念家里早餐的包子、油条和热气腾腾的小米粥了。朋友说,日本菜没锅气。对,没锅气,评论得太精准了(热爱日料的朋友也不少,并无他意,纯属各人喜好)。

我喜欢吃有锅气的菜,似乎它还留有锅铲在油锅里热烈爆炒时的噼啪声。说到这里,忽然想起初中的同桌,她唱歌五音不全,但喜欢唱,非要逼她爸爸承认她唱得好听。她爸忍无可忍,有一次,正在炒菜的他拿起锅铲就在锅里“啵啵”地猛铲几下,说女儿唱得就和这个声音一样。我听了乐不可支,认为她爸好风趣,至今不能忘,甚至认为我



夜光杯

春节前两周,有微信好友向我咨询,想下载1921年5月创刊的《消闲月刊》里一张图片的清晰版,在圆满解决这一问题的时候,无意间瞥见创刊号里某页空白处有原编者钢笔所书的几句题跋,弥足珍贵:“此我与赵眠云所合辑,共六期。曾几何时,眠云墓木已拱。今日重见,为之怆然。九四斐郑逸梅,一九八八年夏。”字略有些歪斜,但考虑到题写者年事已高,亦无可厚非。若再仔细端详这一页的内容,标题竟为书法体“老铁刻例”四字。

“老铁”即沪上著名书法家、篆刻家邓散木(1898—1963),早年曾号“钝铁”,老铁二字为其省称。刻例,就是篆刻润例,或谓价码。有意思的是,这篇《老铁刻例》的内容不光是简单地向世人公布其刻章的价格,还对邓氏的艺术造诣、文学特质乃至个性均有所论列,不妨将之视为一则短小精悍的艺

术评论,惜无法确知撰作者是谁:“邓子寝馈于古,博闻强识,淹及群艺。所作书奇古朴茂,駉駉迫汉魏。诗综晚唐北宋之长,尤擅金石之学,寸铁所至,古趣毕赴。蛟形螭迹,往往出于意象之外者。盖古之所谓羚羊挂角者,邓子有焉。君与世落落,酒边

邓散木早年书刻润例

祝淳翔

灯下,尤多愤兀不平之慨。与余交,能以意气相推许,余初不审其精铁笔,但谓工诗书,勿类流俗而已。既而为余镌小印见遗,规抚吴兴,形神毕肖,为之叹赏不已。余维金石虽小技,无与于经世之用,然深奥奥秘,非余事所可同日语,必也其人秉高世之姿,弗染尘俗,益肆以工力,乃能迥绝凡手。吾盖观于邓子而知之也。君浸淫于周彝汉鼎、禹碣宣鼓者久,而于古今诸名家之手泽,尤能默会其意法,若在今世,则独癖香昌硕翁,要能淹有众美,不局守一隅以自究,世有信我言者,试进而求之,必犁然有当于心也。”

其后为价码、收件处:“金章每字二十元,印章每字十元,石章每字五元,劣石不刊,二十日取件。收件处:北浙江路善祥里一九四号本寓、北浙江路会审公廨洋务科。”表明邓散木早在师从萧退闲(1925年)、赵古泥(1928年)以前,已有刻件应市。再看其介绍人:“吴灵园、许指严、范君博、沈禹钟、赵眠云、翁印若、王鏊、郑逸梅、王逸轩”,其中许指严是常州籍小说家。范君博、赵眠云和郑逸梅,均为苏州文人。吴灵园、沈禹钟与邓氏年龄相仿,情同手足。值得一提的是吴灵园,青浦人,1931年任上海《时报》副刊编辑

时,曾约巴金写一部连载小说《激流》,堪称后者的文学“领路人”。翁印若则为翁同龢哲嗣、翁瑞午之父。而唯一称得上书法家的,是镇海王鏊,擅写榜书,曾为横跨苏州河上的老垃圾桥(今浙江路桥)桥北靠右路角的黄瑞斋斋,题写招牌(今已不存)。1925年7月,邓氏与友朋合伙编小型报《晓报》。7月4日至22日该报头版,刊有《邓钝铁书刻约言》(后附书直、刻直和收件处),为其前一年冬日自撰,行文古意盎然,中谓“邓子贫,葆其真俾远俗流,怀其势自沉于酒乡”,读之令人心动。转至1928年9月18日,《时事新报》刊有报道《邓羹翁鬻书换月饼》,最不题撰者,以其文字精练,疑为自拟:“上海邓羹翁先生,工诗文,精书刻,好酒而贫,酿为谷泉,往往纵酒骂座。顾善谑,行文每喜以滑稽出之,触笔成趣。兹值中秋将至,先生通负累累,遂发愿写篆隶屏幅各五十条,鬻以偿逋。其启事颇突梯可喜,录之如下:‘中秋到了,卖字换月饼吃,也是一件趣事,日来写得篆隶屏条各五十条,每条三十元,钱货两交,要篆要隶,悉听尊便。真不二价,童叟无欺。要上款的,加洋一元,迟二天取件。接洽处静安寺路华安保安公司一楼。’

先生篆法略师悲庵,不落苦铁恶趣,隶则胎息三公,尝自谓当世无足抗手云。”按,悲庵指赵之谦,苦铁即吴昌硕,三公指的是《祀三公山碑》。

以上三则邓散木的早年书刻润例,皆为2004年王中秀等人编著《近现代金石书画家润例》一书所失收,因笔者颇喜邓氏艺术以及为人脾性,故录出以飨同道。

七夕会

影横斜,暗香浮动,最让人浮想联翩的还是古典雅致、曲径通幽的园林。狮子林与梅花颇有渊源,相传在初建时就有一株名为卧龙的古梅,名盛一时。如今古梅早已不在,留下了植梅的传统,有问梅阁、暗香疏影楼等园林景观,还有延续了近三十年的新春梅花展。盆梅精巧,园梅盎然有生机,畅游其间,流连留恋,忽然闻得一丝丝浅吟低唱,由远及近,寻觅过去,原来厅堂内在演《游园惊梦》。水袖翩翩,顾盼迷离,单看着已是如痴如醉。《游园惊梦》,女主杜丽娘,男主柳梦梅。柳生梦梅,有诗文可据,“每日情思昏昏,忽忽半月之前,做下一梦。梦到一园,梅花树下,立着一个美人,不长不短,如送如迎。”可能在墙角的老梅树下,也有一缕香魂,几处闲愁,冬而春似酣梦这般百无聊赖。春天,从梦梅开始。

旅游