



上海国际电影节“Y计划”第二期启动

纵横双向助力青年影人培养

■ 宁浩

第25届上海国际电影节昨日发布“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”(以下简称“Y计划”)活动章程,这也标志着第二期“Y计划”正式启动。



■ 青年影人正在成长

纵横拓展

去年,在上海市电影局的指导下,上海国际电影节首次推出“Y计划”,充分发挥上海国际电影节的国际平台效应,寻找、集聚、扶持与上海建设全球影视创制中心相匹配的优秀青年领军电影人才,推出一批承载时代精神、弘扬主流价值、讲好中国故事、创新电影美学的优秀上海作品。

今年,“Y计划”将在纵横两个坐标上进行双向拓展——纵向上,打通上影节阶梯式新人培育台阶,与产业资源对接;横向上,将扶持对象从导演扩展至制片人和编剧。计划不仅进一步丰满电影节对青年影人的培养体系,更联动上海影视产业扶持政策,助力完善电影人才培养生态格

局,推进“全球影视创制中心”建设。

根据章程,2022年“Y计划”寻找和扶持的青年影人须为中国国籍,年龄不超过45周岁。扶持范围则从导演拓展至编剧和制片人,以期关注到电影制作不同环节的青年影人,为产业聚合度高、艺术表达精良、票房成绩优异的优秀青年影人提供高质量扶持平台。

其中,被推荐的导演需有较好的电影艺术创作能力,其担任导演的剧情或动画长片(时长大于等于70分钟)中至少有一部已取得《电影片公映许可证》,并在全国公映,其执导的影片总数不超过三部;被推荐的制片人需有较好的制片管理能力,曾担任至少两部剧情或动画长片(时长大于等于70分钟)的制片工作,并拥有署名,其中至少有一

部已取得《电影片公映许可证》,并在全国公映;被推荐的电影剧本作者,需曾担任至少两部剧情或动画长片(时长大于等于70分钟)的编剧工作,并拥有署名,其中至少有一部已取得《电影片公映许可证》,并在全国公映;曾在历届上海国际电影节上获得相关奖项或荣誉的青年影人,将被优先考虑。

全盘打通

去年,经上影集团、阿里影业、万达电影、光线影业、七印象、亭东影业和田壮壮、李少红、贾樟柯、曹保平、黄渤、姚晨等持续关注青年影人成长的头部影视公司和资深影人共同推荐,以及宁浩领衔的终选推荐团推选,韩帅、梁鸣、饶晓志、王晶、曾国祥(按姓氏拼音首字母排

序)五位优秀青年影人入选首期“Y计划”。五位青年影人在第24届上海国际电影节上正式亮相,并通过线上视频方式“云亮相”欧洲权威电影节市场开幕活动,让国际市场看见中国电影承载时代精神、弘扬主流价值、讲好中国故事、创新电影美学的创作新貌。

“Y计划”启动一年来,与上海市一系列重磅影视产业扶持政策联动,获得欧洲权威电影节市场越洋支持,为入选的青年影人嫁接优质行业资源。今年“Y计划”将在上海市级扶持政策的基础上,积极拓展区县、影视机构、高校等合作伙伴,为青年影人提供多元化全方位的扶持。上海国际电影节也将在非电影节举办期间,借助“一带一路电影巡展”“国际直通车”等机

制,继续通过与海外重要电影节展的合作,为“Y计划”的人选影人持续对接海外优质资源和平台,推动中国青年影人与海外电影市场的实质性交流,在世界舞台上讲好中国故事。

上海市电影局对“上海青年影人扶持计划”也给予了政策上的大力支持。去年,上海文化发展基金会在电影创作项目中增设了支持优秀青年影人项目落地上海的专项资助,对主创人员(导演、编剧等)为“上海青年影人扶持计划”的项目,优先予以支持。饶晓志导演的电影作品《翻译官》已获得该项支持,影片讲述了中国翻译官协助海外撤侨经历,展现了我外交工作者的使命和担当,将于今年4月开机。

首席记者 孙佳音

■ 剧中一家四口



作为妻子和妈妈 如何做回自己

音乐剧《Amanda的三十八岁生日》给女性一个拥抱

美好的一天从早餐开始吗?令人抓狂的二娃餐桌,永远披头散发的女儿,永远找不到自己球鞋的儿子,转个身两个孩子就打得一身牛奶、面包屑,努力插科打诨却总是被“战火”殃及的爸爸,面对这一切的是刚起床便心力交瘁的妈妈……如果你也对此感同身受,那你一定能在3月11日至13日于上海大剧院首演的音乐剧《Amanda的三十八岁生日》中找到共鸣。

这也许是个糟心的开头,真实到宛如在自家装了监控探头。一个普通的周六,一家四口各有各的忙碌。妈妈负责接送妹妹上芭蕾舞课,因为临时接到重要的工作任务,错过了妹妹的下课时间;哥哥这天要参加雅思考试,但是不想出国留学,于是在去往考场的半路上,逃跑了;爸爸在报社工作了十年,却忽然遭遇失业。

这一切,让渴望拥有完美家庭的妈妈崩溃。一家四口人,每个人都幻想着成为另一个自己。但是,在这个家庭里,只有妈妈会为了实现其他人的梦想而放弃自己的生活……当观众站在旁观者角度看这个故事,会看到什么?

“怎么这么像我家啊?”“这个妈妈和我妈妈一模一样啊!”“哈哈,我爸爸就是这么讨厌的!”在讨论剧本和工作坊阶段,剧组全体成员由衷发出这样的感叹。在这个主创团队都是上海人的剧组里,编剧张燕是一位二孩妈妈,剧中的故事便真实发生在她的生活中。

从小时候对花裙子的执念,到青春期的化妆打扮,再到对爱情和家庭的守护……女人们总是不停地努力着,尽管不断受到挫折,但仍然坚持。饰演女主角阿曼达的李恩好,参演过多部知名音乐剧和舞台剧,包括百老汇音乐剧中文版《妈妈咪呀》《美女与

野兽》、话剧《你好,我找史密斯》、音乐剧《摇滚浮士德》、《涩女郎》《我在你的未来》等,虽然年轻,也在一点一点向“38岁的二孩妈妈”靠近。

本剧的作曲、编曲顾易感慨:“整部剧中最打动我的,是女主在梦想中陶醉时,很深刻地刻画了一个女人对少女时梦想的憧憬和追忆。”制作人张磊透露:“最开始我们在讨论视角应该落在哪个主人公身上,大家都很纠结。”最终,这群戏剧人决定遵循自己的内心,为众多像阿曼达这样的女性创作一部戏。

跳脱局外,像一个时间穿越者一样去看人生,体会“家”与“家人”的意义,这也正是导演和编剧想让大家感受的。暂时抛下琐事,享受一场心灵按摩,和女主角阿曼达一起找到内在的安全感,看完这部戏,或许每个女性在这里都能拥抱自我,也拥抱所爱的人,得到一份内心的平静。

本报记者 赵玥

上海文化发展基金会青年编剧资助项目



3.11/周五 19:30
3.12/周六 19:30
3.13/周日 19:30
上海大剧院
New Box小剧场
票: 230/180

原创音乐剧 Amanda的三十八岁生日

出品方: 上海文艺戏剧社、上海培羽文化传播有限公司
协办: “百·千·万”编剧工作坊

