

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第642期 | 2022年3月6日/星期日

让传统文化活起来

首席编辑/李 玮 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

读懂京剧

你自然读懂了美

王珮瑜开『京剧小科班』

“你们是八爪鱼吗？手在空中要画个整圆哦！”“步子打开，右脚要呈直角，锐角大还是直角大？”“请把手抬高，让你们小脸蛋露出来。”“转身时候腰背直起来，不要水蛇腰哦，这里用不着。”昨日，今潮8弄瑜音社新开的“京剧小科班”里，堪称段子手的宋梓豪老师正带着孩子们练功，早春明媚的阳光透过窗户洒进来，顺风旗、弓箭步、云手、台步……这些再熟悉不过的基本功训练，让站在教室外的王珮瑜感慨不已。随着年初首批“小科班”学员投入学习，她也就此多了一重身份——王校长。



■ 指导老师为学京剧的小朋友化妆 郭新洋 摄



■ 王珮瑜(后排右二)和“京剧小科班”部分首批学员 朱渊 摄

自瑜音社落户今潮8弄，布局筹备近5年的“京剧小科班”随之启动，首轮招募自百余名孩子中选出27个人，进行系统的京剧学习。犹记面试现场的热闹情景，孩子在教室面试，家长也要被约谈。王珮瑜坦言：“小科班虽以兴趣为引领，但其实选苗子门槛不低。我们要看孩子的基础条件，个头身姿、长相嗓音、腰腿软度，最关键还是模仿力。”

考虑到“小科班”的学费不低，加上京剧学习需要长期坚持和不断练习，家长下多大决心、家庭能够给予多少支持也很紧要。1月8日开班的首届27名学员，住最远的在崇明，仅往返路上就需3个小时。“小科班”除了周六、周日的教授课程外，周二到周五晚上还开放练习班，“拳不离手、曲不离口”，学好京剧不论是练唱还是练功都是一日不可荒废，坚持并不容易。

孙近杨是“小科班”中最早通过面试的孩子，看到王珮瑜，他亲热地上前搭话，他说：“我在妈妈肚子里的时候就在听王珮瑜唱戏了！”此话不假，他的父母都曾经是京剧 Follow me 的学员，妈妈跟王珮瑜学戏的时候

还大着肚子，有了这份胎教，孙近杨对于京剧有着一份与生俱来的喜爱和亲切感。

“为了来学戏，我们取消了合唱等兴趣班，把一整个周末都空出来。”孙爸爸是这一家中最先被京剧魅力折服的人，想当年，他送给新婚妻子的第一份惊喜就是戏票，周末固定节目就是流连于各大剧场看戏。之后，夫妻双双学京剧，孙妈妈至今记得：“近杨刚出生时，我们哄睡都不用摇篮曲，让爸爸唱段京剧，他自然就安静下来了。”

愿意每周花一整天来学戏，加上平时练功练唱的时间，父母也并非仅凭一腔喜爱，而是经过深思熟虑。孙妈妈说：“京剧是一门综合的艺术，也是一门高深的学问，唱念做打、手眼身法，有文有武，还兼顾审美培养和传统文化的熏陶。‘小科班’里除了教京剧，也会有传统文化知识的输入，还有脸谱、戏服等讲解，细细想来，报一个班带来的是文化素养全方位的提升，其实性价比挺高的。”

上周，“京剧小科班”开启二轮招生，面试正在陆续进行。问王珮瑜，选拔生源，最看重的是什么，她凝思片刻答了一个字“好”，“如今的时代，孩子们的选择很多，也没有说为了讨一口饭吃来学戏，所以撇开所有天赋、身体条件、家庭环境，我们最终考量的是孩子到底有多喜欢京剧。‘好’的程度决定他能坚持多久、怕不怕苦、会不会厌烦。如果‘好’的程度不够，终究也是一时兴起。”

本报记者 朱渊

记者手记

一个缩影

取名“京剧小科班”，王珮瑜斟酌良久：“想来想去，最终是科班二字印入心田。富连成，荣春社……京剧过去百年辉煌都是靠科班培养的人才，就像大家在电影《霸王别姬》里看到的，旧时科班有着很多陈规陋习，这在如今时代自不会再有，但科班里对戏的敬畏、练功之刻苦，还有师兄弟之间既有竞争亦如家人的情感是值得保留的。”

谈到办“小科班”的初衷，王珮瑜始终清醒，“要靠这样的兴趣班培养京剧名角，那是不可能的，与其说我们是在培养京剧人才，不如说是为了优化京剧在当下的生态。让孩子们从小接触京剧，把国粹的种子种进他们心里，无论以后他们干什么、去到哪里，这份耳濡目染、潜移默化的熏陶始终会在。”

事实上，“小科班”只是一个缩影。近年来几乎全身心投入京剧普及教育的王珮瑜，从编撰推出中国首套面向青少年的京剧通识教材，到培养一支成熟的师资队伍“送课进校园”，她目标明确，“现在不都提倡美育教育，还有京剧更综合、更全面的美育教育吗？小小一出戏里，有整个中国传统文化、中国传统美学，读懂戏，你自然就读懂了美。”

朱渊

毕派小生丁小蛙举行专场演出

越剧舞台首现三国周瑜

越海无涯，喜乐常相伴，春芳满园，蛙鸣一片片。上海越剧院毕派小生丁小蛙专场演出日前在宛平剧院举行，她在专场中既展现了经典传承的王老虎、唐伯虎等角色，又首次以三国周瑜的形象与“蛙迷”见面。

感恩机遇

上海越剧院唯一一位毕派小生的身份，让丁小蛙在满庭春芳中独树一帜。12岁登台，14岁入梨园行学艺，从嵊州艺校毕业后，丁小蛙回到家乡的乐清越剧团。25岁时，她幸运地师从毕派创始人毕春芳。

2000年，丁小蛙迎来了新的机遇。经钱惠丽邀请，她进入上海越剧院，这让丁小蛙感恩了二十年，“感谢上海越剧院的海纳百川，让我有机会在舞台上呈现毕派艺术。”

仗义小生

在专场演出中，王派名家王志萍的登台，牵出20年前的一段情谊。

刚进越剧院的丁小蛙，有一次在团里唱《三笑》时，恰好王志萍也坐在一旁。丁小蛙的一嗓子，就入了王志萍的耳。

机会很快来了，王志萍挑梁的越剧《蝴蝶梦》需要小生救场，她第一时间就想到了丁小蛙。这出戏里，丁小蛙要同时饰演主角庄周与楚王孙，横跨徐派和尹派，王志萍很笃定：“我对丁小蛙有一种义无反顾的信任。”

丁小蛙也没有辜负这份信任，她想起老师说的话：“演员就是要多站在舞台上，无论大小角色都要去演。”等到彩排时，导演惊了，对累得发着高烧的丁小蛙说了一句：“你成功了！”

传承创新

丁小蛙深知，除了传承老师的经典剧目，自己也必须要有新作，于是有了为专场创作的小戏《江东周郎》。当丁小蛙提出要演周瑜时，所有人都说她胆子蛮大的，不仅仅是因为周瑜的形象在越剧舞台上从未出现过，而且这个角色与她以往塑造的所有角色有很大不同。但她却说：“担负着毕派艺术传承、发展的责任，这个险，值得冒！”

2015年，丁小蛙创立了公益性的越剧传承组织——徐家汇汉越儿童越剧团。这群小越剧迷也登台唱起了毕派经典戏曲串烧《笑的天使——毕春芳》，也让毕派艺术带来的笑声留在了观众心里。 本报记者 赵玥



■ 丁小蛙(右)在《江东周郎》中饰演周瑜