



青鸟 蒋正之 摄



梦境 蒋正之 摄



坠落 蒋正之 摄

这是一场有观念的摄影展，强调的是主观和客观，即作者和观众的互动。这些作品不仅具有跳出传统的美学价值和视觉冲击，而且用摄影语言表达了对城市、对社会、对人类命运的关注。

最近，一场名为“注目礼”的摄影展在春秋艺术空间举办。其中展品是摄影人蒋正之过去一年间在纽约和上海拍摄到的城市景象。照片以独特的视角和摄影手法，反映了疫情下纽约消沉的光影、疫情中人们的困顿与离散，以及城市中那些被忽略却又意味深长的角落和瞬间。

蒋正之留学纽约，自2020年初开始，纽约陷入了无尽的封城、宵禁、游行。作为事件的亲历者，他曾连续300天足不出户。在极度的郁闷和焦虑中，他拿起了相机。虽然最初只能透过住宅的窗户拍摄，但他坚持用图片和文字两种载体审视并展现疫情中的混沌和不安，开始了落于个体层面的纪实影像。

“摄影并非我的专业，我的专业是哲学与心理学。我并不期许纯粹以摄影为目的的影像记录，于我而言，影像是突破文字的工具。我希望以一种戏剧性的方式重现我在2021疫情年的感知。”蒋正之说。

在作品“无常无相”中，映入眼帘的是堪称艳丽的色泽，醒目的警示牌上写着“Stand Here”（立于此处），以及远处一个默然的人影。之所以称其为是默然的，是因为这个体的特征要素被抹除了，只是一个无法辨认的模糊人影，是为无相。此人是男是女？姓名谁？他或她正看着什么？标牌背面有什么？有许多问题观众永远无法知晓，实际上作为拍摄者也不再有机会知晓这些一定存在过的事实。通过这张照片，人们唯一能知晓的是，此人处于运动之中。于是被留存，是一段将去未去的存在，无常，仅此而已。

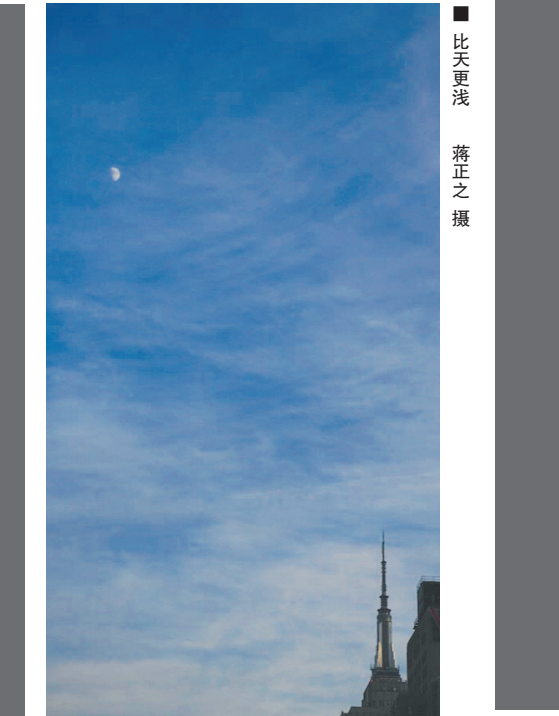
正如著名摄影师理查德·阿维顿所说：“照片从来不是临摹。情绪或事实在转化成照片的那一刻后，就不再是事实，而是一种观点。照片没有不准确这回事。所有照片都是准确的，却没有一张是真实的。”这次展出的近百幅摄影作品，加上追求诗意和哲思的文字，体现了作者的深度思考和心理透视，以及现代年轻人充满个性的艺术表达。

注目礼：镜头中的双城光影

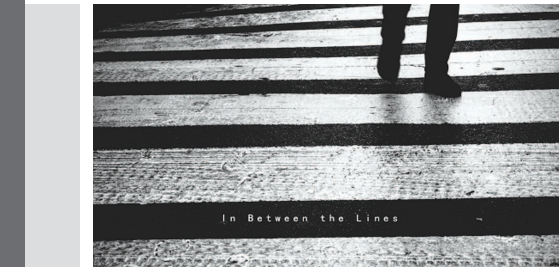
◆ 新凉



镜中世界 蒋正之 摄



比天更浅 蒋正之 摄



行距一千码 蒋正之 摄



黑暗中的一束光 蒋正之 摄



街头 蒋正之 摄