

新民晚报 | 民间收藏

沈尹默的白话诗

◆ 王志成

现在说到沈尹默先生,几乎都与他的书法理论和书法作品有关,其实早年沈先生是以新诗知名的。沈尹默在1958年2月《文汇报》的《学书丛话》里撰文《自己的回忆(二)》,其中写道:“廿五岁由长安移家回浙江,在杭州遇见一位安徽朋友,第一面一开口就向我说:‘昨天看见你写的一首诗,诗很好,字则其俗在骨。’这句话初听,实在有点刺耳。但仔细想一想,确实不差,应该痛改前非,重新学起……”沈先生从此下决心练字。

值得一提的是,这位“安徽朋友”是当时正在上海主办《新青年》的陈独秀。

1918年1月15日出版的《新青年》第四卷第一期中,首次刊登白话诗九首,其中有三首是沈尹默的,题目是《鸽子》《人力车夫》和《月夜》。当年沈先生25岁,可惜这三首诗的手迹没有保存下来。

在沈先生下决心练字之际,主要写新诗。在那些年出版的一些诗集里能看到多首沈尹默先生的白话诗:1920年编的《分类白话诗选》中收沈先生新诗14首,同年新诗社出版的《新诗集》收沈先生新诗4首,1922年8月亚东图书馆出版的《新诗年选》收沈先生新

诗5首……后来,沈先生不写新诗了,写旧体诗,传世的有《秋明集》《秋明杂诗》《秋明长短句》等。

前些年,我在冷摊买到一本《月夜——沈尹默初期白话诗及手稿》,16开本,没有出版商,没有印刷数量,没有定价,应该是一本私印书,但纸张油墨都很好。该书有《前言》,有《后记》,还有书法家题写的书名。书中收沈先生白话诗18首(可能不全),收沈先生白话诗手迹9首,封面上似是沈先生的《三弦》手迹,据沈先生自述此诗做了半个月才成。

胡适在《谈新诗》里谈到新体诗的音节时,就拿沈先生的《三弦》举例,说:这首诗从见解意境和音节上看是新诗中一首最完全的诗,看他第二段“旁边”以下一长句中,旁边是双声;有一是双声;段、低、低、的、土、挡、弹、的、断、荡、的,十一个都是双声。这十一个都是“端透定”(D,T)的字,模写三弦的声响,又把“挡”“弹”“断”“荡”四个阳声的字和七个阴声的双声字

(段、低、低、的、土、的、的)参错夹用,更显出三弦的抑扬顿挫。

一首诗如此推敲,难怪沈先生要做半个月才能完成。

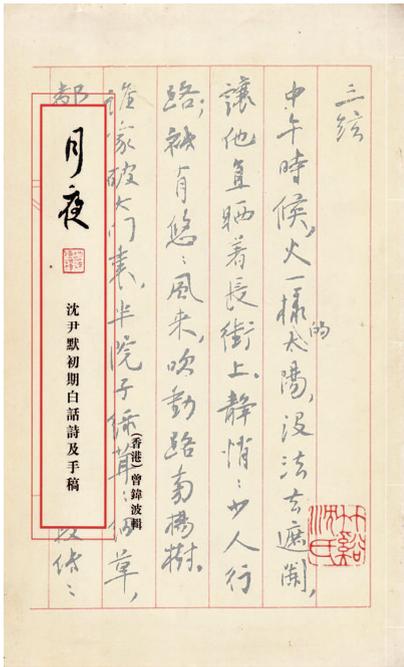
附沈先生的《三弦》诗如下:

中午时候,火一样的太阳,没法去遮荫,让他直晒着长街上。静悄悄少人行路;只有悠悠风来,吹动路旁杨树。

谁家破大门里,半院子绿茸茸细草,都闪着闪闪的金光。旁边有一段低低的土墙,挡住了个弹三弦的人,却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人,双手抱着头,他不声不响。

对于书法的好坏,我是外行,看不出“字则其俗在骨”,或许有一定依据,看过陈独秀的字可以知道,字以瘦硬为上,柔媚为下。我不想讨论沈先生的书法和书法理论。即便不谈沈先生的字,凭沈先生的诗,也可以不朽。



