

# 从《卡门》《茶花女》到《江姐》《晨钟》 30场歌剧演出送进奉贤新城



■ 九棵树(上海)未来艺术中心 杨建正摄

昨天,2022年歌“聚”九棵树——上海歌剧院歌剧普及公益专场驻演季在九棵树(上海)未来艺术中心开幕。今年全年,30场歌剧普及公益演出将送进奉贤新城,你可以在森里听《茶花女》,也可以在水岸边听《晨钟》,沉浸式的歌剧唱段将丰富新城人民的精神文化生活。

“乘着歌剧的翅膀”赏析会拉开驻演季的帷幕。旅意8年的上海歌剧院女高音歌唱家宋倩结合自身经历与见闻,娓娓道来欧洲歌剧的起源与发展,与现场观众及来宾分享历史上伟大歌剧作曲家的生平轶事。除了静态的讲座,宋倩还携手上海歌剧院男高音歌唱家于浩磊、女高音歌唱家熊郁菲等一起,现场演绎《图兰朵》《茶花女》《塞维利亚理发师》《汤豪塞》等意大利语、德语歌剧中最具代表性的经典唱段,带大家在九棵树星光璀璨的小剧场中乘着歌剧的翅膀,体验别样美妙的音乐之旅。

据了解,上海歌剧院这个驻演季将为九棵树室内各大剧场、森林剧场等不同空间与剧场环境,量身定制演出产品。上海歌剧院的知名艺术家们将把剧目介绍、音乐赏析与经典唱段等融合,带观众共同感受《卡门》《茶花女》《贾尼·斯基基》《江姐》《晨钟》等歌剧魅力。

此次驻演季还特别策划了系列专场

音乐会,从“爱之咏叹——世界经典歌剧咏叹调”到“我的太阳——意大利民歌”,一曲曲经典曲目,让观众感受声乐艺术的魅力。还有“OPERA GIRLS 歌剧选段音乐会”及全新升级的“歌剧中的舞蹈精粹”,将带来歌剧经典名篇的新颖编排和全新诠释。更值得期待的是,本次驻演季还将有部分演出结合九棵树户外绿茵环绕的生态环境,开启别样体验。

九棵树未来艺术中心总经理陈西加表示:“一直以来,九棵树希望用艺术赋能新城并着眼未来,通过搭建公益性艺术交流平台,汇聚国内外顶尖艺术家,让新城观众在沉浸式氛围中身临其境地体会艺术魅力,引领市民文化生活新方式。”

“根扎泥土,枝向云端”,上海歌剧院院长许忠表示,歌剧院在打造精品原创与经典歌剧、并积极与各方合作交流的同时,也始终致力于歌剧艺术的推广与普及。从讲演版歌剧赏析会、音乐沙龙,到情景体验、声乐工作坊,多种形式的歌剧进校园、下社区、进新城,满足不同受众群体的艺术需求。

本报记者 赵玥



■ “乘着歌剧的翅膀”赏析会现场

## 《潮童天下》 传承工匠精神

最美奋斗者子女专场3月播出



本报讯(记者 吴翔)3月12日起,东方卫视《潮童天下》将推出最美奋斗者子女专场。节目关注为国家建设奋力付出的劳动者家庭,邀请来自船舶、航天、电力、石油化工、信息通信、电气、航空等各个领域的劳动者和他们的子女参与节目录制,从孩子们口中了解这群新时代的能工巧匠的工作与生活,爸爸妈妈辛勤工作的背影,也是孩子们学习的榜样。

梁博涵小朋友的家里有七口人在江南造船厂工作,爸爸梁丰的主要工作是测量焊接船体部件,妈妈王艳红则主要负责船体质量数据的统计和分析。在维修雪龙2号时,在8月的高温环境下,爸爸和同事们都在80℃的船舶内部进行作业,辛苦程度可想而知。他表示,雪龙2号作为中国第一艘自主建造的极地科学考察破冰船,填补了中国在极地科考重大装备领域的空白,再辛苦也是值得的。

王亦可的爸爸王磊曾获2020年上海市劳动模范、上海市科学技术奖二等奖等荣誉称号,由他参与建造的天然气运输船是我国自主设计制造,并在世界上处于领先地位的天然气运输船舶。节目中,

亦可不仅为主持人展示了自己收藏的集装箱运输船模型,还把爸爸曾参与建造的天然气运输船模型带到了现场。虽然平时爸爸陪伴他的时间并不多,但他对爸爸建造的天然气运输船的构造及功能如数家珍。

