

柔水长流,润物无声

于漪

1965年,我第一次被评为上海市三八红旗手,全国及上海市的各种奖项都是男女同样可评,唯有这个三八红旗手是专门为女同志设的。

这以后,1978、1983、1984、1986年我连续被评为三八红旗手。1983年,当时上海评了五个工、农、商、学、文全国三八红旗手,我是教育界的代表,第一次走进人民大会堂接受颁奖。

获得这个称号很不容易,我觉得肩上有了沉甸甸的担子。当年社会提倡,妇女要争气,要顶半边天,但是,很多年里,妇女的成长、成才并不容易。有位贵州女教师给我写信,信中说:“我是贵州一个偏远山区的中学语文教研员,我发现,在中学语文教学这块土地上,辛勤耕耘的女教师占相当大比例。大学里,她们不乏佼佼者,登上讲台后,她们和男教师一起,满腔热忱地奉献青春年华。可是十年、二十年后,她们中间有成就者却寥寥无几,卓有成就者更是凤毛麟角。您能给我们谈谈对这个现象的看法吗?”

这个现象并不少见,

我认为,这是一个值得探讨的问题。女教师,一般来说,有其天生的优势,如口齿清楚,语言流畅,教态亲切,工作认真,考虑问题细致,模仿性较强,步入教坛后,与男教师并驾齐驱,不乏佼佼者。

但如何有后劲,如何发挥潜在的力量,如何日有所进,月有所进,年有所进,成为有所创新者,有所建树的学者型教师,的确,要比男教师更为艰辛,付出更多。因为女性在社会上无论扮演什

么角色,在家庭中,还要当好一个母亲,相对来说,付出的时间、精力更多,责任也更大。女教师和别的行业人员一样,都会有更多干扰和牵扯,这在全世界都是如此,历史条件、社会条件对女性的制约是客观存在的,不得不承认。

正因如此,女教师要自强不息,须在各个方面有几个突破:一、心胸要宽广。胸中要装着学生的今天和明天,不能为鸡虫得失之事所困扰,碰到不顺心的事不能耿耿于怀,要提得起、放得下。二、视野要开阔。涉猎的知识越多,越能触类旁通。“学”特别重要,多读书,问渠那得

清如许?为有源头活水来。三、功底要扎实。万丈高楼平地起,基础一定要深、正、扎实。根深才能叶茂,不断积累知识,紧紧围绕教学需要练就真本领,主动锻炼,积极探求,必能取得良好效果。四、要有毅力。教学不是百米冲刺,而是万米赛跑,其实做人也一样,需要耐心,韧劲,需要坚强的意志。笑迎困难,鼓起勇气,跨越沟坎,就是胜利。

女性在家庭教育中,对孩子的影响很大。母亲的价值取向,做人准则,身教重于言教,以良好的品行柔水长流,润物细无声,对孩子健康成长、成为国家有用之才,起决定性作用。现在的三八妇女节,有更多的妇女,包括女教师荣获三八红旗手称号,值得庆贺,更让我们记住肩上的责任。只要自强不息,坚持向前,妇女一样能撑起国家和家庭的半边天。



月圓星夜低



圖書枕白云

篆刻 阮雍军

编者的话:三月,冷冬过去,春意浮现。小昆虫们是最早醒来,伸展生命的翅膀与足迹的。蚕、蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、斑蝥、萤火虫、瓢虫、蟋蟀、蚱蜢、蜘蛛、天牛、牛虻、螻……从春到夏,它们与我们同处于大地,丰富着自然。大人多些童趣,试着像小朋友那样,对草地上的“发现”惊喜:“喂,你好啊!”

螳螂不陌生,“螳螂捕蝉,黄雀在后”“螳臂当车”耳熟能详。人们往往将其视为可笑之主。其实,螳螂是可爱的昆虫。只是它善于伪装,像树叶,像枯枝,呈绿色,呈土黄,全凭所处环境而定。所以,非细心者莫辨。若有所见,一定是偶然。

前年初冬,见一螳螂于月季藤上,长过食指,腹部鼓然,赖着不动逾半月,不肯稍离。一夜,寒流过,晨视之,枝头荡然。唯见一疙瘩附着,色状如

烱化的巧克力豆,此其卵鞘也。第二年春,我枯站藤前,忽见那藤上有小东西蠕动。视之,小螳螂从卵鞘中嗖嗖涌出,借尾部丝线,秋千而下。其小比飞蚁,淡绿色,尾部有黄色囊,盖供幼虫度婴儿期之营养袋也。用手指触碰,其挥动如针芒前肢相向。煞是可爱。不过一个时辰,销声匿迹。

专家统计过,卵鞘中一般有卵三五百枚,成虫者,十不一二。我曾作杞人忧,若一窝都成虫,我的院子,岂不成了螳螂世界?待到夏日燕语,草木葱茏,再行寻觅。鲜见。盖其成活者少,又善伪装故也!