花鸟纹浅绛彩帽筒

◆ 沈中海



这是我多年前人手的一个浅绛彩瓷帽筒,筒身有花鸟画,一棵松树上站立一只昂首鸣叫的白鹤,树下有一只奋蹄向前的健壮角鹿,左上方空白处有行书题款“松鹿精神……严炳泰出品”。帽筒底部有红色椭圆形底款,写有“江西严炳泰出品”字样。

帽筒,兴起于清代,晚清前后达到鼎盛,早期的帽筒主要是官员使用,用于置放花翎顶戴,相当考究,多数是六方形、筒身有通风孔或镂空开窗设计,可以放置熏香,是一种兼具陈设性的实用器物。随着历史的变迁,帽筒走向民间,功能也发生了变化,甚至成为各地民俗文化的一部分。在北方的一些地区,亲朋好友赠送帽筒有“祝贺高升”的寓意。在南方的一些地区,帽筒逐渐成为一种必备的陪嫁物品,往往成对出现在百姓住家的厅堂之上。当时有“东瓶西镜”的说法,即在厅堂前的长案上东边放花瓶西边放镜子,中间放自鸣钟,象征着“终(钟)生(声)平(瓶)静(镜)”,为了协调和增强装饰感,还喜欢在自鸣钟两旁放一对帽筒。此外,帽筒还可以用来放鸡毛掸、画轴、痒痒挠等家庭用品,帽筒形态也逐渐转变为“不开窗”的圆形样式。

帽筒的图案多以花鸟、人物、山水为主,以官窑为贵,多为浅绛彩,粉彩、青花帽筒也不少。“浅绛”原是中国画的概念,指以水墨勾画轮廓并略加皴擦,以淡赭、花青为主渲染而成的山水画。而浅绛彩瓷中的“浅绛”,特指晚清流行的一种以浓淡相间的黑色釉上彩料,在瓷胎上绘出花纹,再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等,经低温(650℃~700℃)烧成的一种低温彩釉。浅绛彩瓷将中国书画艺术的“三绝”——诗、书、画,与瓷器结合,着墨不多,但非常典雅清秀,是当时景德镇具有创新意义的釉上彩新品种。

彩瓷帽筒作为一种兴起于近代的摆设件、陈设品,历史不长,存世量较多,而且由于清末文人甚至御窑厂御用画师都有参与制作,帽筒的艺术价值参差不齐,其中不乏精品,受到众多收藏爱好者的青睐。

江彦虎画 瑞虎呈祥

◆ 王士雄

辞旧迎新,壬寅虎来。在“十二生肖”习俗中,虎为百兽之王,形象威武、健美,寓意王者风范、砥砺前行。属虎的我尤爱虎画,家中书斋收藏着画虎名家江彦的两幅佳作。

藏画《虎跃图》,描绘猛虎从山岗上腾跃而下,其身躯矫健、威风凛凛,背景增添苍翠的松枝、倾斜的山峦、绿色的山坡、墨色的岩石与茅草等景物,营造出独特的环境氛围,生动地衬托出猛虎下山的雄姿。

另一幅《挚爱》展现的是母虎带领幼虎在山林中漫步的情景,幼虎似在轻声呼唤,母虎则回首凝视倾听,鹅黄色的树丛中透着春光,前景是一棵遒劲斑驳的百年老树和雾气弥漫

的树林,远处青山隐隐,映衬着母子情深的温馨画面,传递的是作者对人们家庭和睦的美好祝愿,虚实互补,相得益彰。

我静心拜阅,年华留痕,岁月存念,江先生画虎的场景悠然浮现……

我与江彦颇有渊源,20世纪80年代我在《支部生活》工作,采访了上海中国画院院长唐云,撰写了通讯《丹青笔笔寄深情》,约莫一年后,唐老73岁光荣入党,我又登门拜访,之后发表了《老树发新枝》一文,从此成了好友。1989年初夏,我们邀请12位沪上名家,创作“十二生肖”挂历,我找唐老出谋划策,唐云画蛇、程十发牵羊、方增先添牛、刘旦宅绘



江彦先生的虎画《挚爱》

一对景德镇蓝釉鸭

◆ 原野

这对景德镇蓝釉鸭是早年间从曹家渡友谊商店古玩柜台觅得的,它们长12.5厘米,宽6.5厘米,高9.5厘米,色彩靓丽,形象生动。

鸭是人们熟悉和喜爱的动物之一,有野鸭和家鸭之分,家鸭由野鸭驯化而来。古人称野鸭为“凫”,称家鸭为“舒凫”或“鹭”。早在商周时期的玉器和青铜器中,就出现了鸭的艺术形象。战国以后的鸭型器,多做成香盒或香薰状。在古代诗词中,有很多咏鸭型香薰的名句,如唐代诗人戴叔伦的“金鸭香消

