

最新统计数据显示,2021年,上海市美术馆名录收录了96家美术馆,其中包含国有美术馆25家、非国有美术馆71家。更重要的是,这96家美术馆覆盖全上海十六个区,在地图上如一张巨大的网络,链接起了城市的各个角落。

最新加入名录的美术馆中,浦东美术馆、上海静安尤伦斯美术馆等已经成为市民游客接受艺术熏陶的文化新地标,艺术百代美术馆、青浦区金夜美术馆等在远郊设立的美术馆也如同热力源,辐射周边居民的业余生活。

## 集群出现

如果说河流是一座城市的灵魂,那黄浦江西岸线对于上海而言,足以对标伦敦南岸与巴黎左岸。徐汇滨江、外滩沿岸等美术馆集群区已经形成。徐汇滨江的美术馆大道上分布着油罐艺术中心、西岸美术馆、余德耀美术馆、龙美术馆西岸馆,今年底,还将迎来一座定位当代艺术的研究与展示的“星美术馆”,通过对工业遗存的保护与利用,向人们展示了当地的历史沿革。

聚焦一江一河战略布局的美术馆集群也雏形初具:坐落于东方明珠边的浦东美术馆不仅拥有独特的建筑风格,还通过泰特美术馆的合作项目、中国当代艺术家蔡国强大展、徐冰的展览成为沪上文艺青年的热门打卡地。

在外滩,几百米的步行距离内,就有外滩美术馆、久事美术馆、久事艺术中心、久事艺术沙龙、东一美术馆等多家艺术场馆,从商业大厦到艺术殿堂,从被保护的历史建筑到敞开心扉的美术场馆,外滩的人文底蕴被进一步打开。

## 各具特色

新成立的美术馆中,大多拥有自身的学术定位,例如位于松江区的上海艺术百代美术馆拥有丰富的红色美术作品资源,其开馆展“奋斗——新中国岁月回响”红色艺术主题展成为了生动的“艺术党课”;位于虹桥开发区的金臣亦飞鸣美术馆立足海派美术馆研究,搭建长三角美术交流平台。

还有多家美术馆依然保持着自己的“当代”特色,上海当代艺术博物馆的第13届上海双年展“水体”和“梁绍基:蚕我,我蚕”,明当代美术馆的“再回现场:明当代美术馆五周年展演艺术季”……这些展览极好地诠释了中国当代艺术的深邃与迷人。

如今,美术馆已经从单纯的展示空间成为了文化体验和社交场所。西岸美术馆、复星艺术中心、宝龙美术馆等场馆的餐厅、咖啡厅在工作日午间和周末都吸引了大量艺术爱好者。与此同时,美术馆不断打破固有空间的局限,进一步体现植入社区、艺术融入生活的发展趋势。“粟上海”“机场美术馆”“艺享荷品”“客堂间”等项目,把美术馆的藏品与文化产品输入了社区、公共区域、学校,拉近了公众与美术馆之间的距离。

艺术教育如同植树,一代的耕耘自有一代的收获。当公众踏入美术馆,尝试把人生装进艺术,也在孕育着未来的巨大回响。

本报记者 徐翌晨

九十六家美术馆覆盖十六个区

# 在上海与艺术和美做邻居



于静(右二)与队友庆祝胜利  
本文图片 特派记者 李铭坤 摄

## 于静 38岁的她是中国残奥冰球队唯一女将 人生没什么不可能



于静已经创造了历史

刚刚过去的三八节这天,38岁的于静不经意间创造了历史:她在与意大利队的比赛中替补出场,完成了自己的冬残奥会首秀,也成为中国第一位、世界第三位角逐冬残奥会冰球赛场的女运动员。

3年前才开始接触残奥冰球,但用刻苦的训练通过层层选拔,成为中国残奥冰球队的唯一女队员,并且是年龄最大的队员。于静用实际行动证明了自己的那句话:“才30多岁而已,人生没什么不可能。”

### 上场就创造历史

于静出生于山东省青岛市,6岁时因为疾病(脊髓灰质炎)导致左下肢部分功能缺失。但生性开朗的于静并没有因此而远离运动场,反而从小喜欢各种运动,练习过轮椅击剑、篮球、排球、射箭等项目,还成为山东省女子轮椅篮球队的队长。

2019年,于静下决心转练残奥冰球。“头一次上冰,就能在冰橇上坐稳,还能用球杆撑着慢慢滑行,感觉自己挺有天赋的,一下就有了信心。”于静说,“更重要的是,有机会在家门口参加冬残奥会,就一直练了下来。”

残奥冰球是一项混合项目,队中允许有女队员,但鉴于这个项目对抗性强的特点,女队员非常少见——在于静之前,历史上只有两名女队员参加过冬残奥冰球比赛。2021年,于静通过层层选拔,如愿成为中国残奥冰球队18名队员中的一员。不仅是唯一的女队员,也是年龄最大的球员,用于静的话说:“队里最小的球员就我一半岁数,叫我‘静姨’都不过分。”

