

视障运动员摸索点燃北京冬残奥会主火炬

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第641期 | 2022年3月5日/星期六 首席编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 文体特写

### 相声剧《依然美丽》上海巡演“回娘家”

# 谦大爷笑果不断

“相声剧一定是喜剧,如果观众没有得到喜剧的满足,就是悲剧。”这是相声剧《依然美丽》导演李伯男在昨晚演出前撂下的狠话。这部于谦、闫学晶、邵峰等曲艺明星主演的相声剧昨天在上海大剧院开启首次出京巡演,将连演三场。京味十足的故事来到上海,丝毫没有水土不服,台下几度炸场,于谦的稳定发挥也让上海观众感慨:“你大爷到底是你大爷!”



于谦(左二)在《依然美丽》中饰演北京大爷

#### 相声剧回沪致敬

大家都听过相声,但是对相声剧却不那么了解。是不是在剧里加两段相声、抖几个包袱、请相声演员来演,就是相声剧了?并不是。顾名思义,相声剧就是将相声和戏剧融合而成的舞台作品。北京市曲艺家协会主席李伟建介绍,其实最早相声剧还是北京曲艺家借鉴学习上海滑稽戏的成果,“相声剧来自滑稽戏,这次我们是‘回娘家’,向上海观众汇报,相声剧到底发展得怎么样了。”

原来,上海滑稽界一大批好作品都曾引得国内各个剧种争相移植,比如《路灯下的宝贝》《上海小姐》《依你看啥人》,后来由北京曲艺家移植改编为相声剧,有同名的《路灯下的宝贝》,也有去除地方特征后改名的《城市小姐》《您看像谁》。它兼顾了曲艺跳出跳入的特点,相声剧,依然是门笑的艺术,不仅要逗乐观众,更在笑声中给观众带来思考。

《依然美丽》的舞台调度并不复杂,观众可以在剧中看到大量相声的表演方式,包括三个人、四个人的群口。演员们在台上也一直在角色内外跳进跳出,这也符合曲艺的特点。不仅是于谦,春晚常客邵峰、闫学晶,赵丽蓉关门弟子李玉梅,黄金搭档李伟建、武宾,这些曲艺名家也在剧中有着亮眼的表现。看到上海观众的热情反馈,李伟建说:“看来我们向滑稽戏学得很到位。”

#### 主旋律有口皆碑

谈到当初接演《依然美丽》的原因,于谦说,这部戏以回天地区作为典型提取出来展示给全国的观众,让大家感受到北京日新月异的变化和大力发展北京的决心。自己身为北京人,对北京有一种特殊的情怀,演出义不容辞。

这部剧讲述了主人公王守俭(于谦饰)经历的城市美化改造的故事。从小在金鱼池长大的大爷王守俭,因为孙子在回龙观地区入学困难,老北京王守俭不得不让出城里的房子给孩子,自己搬到了回龙观。远郊的生活充满不便,让王守俭没有归属感,总想着要搬回城里,但随着三年“回天计划”的实施,回龙观有了翻天覆地的变化,让老王有了老窝、老友、老底儿,心里还有了新想法……

年纪大了要挪老窝,还是被老友调侃快要北到俄罗斯的回龙观,王守俭的心里七上八下。整场演出,一众曲艺名家演活了老北京的烟火气,让人又气又笑的王守俭和邻居大爷大妈们的嬉笑怒骂、家长里短甚至是黄昏恋,都在两个多小时的演出里展现了出来。

观众席中,坐了不少上海曲艺界的圈内人。上海滑稽剧团团长凌梅芳给予了好评,“其实这是一个厚重的题材,但相声剧的包装形式非常巧妙,很轻松,体现了相声剧的喜剧特色。”