欲断魂,梨花春雨掩重门”。

隋代出现科举制度后,鸭与科举考试也产生了关联,由于“鸭”与“甲”谐音,故“鸭”寓意科举之“甲”是祝福前程远大、学业有成的意思。以“鸭”象征科甲,具体的寓意还要细分。以“一甲一名”为题的鸭纹吉祥图,是祝愿他人高中状元,而其他的鸭纹,只是祝愿他人人在科举考试中进入“三甲”。

宋代以后,画家们也纷纷参与了描绘鸭子的行列,并赋予了鸭子更多的文化内涵。



马、吴青霞戏鼠、俞子才作兔……那谁画虎呢?我问,唐老略作思索笑道:“我有个学生江彦,擅长画虎,虎虎有生气,不妨我牵线去看看。”就这样我结识了江彦先生。

1989年末,我参与上海市政府组织“迎接九十年代的太阳”元旦迎新庆功晚会的谋划,筹备组邀海上名家创作礼品画,江彦创作的《猛虎上山》和《雄鹰展翅》入选并受到好评。

江彦生于安徽歙县,童年在黄山脚下度过,从小喜欢画画。1959年春,15岁的江彦考入上海美术专科学校,师从唐云、程十发、俞子才等名师,1962年直升上海戏剧学院舞美系深造。毕业后,他仍孜孜不倦地致力于国画艺术的探索和创作。除了花鸟山水,江彦更喜欢动物画题材,常携画作向老师讨教。唐老善于因材施教,一次仔细推敲后语重心长地说:“我看你老虎画得不错,现在上海画虎好的不多,你尽可闯一闯。”恩师指点,江彦牢记,倾力用功,逐渐以画虎驰名。

数十年来,江彦一方面博览画虎名家的作品,揣摩其中的特点和技巧。另一方面,探访各地动物园的“虎穴”,观察虎形、虎貌、虎态、虎姿,写生采风、拍照留影,还向饲养员了解虎的习性。江彦感叹:别看虎凶猛彪悍,其实有情有义有灵性。

时光流逝,岁月悠悠,江彦在国画艺苑笔耕不辍,不仅“虎名”蜚声画坛,鹤、猴、牛、羊、龙等经他妙笔勾勒,亦是别有情趣。多年来,他数次举办画展,出版了《江彦画虎选》《江彦动物画选》等著作。唐云、程十发、谢稚柳、陈佩秋等国画大师对他的画作、画展、画集题字嘉勉,对他的艺术成就予以高度评价。

据说宋代名僧惠崇曾绘有《鸭戏图》和《飞雁图》,苏东坡后来见到这两幅画,为其题诗,写下了“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的名句。艺术家常用鸭创作题材,如,国画多见的是“凫”,水鸟,俗称“野鸭”。具体代表的意思在各个画作中不尽相同,主要是写意画中表达自由,无拘无束,亲近自然的意思。

蓝釉是瓷器釉色名,传统蓝釉以天然钴土矿为着色剂,除含氧化钴外,还含有氧化铁和氧化锰。“孔雀蓝釉”属于西亚地区的传统釉色,其制品在唐宋时期通过商贸进入中原,在金、元民窑中陆续制作。考古发现,元代出土的孔雀蓝釉品种较少,尚未形成规模。到了金元时期,孔雀蓝釉已有规模化制作,但发色偏黑。在唐三彩中可见到蓝釉,但当时还是低温蓝釉,只有绚丽之感,缺乏沉着色调。低温蓝釉常于制好的素坯上直接挂釉,或于白釉器上挂釉烧制,在素坯上直接挂釉的,釉层易开片剥落。

高温蓝釉的出现是在元代。明代中后期的素三彩瓷中孔雀蓝釉使用比较频繁,用于协调多种釉色,有时还与金彩结合,制作华贵的官窑器。明代以后,特别是在宣德时,蓝釉器物多而质美,被推为宣德瓷器的上品。至清康熙时,更出现洒蓝釉、天蓝等新品种。

孔雀蓝釉器物中,多为不同规格的大盘类,小件器较少。另有类似弘治牺尊的双耳罐,为嘉靖官窑出品的祭器。