螳螂世界,天地广阔,种类繁多,形体各异。然其特点一也。除善于伪装外,其头为倒三角形,倒三角两边是一对外星入似的复眼,中间有两根如

上扬,无声的笑穿透心房,阳光拨动着沁人心脾的音乐,洒落全身。或者,一个人坐在木椅上抱着沉睡的宠物,拿着书,倾听外面的世界,放空头脑中的一切,和心相应,体会世间的安宁与内心的平静。

小时候,我最喜欢夏日的夜晚:躺在院中的小床上数漫天繁星,墙角处蛐蛐低歌,悠远而梦幻。长大后,我依然喜欢在夏日的夜晚,躺在阳台上,微闭双目,开窗吹风,感受浮躁的心渐复平静,嘴角上扬,这种感觉真的很幸福。

万籁皆有灵,无声的、有声的,但凡流入心间,洗涤的是灵魂,沉淀的是过往,留下的是美好!

倾听万籁

谢敬敬

上扬,无声的笑穿透心房,阳光拨动着沁人心脾的音乐,

洒落全身。或者,一个人坐在木椅上抱着沉睡的宠物,拿着书,倾听外面的世界,放空头脑中的一切,和心相应,体会世间的安宁与内心的平静。

小时候,我最喜欢夏日的夜晚:躺在院中的小床上数漫天繁星,墙角处蛐蛐低歌,悠远而梦幻。长大后,我依然喜欢在夏日的夜晚,躺在阳台上,微闭双目,开窗吹风,感受浮躁的心渐复平静,嘴角上扬,这种感觉真的很幸福。

万籁皆有灵,无声的、有声的,但凡流入心间,洗涤的是灵魂,沉淀的是过往,留下的是美好!

上扬,无声的笑穿透心房,阳光拨动着沁人心脾的音乐,

夜光杯

小时候在农村有个很有趣的比赛,每到傍晚,几个小伙伴凑在一起,比谁数的星星多。随着夜幕降临,天空中的星星从零零散散几个变成几十个、几百个,最后群星璀璨,数到眼花缭乱时,也就到了小伙伴“各回各家,各找各妈”的时候了。数星星是一项从来没有胜负的比赛。

后来,随着城乡日益亮化,看星星成了一件很奢侈的事,更不用说当年夏夜经常看到的流行了。直到前几年随“驴友”穿越腾格里沙漠,总算重新数了一回星星。

穿越沙漠的第一天,天公似乎不作美,空中灰蒙蒙一片,完全没有想象中蓝色的天空、金色的黄沙,以及“大漠孤烟直,长河落日圆”的景象。走在沙丘上,一脚踩下去,很快陷入沙中,再往前,另一只脚也陷了进去,这时才真正体会到什么是行进中的“深一脚,浅一脚”。更难的是,细细的沙粒借助一阵阵迎面吹来的大风,直往鼻子里钻,大家不得不把脑袋包裹得严严实实。高强度的行走本已上气不接下气,包裹严实的头巾让人呼吸更加困难,大风吹过时还有一种瞬间窒息的感觉。

下午,天空中下起了淅淅沥沥的小雨。本以为沙漠难得到雨天,考虑到减轻负重,所以没有按照领队要求带上雨衣,谁料到傍晚时分雨竟然越大。幸运的是我们也正好赶到了当天的落脚点天鹅湖畔。据说每年三四月份和九月份,各种候鸟会在此停留,当然,其中最引人注目的便是白天鹅,天鹅湖也因此得名。

我们走进了天鹅湖边唯一的牧民家。主人非常热情,招呼我们到屋里坐,又是递烟又是倒茶,还兴致勃勃地和我们聊起来。一会儿,主人家的两个孩子浑身湿漉漉走进屋里,我们担心孩子淋上秋雨会生病。主人哈哈大笑告诉我们,这是今年的

第二场雨,也是今年的第一场大雨。由于平时难得见到下雨,孩子们特别开心,所以也就由他们去了。

第二天一早醒来,发现雨早就停了。为拍摄日出照片,我早早爬到附近一个最高的沙丘上。在金色的沙海中,若干个宁静清幽的湖泊连成一片,形成闻名遐迩的天鹅湖。湖心一些不知名的小鸟展翅飞翔,湖边白色的羊群悠闲地啃着牧草。随着太阳慢慢升起,远处的沙丘轮廓线愈加清晰,霞光照射的一面呈现出迷人的金色。

