



在人文之旅富矿中延伸诗意

长三角地区多位代表委员点赞“寻宋江南”

由新民晚报、钱江晚报、扬子晚报和姑苏晚报联合发起的“寻宋江南”特别策划已经进行了3个多月。正值全国两会召开之际,昨天,长三角地区多位代表委员点赞这个源自去年疫情期间的暖心互动和文脉赓续活动,并就进一步推进长三角文旅融合提出建议。

审美之旅抚慰人心

“‘寻宋江南’带人们领略了长三角地区的古迹、文物、历史、文化,是一件非常有意义的事,抚慰了疫情期间人们焦躁的心态。”全国政协委员、编剧王丽萍说。

而在全球疫情的背景下,线上文化交流,更显示出其意义和价值。网络技术的发展,让线上的呈现更加立体、更如临其境。“寻宋江南”也是这样一场通过媒体和网络实现的跨地域的文化交流。全国人大代表、东方卫视中心主持人曹可凡表示:“在我们现在无法四处走动的特殊情况下,通过这种形式帮助人们完成一次审美的过程,它的意义是不言而喻的。”

全国政协委员、江苏省文联副主席、评弹艺术家盛小云认为,长三角媒体发起联动“寻宋江南”,非常有力地推广了江南文化,将诗意江南表现得淋漓尽致。“长三角三省一市的江南文化本身就是相通的,例如我们苏州评弹就不只是在苏州,更是在长三角地区都拥有更广泛的观众群体,例如上海就是在苏州之外评弹艺术最大的市场。”

在全国人大代表、浙江小百花越剧院院长王滨梅看来,“寻宋江南”里能看到长三角同源的江南文化,这当中的内涵与修

养,能起到抚慰人心的作用。“以越剧为例,在疫情暴发之初,我们江浙沪的各家院团和艺术家就开始用自己的方式在官媒和自媒体发布原创越歌,通过短视频MV和音频唱段,来抚慰人心、鼓舞士气,传播防疫知识,发挥了宣传作用。”她说。

继续挖掘文化“富矿”

“中国历史上的三次南迁,是造就南方文化繁荣的重要因素,而北宋至南宋的这次就是离我们最近的第三次,所以‘寻宋’对于江南文化来说是很有意义的。”曹可凡评价道,“文化的载体,有典籍、器物,还有建筑。中国古代建筑多为木质结构,经历自然灾害和战乱难以留存,能在江南找到保存完好的宋朝建筑,并从中找到历史印迹,是非常难得的。”

在曹可凡眼中,江南的每个地方文化“矿藏”都是非常丰富的,他自己也主持了节目《斯文江南》,挖掘江南文化的宝藏。他期待“寻宋江南”也能继续把“江南”的命题做足,“弱水三千也不必只取一瓢饮”。比如,提起杭州大家立即会想到苏轼,而比东坡先生更早的白居易与杭州也有着不解之缘;又如,李清照在杭州居住多年留下无数优美词句,但为何却未写过西湖?“一个地方一个地方跑,一个选题一个选题挖。历史有很多谜团,如果能通过江南的某一座建筑、某一个器物、某一段文字,引大家发思古之幽情,是一件有意思的事情。”他建议。

“寻宋江南”也是一个寻找、发现江南之美的活动。正是深厚的历史和人文积淀,以及独

有的自然风光、建筑村落造就了江南之美,因此很多地方成为影视剧的取景地。“不久前我们来到安徽黟县南屏村采风,当年张艺谋导演在这里拍摄了电影《菊豆》,古村落保存完好。在那里,我们目睹了一场稻田音乐会,当地农民与游客一起自弹自唱,农民们穿着戏服表演了黄梅戏,令人印象深刻。后来我们又在浙江农村采风,那又是一番不同的景象,安吉是《卧虎藏龙》的取景地,绿水青山让人陶醉,在山上可以听到当地人唱的采茶歌……”

“长三角很多地方都可谓‘自然人画,画入自然’。人们的生活和自然,和文化融为一体,长三角的人文之旅从还可以延伸到更广的领域。”王丽萍说。

共同浇灌江南之花

“上有天堂,下有苏杭”,人们自古都把苏杭联系在一起,而从我们越剧流传区域看,流传最广的也是江浙沪地区。这种温文尔雅的江南人文特色,侧面印证了江浙沪自古以来人文相近的说法,长三角地区有着共同的文化基因。”王滨梅在此次全国人代会上,提交了关于在线上和线下助推传统文化高质量传播和传承的议案。

今年全国两会,盛小云就关注到江南文化联动发展的话题。她提出了以苏州评弹与长三角的江南曲艺文化的相关提案。她说,由江苏发起的、三年一届的中国苏州评弹艺术节自创办之日起一直在苏州举办,建议下一步可以联动长三角其他省市,在各地设置分会场,进而联动整个长三角的评弹观众,进一步增加江南文化的影响力和受众面。因此期盼长三角各地文化主管部门积极联动,努力共同浇灌,让江南文化之花开得更加艳丽。

