

视障运动员摸索点燃北京冬残奥会主火炬

他看不到光 却为我们点亮夜空

再情岁月



还是那片“大雪花”，还是那束微火，从冬奥会到冬残奥会，点火的形式没有改变，点火者却变成了一位视障运动员。

昨晚冬残奥会开幕式的点火环节，主火炬手李端努力着想要将火炬插上主火炬台，但却怎么都对不齐。始终努力着，他的坚持让人动容。当最终插好火炬的那一刻，他握拳吼了一声。这一幕，让太多人破防，有人说：“他虽然看不到光，却为我们点亮了夜空！”

1978年出生的李端从小就喜欢打篮球，曾两次入选国家青年队，还是辽宁队主力控卫，也是王治郅在国少队的队友，曾经拿到过全国青年扣篮大赛的冠军。1996年，一个灭火器的意外爆炸使他双目失明，失去了视力和右手食指的第一节。

双目失明后，篮球是打不成了。李端没有气馁，而是从篮球转到了跳远。“练跳远必须要跑得直，而且步点要准，步子大了，踩过起跳区就犯规了，步子小又没进起跳区，歪了还跳不进沙坑。”李端觉得，这种感觉和插上主火炬的那个瞬间很像，要准确，要胆大心细。

鸟巢，对于李端而言并不陌生。14年前的那个夏天，就是在



李端将火炬嵌入“大雪花”中央

特派记者 李铭坤 摄

里，他获得了2008北京残奥会男子三级跳远F11级的冠军，打破了西班牙运动员保持10年的世界纪录。彼时，身边是如雷的喝彩。而此刻点火，周遭却是非常“安静”的，那种静谧让他想起赛场上起跳前的寂静，“比赛时，我需要全场安静，让我和教练听到需要的声音。”一次次的蓄力、起跳、落地中，李端获得了沉甸甸的荣誉：从2000年到2012年，他参加了4届残奥会，共夺得4块金牌。这一次，他带着骄傲与荣誉握紧了手中的火炬。

李端是在两周前才得到通

知，准备参加冬残奥会开幕式。他并不知道自己是火炬手，前几次彩排大家都演练完了，他也没什么任务。几天后，凌晨两三点，等到所有的演员退场、场地里没有观众了，他才开始练习最后一棒的交接和点燃主火炬。

视障运动员点火，这是往届残奥会上从没有过的大胆尝试。在导演组看来，这个过程本身像是用内心的火焰点燃了现场。一点小小的火苗照亮了整个天地，点火环节展现着中国人的坚韧品质，亦是生生不息的传承。也多

亏了这次雪花台加微火的特殊装置，让导演组看似天马行空的想法变得可行。

“我看不见火炬，但是我要把最后一棒火炬点燃，让更多的人看见我们，看见我们残疾人自强不息，努力向上的这种精神。”李端说，当最终对准的刹那，他听到了放礼花的声音。

微光，温暖脸颊；烟花，点亮夜空。北京冬残奥会也在让人动容的这一幕后拉开帷幕。

特派记者 厉苒苒
(本报北京今日电)

场外音

雪容融 暖融融

◆ 厉苒苒

昨晚的冬残奥开幕式的开始始于一盏鲜红的灯笼，一名视障女孩得到了一盏红灯笼，她爱惜地抱住灯笼，胸口那抹暖意变幻成了本次北京冬残奥会的吉祥物雪容融。踩着冰刀滑进鸟巢，雪容融的到来也让这初春的夜晚多了几分暖意。

暖意，是被自强不息的故事所打动。

改变始于体育。冬残奥会是残疾人展示自我的大舞台，直面生活挑战、为梦想而拼搏，他们的精神意志令人敬佩，鼓舞人心。绽放出生命之花，不断迸发出向上的力量，他们奋勇拼搏、自强不息的精神正是我们民族精神、时代精神的生动注脚。

暖心的，不仅仅是红灿灿的灯笼。更是在李端点火遇挫时，鸟巢中响起的“加油”声。

给予残疾人更多的关爱和鼓励，整场开幕式都洋溢在一种温暖的情感当中。通过舞台上的演员，可以看到许许多多普通残疾人感人肺腑的故事。以残疾人表演者为主要角色，更能体现包容的社会。就如同雪容融的名字所寓意的，容融，代表着包容、融合，体现了通过残奥运动创造一个更加包容的世界和构建人类命运共同体的美好愿景。残健融合，以“有爱”创造“无碍”，北京冬残奥会将为世界点亮人文关怀的光芒，带来一个打破隔阂、包容彼此的宝贵契机。

雪花少女舞翩跹 手语国歌意更浓

台前幕后

冬残奥会开幕式上唯一一个正式的文艺表演环节是《冬残奥圆舞曲》。90名演员身着雪白的服装，跟随圆舞曲的音乐，在鸟巢幻化成一朵朵闪亮的雪花，舞动出流动的冰雪世界。在手语老师和残疾人舞者的共同表演中，残奥会开幕式延续冬奥会，讲述新的雪花的故事。



听障演员手语“唱”国歌 特派记者 李铭坤 摄

排练“擦地板”

场地周围有13朵“雪花”，是手语指挥。如果没有解说，没人知道场上有一半演员是听障人士。

在这个表演中，健全人和残疾人形成了一种默契。演出中有低头的动作，健全人会用呼吸或是神态提醒听障人士。看到喘息的动作，残疾人就知道下一个动作该起了。

天衣无缝般的演出来自之前无数次的练习，《圆舞曲》需要演员通

过旋转椅子完成舞蹈动作，椅子和人如何协调一致，就成了舞蹈的关键。腿上、胳膊上、腰上到处都是淤青，中国残疾人艺术团团的领舞演员魏菁阳翻看着手机里的照片介绍，“我们刚开始练，身上被椅子硌的到处是淤青，感觉身体都不是自己的，睡觉都能疼醒。”

“她们又来擦地板了，鞋都磨破了。”这是之前排练时，排练场工作人员最经常出现的评论。从早上9时一直排练到半夜，两个多月排练

下来，大部分演员的舞蹈鞋都磨破了，她们会用黄色胶布把自己的红色棉舞鞋缠住继续排练。而地板也在女孩们一次次次的翻滚伏地之中，被擦得光滑可鉴。

“残健融合，彼此没有差异，都是舞者的身份，来一起完成这个作品。”冬残奥会开闭幕式导演沈晨透露，“在这儿可以看到更加美丽，更加璀璨，更加不同于以往的一种方式。这朵雪花寓意着每一个残疾人心目中最纯洁、最唯美的那份生命绽放。”

无声胜有声

国歌在鸟巢奏响，国旗缓缓升起。旗杆旁，中国残疾人艺术团团长邵丽华带领艺术团、北京联合大学等45名听障演员用手语“唱”国歌——虽无声，但意浓。

“能够站在这个舞台，用手语唱国歌，就是国家关心、关爱残疾人的生动体现。”在排练的时候，邵丽华尤其注重细节的把控。“前进”手势的方向，“不愿”转头的幅度，邵丽华一遍一遍

带着演员练习，纠正动作和表情。在她看来，表演者每一个表情，每一个动作都代表了残疾人的形象。

方案最初只有北京联大的女大学生，几次彩排下来，邵丽华感觉缺点阳刚之气。邵丽华向导演组建议增加了艺术团的12名听障男演员。建议很快就被采纳。邵丽华自信地说：“我们也能把对祖国的这份热爱表达出来，也向世界传递一种精神力量。”特派记者 厉苒苒
(本报北京今日电)



雪花少女翩翩起舞

图 新华社