天气好了,心情也舒畅了。由于前一天的大雨,沙漠表面板结的沙子上我们不再“深一脚,浅一脚”,走起来轻松了许多。而此时的空气中,竟有一种淡淡的甜味。所谓的“四喜”之一“久旱逢甘雨”中的“甘”,原本以为只是诗人夸张的描述,不承想,久旱的沙漠之雨,竟会真的有一股甜味。

大雨后的沙漠分外迷人:金色的沙丘,湛蓝的天空,朵朵白云或安详地悬在空中,或如草原上的羊群缓缓前行;远处的沙丘上,恰到好处地风,扬起沙尖上金黄色的细沙,形成一道漂亮的抛物线。

更为迷人的是,同行的几个女“驴友”不知什么时候换上了红色长裙,走到高高的沙丘上。于是,金沙、蓝天、白云,迎风飞舞的红色长裙,披在头上飘动的纱巾,形成了一幅只有在沙漠深处才可以一见的完美画面。此时,纵有千愁万绪,都化作无言的喜悦和无限的欢愉,除了“陶醉”,你似乎再也找不出什么词来形容此时的心情。

然而,更迷人的风景还在后面。当天晚霞散去,天空出现了繁华都市难得一见的星星。一个、两个、三个……我们数着星星,但不一会儿便发现,点点繁星已不知什么时候变成了璀璨的星河,群星密密麻麻,银河横亘天际,星空在我们头上形成了偌



朱刚 画 戏 红 娘搭桥遭拷问

大的穹顶。不可思议的是,置身此等安静的夜晚,仿佛听到了从遥远星球传来的、若隐若现的天外之音。

此时的大漠深处,十几顶帐篷散落在偌大的沙漠上,亮光从帐篷透出,或红色,或黄色,或蓝色。仰望星空,但见星星密密麻麻,斑点点点。此时此刻,置身于这样的情景中,突然间觉得自己是如此渺小,顿生出莫名的孤独与恐惧。“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。”难怪当年苏东坡友人会触景生情。

“啊!流星!”随着一声惊叫,我抬头望去,一颗流星正划破天空,发出耀眼的光亮。“看流星在夜空中静静滑落,所有寂寞都被打破;风在对你轻轻诉说,能不能告诉我;泪水在我脸庞轻轻滑落,请原谅我这样懦弱;我知道你只想让我快乐,请你拥抱着我……”一个女孩轻轻哼着雪村真琴的《最终幻想》,让人不觉有了几分浪漫与遐思。

大漠深处,无穷的远方;璀璨夜空,无尽的星际。地球不知在太阳系旋转了多少圈,星河不知在宇宙间流淌了多少年,而我,在初秋的夜晚,在大漠的深处,仿佛重又回到了童年。

经历和底气

刘笑冰

读到晚报上李大伟的《幸福来自努力》,对他增加了了解,难怪几次看到他,以其收入衡量穿着,有几近短褐之感。很多创业者哪怕坐拥金山,都不事奢华,皆因个中辛苦不是人人能受的,所以懂得珍惜节俭。

苏格拉底有一天在市场上看到很多待售货物,发出惊叹:“我不需要的东西有这么多啊!”但世界毕竟多由凡夫俗子组成,不可能像大哲学家那样,内在丰厚到外物都成了多余,也没必要自苦,何况人的物质欲求还能推动社会发展进步呢。但过度则过!当年一位大学生卖肾换苹果4,就过分到骇人听闻。

如今,不少人追奢侈品、大品牌,其实这本身也没错,向往美好高是人之本能,只要承受得起。况且有些商品海外购买比家门口的便宜不少,不买有吃亏心理。有意思的是,我在加拿大旅游时,导游刚表示看不懂国人的疯狂购买热情,旋即感叹,加国收税高,所以自己每次去邻国,回来都会把汽油箱加满——原来她是那个“五十步”。

居家过日子,同样的东西,哪有放着便宜的不买买贵的?有能力买大牌没错,错的是搭配问题:与职业、收入、身份,特别是思想、气质、举止的搭配,还有与身上其他衣物的搭配。而拿大牌、奢侈品作为炫富的资本,攀比的目标,则更背离品牌蕴涵的贵族气质了。

远观苏格拉底,近看李大伟,原来过多追求物质和奢侈包装的,有因缺乏内涵导致底气不足,打肿脸也要撑场面;有拥有财富,却未拥有吃苦耐劳宝贵经历的,不一而足。

明日请看《妖媚的豆娘》。



扫一扫,关注“夜光杯”

十日谈

你好,小昆虫

责编:杨晓晖