

多维视角呈现野生动物故事

纪录片《草原，生灵之家》带你领略草原生态之美

本报讯（记者 吴翔）猎隼和麻雀，本是一对天敌，却在同一个鸟巢上下成为邻居；老鹰和狐狸，为了保护各自的孩子，大打出手；蒙古野驴，为了血脉的延续，把亲生子女赶出大家族……这一个个真实有趣、清晰生动的野生动物故事，将通过一部8K超高清草原生态纪录片《草原，生灵之家》（见图）呈现在观众面前。该片昨晚在东方卫视率先播出，随后将在上海最新落成的8K全景声视听展示基地——自然博物馆思维影院向公众放映，为观众生动展现内蒙古生态文明建设和生物多样性保护成果。

《草原，生灵之家》围绕“家”这一主题展开，从空中、陆地、水下等物种的多维视角出发，记录下大鸨、黄羊、蒙古野驴等30多种国家一级保护动物罕为人知的自然状态。同时，片中锡林郭勒和呼伦贝尔大草原，以及呼伦湖、鸟梁素海等多处名胜的壮美风光，全面地展现出了内蒙古生态优先、绿色发展之路。该片由上海广播电视台与上海科技馆



联合推出，代表了上海的纪录片创作和自然科学研究、科学普及领域相结合的领先水平。

导演唐欣荣专门从事野生动植物纪录片的创作，主要作品包括《黑颈鹤》《蒙新河狸》《蔚蓝之境》等，屡获国内外大奖。他介绍说：“野生动物纪录片拍摄的难点在于，它们都生活在偏远、人迹罕至的荒野，而且机警、怕人，不好接近，想要多角度地展现野生动物最自然的状态，讲好故事，必须要用高倍长焦、微距、航拍等最先进的摄影设备，然后对野生动物习性的充分了解，使用隐藏技术，耐心守候，才有可能成功。”这部纪录片的拍摄过程中，摄制组还遇到了暴雨洪水等各种突发状况和自然灾



害，他们克服了重重困难，走访了内蒙古自治区12个盟市中的8个，走遍了大半个内蒙古。《草原，生灵之家》的制作，也得到了来自内蒙古的专家团队的大力支持，本片科学顾问之一的毕俊怀教授，曾担任内蒙古师范大学生命科学与技术学院副院长，是知名的内蒙古野生动物专家。

《草原，生灵之家》全程制作采用8K超高清设备，从而实现超高清晰度、超宽色域度。负责这部纪录片8K技术工作的魔D电影工作室曾荣获金鸡奖、金·卢米埃尔奖、中美电影节“金天使奖”等国内外大奖。《草原，生灵之家》的拍摄也体现出上海在8K超高清技术这条赛道上跑出全球领先身位。



想象无限，音乐无穷，凯迪拉克·上海音乐厅跨界品牌项目“乐∞”（乐无穷）将于本月开启第五季。演出将以“年轻气盛”为主题，共推出4台10场音乐会，展示中国青年音乐人的音乐力量与无限创意（见下图）。

“本季乐无穷的策划思路是通过音乐人及其音乐作品，向大众表达当下时代的‘年轻’态度。相较于前4季，这次我们把音乐会现场搬到与观众亲近交流的B2音乐立方。”乐无穷项目负责人刘夏如此介绍本季创作思路。4场音乐涵盖爵士、电子、国风等类型，在几位青年音乐人创作中打破固定模式，探索与创造年轻的表达方式。音乐会的气质更偏向当代生活与氛围体验，音乐不仅被欣赏，更与生活方式相结合。

3月18、19日，第五季“乐∞”（乐无穷）品牌首台音乐会“爵士‘瞳’话之镜变空间”将登场。这是一台具有先锋电子音乐元素的全新爵士演出，由知名爵士鼓演奏家徐之瞳牵头发起，电子音乐人、视觉艺术家韩涵参与设计多媒体视效及电子艺术，爵士小号演奏家李晓川、爵士钢琴家黄健怡、爵士贝斯演奏家田欣加盟，运用数字技术开拓爵士乐的无尽可能性。

3月25日，“虚实之间——法兰克福头盔乐队音乐会”将首次把音频声场构建技术搬进上海音乐厅，利用音频声场构建技术，最大化地增强现场声音的感官体验，丰富听觉层次，让观众置身于一个所有方向都有声源的精密声场中。