3月8日,中国残奥冰球队在小组赛中对阵意大利队,比赛进行到第2局时,中国队的俄罗斯籍主教练沙尔舒科夫大手一挥,把于静派上场,让她完成了北京冬残奥会的首秀,也让她收获了最好的三八节礼物。没有进球,也没有助攻,只打了5分16秒,但上场比赛的于静,已经创造了历史。

### 从不给自己设限

于静的字典里,从没有“给自己设限”的词条。外企财会、咖啡店店长、设计……只要是自己

感兴趣的工作,她都会尽全力做到最好。

两年多时间,几乎从零起步,再到踏上冬残奥会赛场,于静的成绩足够耀眼。这里有队友和教练的帮助和支持,更有她自己的天赋、热爱和无所畏惧:“他们把我撞倒,大不了我再爬起来;他们把我钉在板墙上,我就抖一抖身子,然后继续去追他们。”

个子高、体重轻,运动起来就更灵活,这是于静作为女队员的优势,然而残奥冰球比赛中冲撞不可避免,为此她也吃过不少苦头。在此前的队内小组赛里,于静上前封堵进球,结果被一位速度很快的队友撞倒在地。“那一瞬间,感觉自己受到了暴击,内脏都在体内晃了晃,后来缓了十分钟才好。”于静说,“穿着冰球服和护具在场上时,对方也看不清自己是一位女性,冲撞根本无法避免,如果想从事这项运动,就只能勇敢地去迎接挑战。”

有付出,就有收获。练习残奥冰球这三年,于静感觉自己的性格被磨炼得更坚韧了。她觉得,尽管残奥冰球运动仍是男性占主导,但也给女性打开了一扇门,“只要有勇气去尝试、去开始,女性也会有机会像我一样,登上冬残奥会的赛场。”

### 期待更多女选手

昨晚中国残奥冰球队同捷克队的比赛,于静没有获得出场机会,但她在场边见证了历史:中国队4比3战胜对手,闯入半决赛。而作为冬残奥会冰球历史上的第三位女运动员,于静也期待未来能有更多的女选手投身残奥冰球运动,“女选手参加了冬残奥会,就说明她们也有这个可能性,希望对于她们来说,这是一次契机、一种鼓励。”

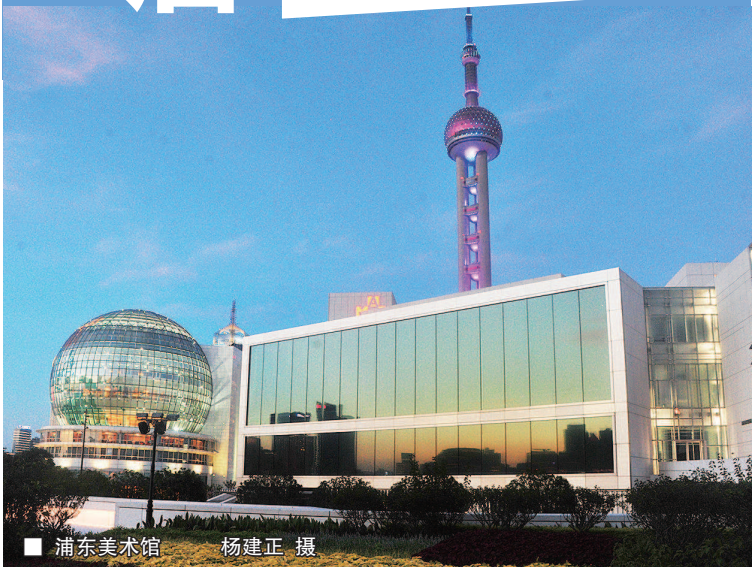
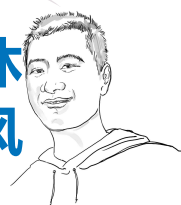
在于静看来,参与残奥运动永远都不晚,“在你选择做不做这个事情的时候,是最艰难的。一旦选择这条路,就坚定信心走下去。”

于静说,当她登上冬残奥会的赛场时,感觉自己的人生达到了真正意义上的巅峰,因为她参加比赛、鼓励女性残疾人参与体育运动的梦想已经达成:“看到我在赛场上跟男队员一起比赛,会激励鼓舞全世界的女性残疾朋友,让更多人勇敢地参与到其中来。”

于静透露,也许在冬残奥会后她会尝试转型做助教,因为当队员的经历能帮助她更好地和队员沟通。当然,这只是一种可能,从不给自己设限的于静,未来的人生也会有无限可能。

本报记者 李元春

如沐春风



浦东美术馆 杨建正 摄