本报记者 邵宁 吴旭颖



王丽萍



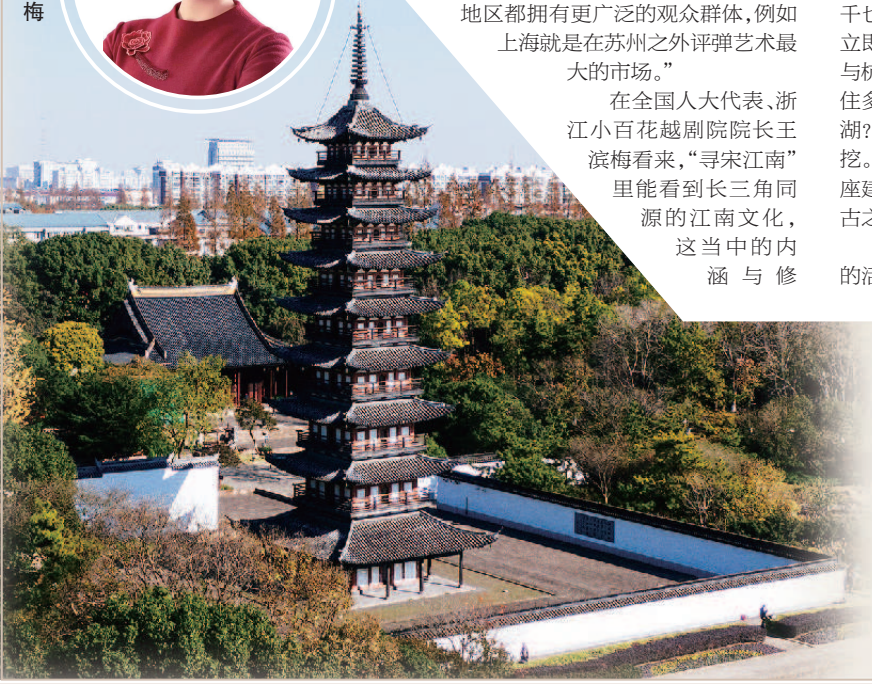
曹可凡



盛小云



王滨梅



松江方塔



嘉定孔庙

记者 李铭坤 摄

上博首次闭馆大修前最后一个大展

“盛世迎芳”展出精品195件/组

今年是上海博物馆建馆70周年。昨天,“盛世芳华——上海博物馆受赠文物展”在上海博物馆开幕,该展览是为上海博物馆建馆以来举办的第33个受赠文物展。

本次展览汇聚195件/组受赠文物,涵盖书画、青铜、玉器、印章、竹刻、雕塑、陶瓷、钱币等各个门类。其中,王安石《行书楞严经旨要卷》为王南屏、房淑嫣于1985年捐赠,摘录《楞严经》中《观世音发妙耳门》一节。该卷为王安石去世前一年亲自校正《楞严经》经卷文字。卷后有南宋牟献之、元王蒙、明项元汴等人题跋。曾经元陈惟寅、明项元汴、清安岐、曹溶等人收藏。

小臣单觶为李荫轩、邱辉于1979年捐赠,其腹内底有铭四行22字,记载成王平灭武庚叛

乱,王师驻扎在成师,周公赏赐小臣单贝十朋,因兹铸作此器。文彭“七十二峰深处”牙章为华笃安、毛明芬于1983年捐赠,为明代篆刻家文彭所篆。它是文彭代表作之一,也是中国文人篆刻史上的名品。吴王夫差盂为何鸿章于1996年捐赠,肩部有铭文12字,内容为:“吴王夫差吴金鑄女子之器吉”,即吴王夫差用青铜为一女子铸器。夫差在位仅23年,目前所见存世遗物多为兵器(剑、矛)和鉴等,以往此盂未见流传,弥足珍贵。沈周《临戴文进谢安东山图轴》为翁万戈于2019年捐赠,本图是沈周54岁时所作。此画风格在他的作品中既是一件孤品,也是一件奇品,堪称绝无仅有。

截至2021年末,上海博物馆馆藏文物102万余件,所藏珍贵文物逾14万件。馆藏文物中

有8.8万多件来自各界人士捐赠,捐赠品约占馆藏文物总量的8.6%,馆藏珍贵文物总量的23.6%。至今,上海博物馆的捐赠者人数超过了800位,集体捐赠超过120家,接受捐赠的文物批次更是多达1200多次。

上海博物馆受赠文物的历史可以追溯到上博成立之前。文物收藏者们通过捐赠的方式积极投身于新中国的文化建设。改革开放以来,许多藏家将其多年珍藏,包括落实政策返还的文物精品,慷慨地捐赠给上海博物馆,极大地丰富了上博馆藏,充实了藏品体系,并由此带动了文物捐赠的第二个高潮。曾在上海生活过的海外华人也纷纷将其珍贵的文物捐赠给上海博物馆。

上海博物馆馆长杨志刚表示,上海博物馆东馆建成开放已进入倒计时,人民广场馆舍将迎来建馆后的首次闭馆大修。因而“盛世芳华”所带来的,是暂别前博物馆与观众之间的一次深情对视,一番殷殷心语。今后在东馆和完成大修的东馆,各类捐赠的展陈仍将继续。

本报记者 乐梦融



何鸿章捐赠的吴王夫差盂