3月26、27日，2021音乐季颇受好评的“清醒梦·睡眠派对氛围音乐会”再度归来，它将于不同时间段在音乐厅的音乐立方举办五场音乐会。这是一段引导观众从深度睡眠至逐渐唤醒的声音旅途，观众将在沉浸式氛围音乐引导下进入睡眠，开启一场梦境。随后“舒服音乐”则以一个安静的闯入者身份介入清醒梦之间，在音乐中唤观众。

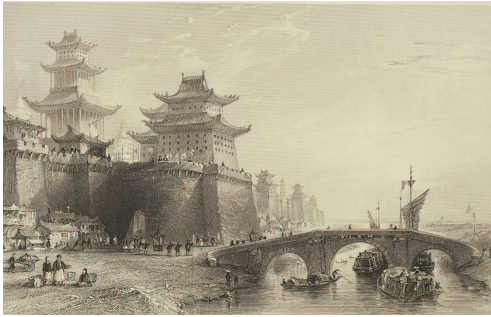
4月1日的“竹之四季——竹笛/尺八、大提琴、钢琴三重奏音乐会”中，青年竹笛演奏家张维本将试着用传统乐器竹笛、尺八来搭配大提琴和钢琴，通过这几件乐器独有的特性，用不同于以往的乐器组合表演形式来带领观众们走向国风新世界。

本报记者 赵珏



四台十场演出涵盖多种类型
去上海音乐厅感受『乐无穷』

十九世纪欧洲人眼中的中国是怎样的 看鲁迅推崇的欧洲版画



北京西直门



瓜岛水车

中国新兴木刻版画运动是由鲁迅先生在上海倡导发起的，他费尽心力收集欧洲和日本等地的版画作品，并将珂勒惠支、梅斐尔德等欧洲优秀版画家的作品推介至中国。昨天，“想象与真实——十九世纪欧洲铜版画中的晚清帝国”展在上海鲁迅纪念馆“奔流艺苑”专题展厅开幕，展出宁波中国港口博物馆所藏1843年出版的托马斯·阿罗姆铜版画集《中国：那个古代帝国的风景、建筑和社会风俗》中的铜版画90件。

17至19世纪，欧洲掀起了一股“中国文化热”，欧洲人对这个东方国家着了迷，思想家如伏尔泰等人赞美中国拥有最高的道德，贵族竞相追逐中国的艺术品，商人则对中国的财富充满向往。在这样的背景下，英国著名建筑师及画家托马斯·阿罗姆创作了一套描绘中国景象的水彩画，由伦敦的费赛尔公司于1843年制成铜版画出版。版

画内容包罗万象，从巧夺天工的皇家宫殿到精致优雅的南方古镇，从挥霍无度的达官显贵到艰难度日的平民百姓，从繁忙热闹的生产活动到真挚虔诚的参拜图景，从静谧安详的海港风光到紧张激烈的战争场面，都被阿罗姆描绘下来。画集一经面世便受到追捧，不曾到过中国的欧洲人希望透过这本画集了解这个东方古国。然而遗憾的是，阿罗姆本人也从未到过中国，他笔下的中国，一半来源于那些游历过中国的画师“真实可靠”的素描稿，一半来源于其自身，或者说欧洲人集体对中国的想象。

这次展览中，上海鲁迅纪念馆配套展出9本馆藏鲁迅相关欧洲铜版画书籍，其中包括19世纪法国著名版画家、雕刻家和插图作家古斯塔夫·多雷的铜版画作品。多雷为《拉伯雷文集》《圣经》《神曲》等做过铜版画插图，这次展览也是多雷铜版画插图的集中展示。

版画作为一种艺术表现形式，因其内容表现的强烈感染力备受鲁迅推崇。鲁迅认为欧洲版画家的作品“是很值得美术学生和爱好美术者的研究的”，由此推动了新兴木刻运动在当时中国的蓬勃发展。展期将持续至4月5日。

本报记者 徐翌晨

相关链接

铜版画不同于木刻版画，是用金属材料，多为铜，制版印刷的版画。制版时，作者用金属刻刀雕刻或酸性液体腐蚀等手段把铜板画面刻出所需图样。印刷时，先用油墨涂布版面，使所有凹线都填满油墨，揩去凹线以外的油墨后置于铜版机上压印，纸受压后将凹线内油墨吸附随后形成凸起的线条。由于凹线有粗细、深浅、疏密，所附油墨多少不一，因此铜版画层次更丰富，基调变化也更复杂，可以表现出非常细腻的画面效果。