#### 烟火气扑面而来

于谦饰演的王守俭,是一个典型的北京大爷,提笼子遛鸟,时不时来几句有板有眼的“叫小番”,跟邻居斗嘴吹吹牛,自带市井烟火气。闫学晶饰演的冯医生和王守俭都喜欢京剧选段《坐宫》,自告奋勇唱一段的冯医生却忘了词儿,一句“吓得我浑身是汗”重复了好几遍。这时候,老王成了捧哏,适时而幽默地翻了包袱:“这铁镜公主是不是低血糖啊?老浑身是汗啊!”尽管是以戏剧的形式,却仍然沿用了相声的技巧。

诠释北京大爷,于谦信手拈来。在他看来,王守俭的身上有一些北京人的优越感,这不,他刚到回龙观时对新邻居说:“你们外地人,是进了北京才想家,我们北京人,是出了二环就想家!”不过后来他慢慢融入了这方新城区,在做出新选择后,他说出了以前从未说过也不会说的话——“二环是北京,六环也是北京啊!”。从他的人物转变上,体现的是城市美丽工程对居民内心潜移默化的改变。

对于京沪两地的演出体验,于谦说:“北京大爷我了解多一点,上海大爷我了解少一点,不过没关系,都是大爷,我也快成大爷了。我也希望能够在演出的过程当中,对上海的大爷多了解了解,将来尽量地区别开这个人物。”

本报记者 赵玥

## 天真小孩为何火遍全球20年?

### 奈良美智上海首展今天开放

本报讯(记者 乐梦融)今年最受期待的引进大展之一,“奈良美智个展”今天在上海余德耀美术馆开幕,至9月4日闭展。作为西岸文化艺术季·春夏重磅展览,此次展览不仅是日本艺术家奈良美智(Yoshitomo Nara, 1959-)在中国大陆的首次个展,也是他在世界范围内的大规模回顾巡展。

本次展览由余德耀美术馆和洛杉矶郡艺术博物馆(LACMA)策划,呈现70多件重要绘画、雕塑、陶瓷、装置,以及700多幅纸上作品,包含大量未曾展出的手稿,全面回顾艺术家跨越37年的多产艺术生涯。

天真中带着几分无邪纯粹的小女孩,是奈良美智的标志画风。作为当代全球最受欢迎的艺术家之一,他的小孩肖像能和大多数年轻观众产生共情。这个摆着臭脸的女孩子眼神凌厉,偶尔不怀好意,时而还会挥舞小刀,傲慢高冷,桀骜不驯,又经常躺平或EMO(负面情绪的总称,包括颓废、不开心、郁闷、失落等)。在展厅中时常听到有观众评论:“这小表情,跟我生气时一样!”奈良作品长时间受人青睐,在于其中栖息着超越语言和地域的流行密码。

此番来到中国的真迹作品数量之多,有些出乎意外,几百张手稿铺满近几十米的展厅墙,足以见得艺术家的满满诚意。展厅入口是启发奈良美智灵感的几百张黑胶唱片封面,里面可以发现有名的专辑,比如披头士、滚石、鲍勃·迪伦、尼尔·扬的作品。奈良美智长久以来都酷爱音乐,此次展览通过音乐的视角来审视艺术家横跨1984—2021的作品,研究从早期创作的寓意画到近期的肖像画所发生的戏剧性演变。最具代表性的是20世纪90年代和21世纪初的画作,富有层次的笔触和缤纷炫彩的笔调,与他早期纸上作品中相对粗糙的DIY美学和玻璃钢雕塑作品的光滑锃亮形成鲜明对照。奈良的作品表现出民谣般的素净质朴,又有摇滚朋克的狂暴。

浦睿文化出版的《奈良美智:始于空无一物的世界》同期上市并在余德耀美术馆衍生品商店出售。该书是由艺术家本人主导的“奈良大全”,是一本时隔多年的全新自传。可以让观众、读者在中国巡展举办之际观摩大批一手资料,深入了解这位被写入艺术史的常青艺术家。



“奈良美智个展”今天在上海余德耀美术馆开幕

本报记者 王凯 摄