节目中还迎来了一位“环保小卫士”——李崇硕小朋友,针对如何避免生活中的环境污染问题,他和主持人金炜哥哥展开了有趣的讨论。原来,他的妈妈是上海电科院一位研究超导电缆的研究员,正是在妈妈不断的言传身教中,李崇硕对于环境保护有了更多的认识和理解。

张泽瑄的妈妈是中国石化上海宝山区的某物流园区加油站站长,她向小朋友们介绍了加油站具体的工作内容(见上图)。虽然这份工作看似平凡,其中却透着许多的艰辛和不易,很多加油员们有时候工作一天,连喝水的时间都没有。加油站的工作往往全年无休,所以很少有时间能够陪伴孩子,这也成了她工作之余唯一的遗憾。看着妈妈辛苦工作,中国工匠的精神也深深印在了张泽瑄的心里。

50年前,中国孩子歌声让尼克松夫人湿润眼眶

## 一曲《茉莉花》香飘浦江畔

### 台前幕后

“好一朵美丽的茉莉花,芬芳美丽满枝丫,又香又白人人夸……”2月28日晚,纪念“上海公报”发表50周年音乐会的舞台上,一曲《茉莉花》在中福会少年宫孩子们的演绎下,“香”飘黄浦江畔的“世界会客厅”。50年前,也是一群中福会少年宫的孩子,用清澈的歌声让来访的尼克松夫人湿润了眼眶。

悠扬的音乐响起,小舞者们手捧洁白的茉莉花亮相。7岁的中国女孩塞缪尔牵着比她小一岁的美国男孩塞缪尔走到台前,他们分别穿着红色和蓝色的唐装,和近60位少年宫艺术团团员以及20多位上海美国学校的小朋友,一起唱响这首传统的中国民谣(见右图)。

春节前,接到演出方的邀请,少年宫的老师就开始着手进行节目的创作。大年初五,孩子们也纷纷舍弃寒假的悠闲时光,正式开始排练。中福会少年宫主任郑允华表示:“50年前,尼克松夫人来访中福会少年宫,中国孩子们用一首美国童谣《草堆里的火鸡》欢迎她。50年后,我们选择用世界闻名的中国民谣《茉莉花》,展现孩子们不变的童真和善良。”为纪念50年前中美关系的“破冰”,此次演出还有20多位上海美国学校的小朋友加入合唱。根据防疫要求,正式彩排前两国小朋友不能合排,于是少年宫的小朋友自己排好动作和站位,拍成演示视频发给美国小朋友参考。两国小朋友还一对一结成“对子”,手牵手一起走位,既能确保表演顺利完成,又能彰显孩子们的友谊。

领唱的美国男孩塞缪尔来自中福会托儿所大班,没有什么演出经验,经过10多天的连续突击训练,他很快学会这首歌,圆满地完成了演出。经过这次演出,团里的很多小朋友都和他们的“美国搭档”成了新朋友。费妙涵也说:“当我和塞缪尔手拉手一起唱歌的时候,我觉得是和好朋友在一起,很开心,也很自豪。”

1972年2月,时任美国总统尼克松访华。2月28日,中美双方在上海发表了两国之间的第一份联合公报,即“上海公报”,推开了中美关系正常化的大门。“上海公报”发表前一天,尼克松夫人及其随行人员来到宋庆龄创办的新中国第一家校外教育机构——中国福利会少年宫。在这里,中国儿童友好、活泼、健康的形象,给她留下了深



刻的印象。原复旦大学常务副校长、上海医学院院长桂永浩当年只有12岁,正是少年宫外宾接待小组的小组长。他至今记得,尼克松夫人走到合唱队活动室时,听到同学们唱的美国民谣《草堆里的火鸡》,显出意外的神情,随即眼圈便红了。

郑允华感慨,这场承载着50年历史的表演意义非凡:“宋庆龄先生曾说,‘我们已发现了一座桥梁,可以

沟通环境、种族、宗教和政党方面的分歧,这座桥梁就是儿童——我们的儿童。’多年以来,中福会少年宫一直践行着宋庆龄‘儿童外交’的思想。我们借助上海国际化大都市的肥沃土壤,为孩子们提供了许多接待外宾、国际交流的机会,提高他们的国际视野和国际思维,也向世界传递和平友好的中国声音。这首《茉莉花》,正代表我们要传达的声音。”

本报记者 吴旭颖