



◀◀ Feng Chen Wang 2022 秋冬系列于伦敦时装周正式发布

王逢陈 穿着不是潮流,是态度

◆ 吴南瑶

编者|按

王逢陈,中国顶尖男式潮牌创始人、设计师,担纲了本次北京冬奥会开幕式护旗手的服装设计。

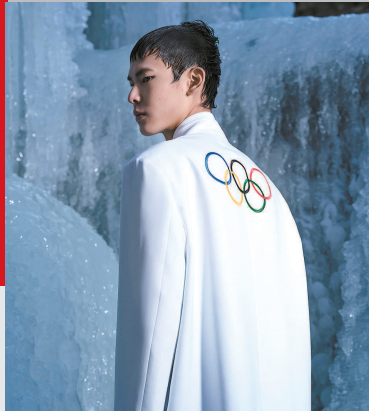
从福州到北京,又从伦敦到上海,带着以自己名字拼音命名的个人品牌,她立志要为中国男性潮服闯出一片天地。融合中国传统文化的典雅意趣与桀骜不驯的先锋派设计,她说,我从来不为潮流而设计,态度才是风格。



◀ 北京冬奥会开幕式现场图



▲ 开幕式奥林匹克会旗护旗手服装设计王逢陈(左)与开幕式现场传递火炬手周洋



▲▼ 北京冬奥会开幕式奥林匹克会旗护旗手服装



▲ 北京冬奥会开幕式奥林匹克会旗护旗手服装视觉大片

今年北京冬奥会开幕式堪比一次顶级的运动服装秀,要求设计师们在设计中承载国家文化元素,既要样子酷,又要突出功能性,不能“冷”。最吸睛的,当数六位会旗护旗手罗致焕、李佳军、申雪等所穿的造型考究、色彩清新的三件套了,不负众望地完美演绎了最红国宝《千里江山图》,庄重的基础上又呈现出运动感与摩登风格。设计师王逢陈解释道:“在这组设计里,可以看到浩渺的江河和层峦起伏的群山,感受到最古老与最青春,象征着同一世界下人与自然、人与世界间的相融与相连。”

有内功的衣服

一件艺术印花羽绒服外套,一套中式西服白色套装,外套上运用渐变的色彩晕染,同时结合线描手法的艺术形式,体现远近虚实的韵律感,铺洒透彻的苍穹蓝,与冬耀中的冰川白相得益彰,勾勒出历史与现代相连的筋骨。内搭是王逢陈坚持的解构层叠设计,中式正装辅以西式的裁剪,细节上点缀盘扣、立领等经典中式元素,面料柔软之余不失挺括,兼顾服装的功能性与舒适感,在重塑传统的同时,使其又拥有独特、现代的气质。“我很荣幸参与这次冬奥会的运动员服装设计。我希望无论性别、年纪与身高,包容性的设计让每一位中国运动员都能穿出奥运精神。”

随着街头、运动时尚与高级时装之间的关系越来越微妙,联名也好、单独办秀也罢,不同品牌都在试图从产品和玩法出发,跨越不同风格场景的界限。这样的趋势正和王逢陈一贯追求的平衡混合多种风格,追求功能和结构的思考理念高度吻合。

2012年从北京服装学院毕业后,王逢陈考上了英国皇家艺术学院硕士男装专业。这个留着和时尚女魔头 Anna Wintour 同款波波头的中国女孩是学院百年历史以来招收的第一个男装专业的中国学生。“那几年,中国男装还多停留在千篇一律的西服正装阶段,几乎没有成熟的潮流男装饰品。

牌。服装不应停留在依附于人的基本穿着需求上,男装有很多空间可以被定义,我想试试”,王逢陈说:“一件衣服也许第一眼有些平淡无奇,但拿起的那刻,可能是带有结构细节的廓形,可能是令人出其不意的功能设计,可能是材质的选择与最终完成工艺,让人一下就会发现它很有内功,这是我的追求。”

有故事的衣服

作为一位做男装的女性设计师,王逢陈的作品中往往藏着细腻的情感,她的大部分作品都源于她的个人故事和身边影响她的人。

英国皇家艺术学院的毕业秀常常是各大知名品牌挑选新人的隐形考场,王逢陈的毕业设计一炮而红,被英雄杂志(Hero Magazine)评价为当年最值得被关注的 Top 5 毕业生之一,还入围了 2016 年 LVMH 年轻设计师大奖赛,如今回忆起来,王逢陈却说“上研究生那两年是我人生最糟糕的两年”,学业压力之外,最让她担忧的是一直支持她追逐梦想的父亲,那几年患上了癌症。心情焦灼的她将自己的毕业设计命名为“生命与爱”系列,在秀场上,人们看到了装饰用的荧光血浆包、象征内脏的巨型羽绒包袱。系列在色调上以黑白和绿色为主,前两种是医院中环绕病患和陪同家属的色彩以及他们的心情,绿色意味着希望。所有一切讲述的正是父亲和病魔斗争的故事。

创立了自己的男装设计师品牌 Feng Chen Wang 后,2016“I AM A MAN”主题系列,灵感来源混合着黑人捍卫人权的故事,这里有“少年犯”的不屑一顾、有青春时期留下的所有纹身,也有对不公平的潇洒反抗,王逢陈想要传递的是,人的灵魂不该被束缚,要勇敢追逐、自由冲撞,才能遇见希望。

2019 春夏系列的主题是“MY HALF”,王逢陈试图通过设计去探索让我

们成为完整个体的“另一半”,灵感来自气温图表以及设计师的情感体验,不同的情绪会引发体温的变化,借此诠释自己对于“爱与恨、日与夜和夏日与冬天的阴阳相生概念的理解”。

人人可穿的衣服

特别擅长从现实生活中提取灵感,父母、手足、家乡都被她化作设计灵感,青少年时期在福建福清度过,在北京上大学,在伦敦留学生活的经历不断拓宽着王逢陈的视野,塑造着她多元包容的设计观和人生哲学。

王逢陈说,伦敦对自己最重要的意义在于“找到我自己,知道我是谁”。在她眼里,竹编工艺、蓝印花布、中医药植物染等传统工艺和文化有着神奇的美学力量,也给她不断带去了无限的设计灵感。

在东方哲学与西方理趣的不断碰撞下,王逢陈欣然接受了那种无法被定义,不断打破又不断重构的美学形态。Feng Chen Wang 2022 秋冬系列被命名为“缺憾亦美”。延续品牌以传统中国文化作为灵感的来源,这次设计师将目光聚焦于南宋的脱胎漆器,这种盛产于家乡福建的传统工艺被认为是中国最重要的民间艺术形式之一。翡翠绿的漆器集轻盈与瑰丽于一身,王逢陈将这种银河般的图案演绎到夹克、衬衫和短裤上,渲染出轻微迷幻的视觉呈现。持续对服饰廓形的探索,裁剪上运用了解构手法,将不同材料,例如羊毛(平纹和细条纹)和尼龙,通过裁剪拼接转换出独有的特色,并巧妙用颜色和质地相撞产生出一种先锋未来感。

将富有传奇色彩的中国传统美学意趣融于先锋、大胆的创作中,王逢陈说,男装是我的起点,但远不是全部。我希望我的设计不受任何年龄、职业,甚至性别的束缚。我设计的不是潮流,是一种态度,永不随波逐流,即使不完美,也要无畏地做自己,忠于自我。