

一次看遍上海作家数百部新作

作家书店举办上海作协会员文学作品展



在巨鹿路677号“偶遇作家概率最高的书店”里,举办了一场文学作品展。昨天,“2022新春上海作协会员文学作品展”在作家书店开幕,在咖啡香的萦绕中,书店二楼书架上摆满了近两年来上海作协151名会员创作的278种作品,成为上海文学创作最新成果的集中展示。主办方之一、上海市书刊发行行业协会会长李爽表示,此次展览开辟了沪上特色书店、主题书展的新模式;展览期间,上海众多品牌实体书店店长也将现场观摩、获取选书的灵感。

新作品

此次有新作参展的151名会员中,包括王安忆、叶辛、王小鹰、孙颢、赵丽宏、金宇澄、陈思和、陈村等作家,堪称阵容强大。为筹备展览,市作协去年下半年向会员征集2020年、2021年出版的文学新作,受到热烈响应。展出的有小说、诗歌、散文、文学评论等,内容既有红色主题的读物,也有海派文化、江南文化的抒写,更有适合青少年阅读的作品。许多佳作出自市作协围绕庆祝建党百年等主题而组织推进的重点创作,如“红色足迹”系列三部曲《石库门里的红色秘密》《暗夜里的星星之火》《黎明前的胜利曙光》,以及“红色起点”系列的《钟英:中共中央在上海》《伟大纪念日》《新渔阳里六号》《铿锵序曲——中国劳动组合书记部》《上海早晨——记中共创办的第一所大学》《巾幗的黎明:中共首所平民

女校始末》《白纸红字》等。其他重要作品中,包括王安忆的长篇新作《一把刀,千个字》、叶辛的《云山万里满眼春》等。

《一把刀,千个字》是王安忆继《考工记》后发表的又一部长篇小说,小说以一位淮扬名厨非同寻常的成长经历为叙述线索,追溯他从童年到中年的历程。王安忆真诚而锐利地来叩问、思考、辩证、描述,在革命、理想、信仰与油盐酱醋、请客吃饭、人间烟火的张力中推进叙述,一个字一个字地写出历史、时代、个人的难以化解的纠结和持久的创伤。

《我又听到了郊区的声音:诗与思》是“先锋派”作家孙甘露的文艺评论和诗集,收录了他历年创作的书评、艺评和诗歌。这本书是一张绘制了30余年的私人阅读地图:列夫·托尔斯泰、普鲁斯特、卡夫卡、塞林格、卡佛、奈保尔、埃科、张爱玲、木心……作家与作家之间的灵魂对话,在靠近、碰撞与理解中寻觅阅读的初衷。

新尝试

“这是一次全新的尝试,”上海作协党组书记王伟介绍道,“未来也有可能通过书刊发行行业协会,联合其他书店继续推出这样的文学创作展,对推介上海作家、上海主题作品面向更多读者将会大有裨益。”

作家书店里的每一处设计都试图让读者和文学本身产生共鸣,首次举办的“2022新春上海作协会员文学作品展”,进一步凸显了具有浓厚文学氛围的作家书店“专、精、特、新”的特点,据悉,上海市书刊发行行业协会今后将在更多书店陆续推出类似主题图书展陈活动,使上海的全民阅读更加常态化和生活化,更亲民也更专业,让读者回到最初逛书店的快乐时光。

展览将持续举办至3月7日。

本报记者 徐翌晟



▶ 上海音乐学院“全音福”音乐康疗公益服务团队
▼ 银河儿童乐团在演唱



用音乐抚慰
曾经的少年



《只此青绿》推出行业首款数字藏品纪念票

本报讯(记者 孙佳音)日前,中国东方演艺集团、大麦、灵境文化共同宣布,于3月3日推出舞蹈诗剧《只此青绿》数字藏品纪念票,以创新技术弘扬民族文化,为观众构建更多通往民族文化IP的桥梁。这也是演出行业首个数字藏品纪念票。

《只此青绿》由故宫博物院、人民网、中国东方演艺集团出品,通过“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”七个篇章,讲述了一位故宫青年研究员“穿越”回北宋,以“展卷人”视角窥见画家王希孟创作《千里江山图》的故事。

自2021年8月在国家大剧院首次“展卷”以来,《只此青绿》在上海、苏州、广州、深圳等16个城市演出50余场,大麦评分9.7,“想看”数据超76万,人气与口碑成绩双优。

为给更多观众构建通往这部舞蹈诗剧的通路,中国东方演艺集团联手灵境文化,依托鲸探相关科技服务,在淘票票及鲸探推出《只此青绿》数字藏品纪念票及系列创新形式的数字藏品。中国东方演艺集团有限公司党委书记、董事长景小勇表示:“相信双方的合作将是数字技术与文化产业深度融合的成果,作为演出行业首个数字藏品项目,将为中华优秀传统文化注入科技力量,期待数字藏品这一新模式助力中华优秀传统文化焕发新颜。”

新闻追踪

见证音乐疗愈的力量

一场特殊的音乐会充满温馨

伴着和煦的春风,一场特殊的音乐会前日在上音歌剧院悄然上演。这是一场由上海音乐学院“全音福”音乐康疗公益服务团队的师生们所组织的爱的演出,参与者中有孤寡老人、阿尔茨海默病患者、曾接受音乐疗愈的“来自星星的孩子”,当然也不乏热爱音乐的普通人们……

两小时的音乐会里,熟悉的童年曲目《虫儿飞》《摇啊摇,摇到外婆桥》《童年》在银河儿童乐团的歌声中带动思绪纷飞;耳熟能详的钢琴作品如《爱的礼赞》《甜美的梦》《妈妈》《小步舞曲》,由热爱音乐的小小演奏家们呈现;代表中国传统的民族声乐、器乐作品如《彩云追月》《梨花颂》《茉莉花》《阳春白雪》一一应上;中西交汇

的跨界创作组曲《妃泪》《大风暴》震撼登场;老年人组成的交响老年合唱团带来《送别》《半个月亮爬上来》这些脍炙人口的流传作品,整场音乐会充满温馨。

音乐会的儿童表演嘉宾中,有的从小在语言交流、社交和情绪上存在问题,无法参与和融入社会活动,对音乐却有着天然的互动与天赋,在音乐干预中显现出很强的乐感。在几年持续不断的疗愈下,“来自星星的孩子”在语言沟通、表达交流和人际交往方面都得到了明显改善。有的迷上了乐器演奏,

现在已经学会演奏钢琴和尤克里里,身边的人每每听到他们的演奏,总会被纯真的乐声感动得泪眼蒙眬。

台下的观众很多都是阿尔茨海默病患者,“全音福”团队成立于疫情之初,最初便是为帮助老年阿尔茨海默病患者和减缓疫情贡献力量。融合音乐治疗理论,本场音乐会将音乐歌唱、乐器合奏、即兴演奏的疗愈成果,转化为可展示、可互动、可传播的表演形式,为音疗团队、音疗对象、家属与关注者打造了沉浸参与、共情共疗的场景。
本报记者 赵玥