

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第639期 | 2022年2月26日/星期六

首席编辑/李 玮 视觉设计/戚黎明

让城市空间美起来

浦东群艺馆—— 公共文化服务 24 小时 不打烊

“浦东人口580万,占上海市总人口的1/4,面积占上海的1/5,外贸出口占1/2,财税收入位居各区第一。”浦东群艺馆馆长王玺昌话锋一转,“但是浦东群艺馆今年元宵节对外开放前,浦东确实缺乏能够满足居民的综合性大型公共文化场馆。”他一边与记者交流,一边应接不暇于各种电话,其中一通是关于3月1日要启动旧家具向新场馆搬迁的事宜:“要尽快满足群众需求,所以新场馆先启用,但是办公场地还没来得及安顿好……”他内心有一个宏大的梦想:“希望浦东群艺馆,能够拉开一座馆与一座城的文化传奇。”

回应百姓文化需求

浦东群艺馆的市民艺术大学日前开放网上抢课,“47秒抢完10个班,创下全市网络抢公益性艺术课程的最高纪录。”王馆长透露,浦东居民对于文化生活的渴求,以往很难就近满足。浦东原先的公共文化场馆就是“多馆合一”——陆家嘴的黄浦区文化馆分馆浦南文化馆,加上川沙文化馆、外高桥文化馆……后来,有了浦东新区文化艺术指导中心(浦东群艺馆)——但是,指导中心近年来搬了6次家,最大的空间也就7000平方米。所以,历年区政协提案最集中的就是——区内缺乏服务于百姓的“品质高于社区文化中心,不低于浦西市级剧场”的综合性大型公共文化空间。因而,浦东群艺馆的建设被列入了“十三五”浦东文化实事工程。

东艺是浦东目前最有影响力的市场化剧场,即便票价可以令人接受,但也不可能覆盖到浦东的各个角落。浦东美术馆位置处于浦东,但其影响力遍及全市乃至长三角,浦东居民未必能预约上……上海图书馆东馆、上海大歌剧院等还在建设中。因而,即便是元宵灯会,浦东群艺馆广场上也是人山人海。剧场里,还在上演《江姐》……

两位数票价看首演

最令业内刮目相看的是——浦东群艺馆要以20元、30元、50元、80元的票价,让浦东居民看到“全国原创剧目首演”。兼任长三角文化馆联盟主席的王玺昌透露,“准备把进入剧场的场租费等统统免掉,让高端剧目也可以进入公共文化空间。演出团体依然可以卖票的方式回收,只是其中30%的票要以两位数的公益价格出售,其余70%的票价要比市场价低一些。”

他算了一笔账,邀请剧团来演出,必须保证他们的盈余以及文化场馆延时服务的成本。对于剧团,场租等硬件租借是大头,成本回收主要靠票房;对于场馆,浦东群艺馆作为公共文化空间,可以免去场租等,与剧团分票房后,票务收益可以覆盖延时服务至晚上10时左右的“市民艺术大学”教师聘请费用和水电煤等。

浦东群艺馆算好经济账后,就将打造“全国原创剧目首演基

地”。将来,在东艺演出的剧目,还可以以这种模式到浦东群艺馆演第二轮。

晚间空间全面开放

以两位数票价看高品质演出,只是“公共文化服务新蓝海——晚间黄金三小时”的计划之一;计划之二,是“市民艺术大学”的夜间服务“市民夜校”;计划之三,是晚间空间全面开放。

近年来,“市民艺术大学”几经扩容,在好几个街镇设立了分校。去年有60万人次学习,今年有望达到100万人次。王玺昌透露,他们还与中国银行自贸区支行合作,趁着推广数字人民币的契机,让凡是使用数字人民币报名的学员,享受每门课50元的优惠——这笔差价由银行承担。若100万人次报名,就有5000万元的额度惠及百姓。

他们还借此把服务以数字化的方式,实现了24小时的可能——首先,搭建浦东数字群艺馆,包含各类艺术慕课、场馆预约等功能;其次,公共文化资源配置服务平台,能让所有村、居委会从2000个价格透明的节目中随时“点单”……

未来,浦东群艺馆将真正成为浦东人民的大舞台、大剧场、大展厅、大广场、大课堂、大直播间、大会客厅…… 本报记者 朱光



有一条河穿过的群艺馆

沿着锦绣路行至高科西路,街边几块平整而巨大的灰色方形盒子构成的建筑体,在蓝色天空的映衬下显得朴素温柔却又格外醒目,这就是2月15日正式开馆的浦东群众艺术馆,占地2.7万平方米,是目前上海各区中最大的群众艺术场馆,较过去的浦东“老群艺馆”,足足大了6倍。

一桥飞架东西

负责浦东群艺馆建筑设计的山水秀建筑事务所设计师祝晓峰告诉记者,可以把整个建筑体看作一个多层交互的平台聚落系统,如同一个平板电脑上自由分布着大小各种规模的方盒子,“最大的‘盒子’就是剧场,小一些的是排练厅、文体活动室、展厅。‘盒子’与‘盒子’之间,高低错落,互相重叠,建筑内部楼梯的上下下下也可以成为一种探索空间的乐趣。”

庭院、四合院传统建筑结构的沁入,影响了祝晓峰对浦东群艺馆建筑的设计基本理念。一条南北向的河流将它分成东大西小两个区域,两座横跨河上的廊桥与两岸的平台构成了一个套接的回字形庭院结构。而正因为有了绵延的河水潺潺而过,粼粼的波光平衡了现代建筑硬朗的直线条,使之多了些许柔情。

计划中,廊桥上的空间将延伸出几处庭院,眼下尚未完工,但踮起脚尖,透过白墙上镶嵌的简洁版“花窗”可以望到其中依稀的竹林摇曳与半扇满月门影。廊桥的另一面,则是现代的钢结构纵横,直白地裸露着,仿佛凭空而起的抽象画。原本简单的一座桥,步行其上者能聆听现代派的

直率对话传统园林的款曲,令人既想凭栏远眺,又欲抚墙久立。

两馆共享空间

若从群艺馆正门进入,挑高的大堂中间是如参天大树般的廊柱,柱的顶端,便是分开的“树杈”,整体的白色宛如初雪覆盖大地的那一刹那。踏上台阶,可以看到如海浪般起伏的墙体,象征着海派文化的广阔和包容,“海浪”的侧面镶嵌着灯光装置,走近处,那起伏的曲线又像极了人低垂着的眼帘,一双双望向世界的眼睛,羞涩又充满期待。墙的背后,正是能容纳1300人的大剧场,此刻,沪剧《江姐》才结束演出。若沿着右手边的楼梯而上,抵达的就是廊桥,楼梯也可被视为桥体的延伸,带入了河水的湿漉漉的气息。

祝晓峰介绍,浦东群艺馆和浦东青少年活动中心紧邻,两馆的平台在2至4层纵横交错,提供了众多室内外的共享空间。“这一独特的设计释放了建筑体的底层,一楼的空间完全被释放打开,没有围墙,人们可以在其中穿梭行走,共享整个庭院与河岸。主要的活动空间被设置在二楼,既保持各自的独立又可以共享一些诸如车库、电梯这样的公共设施,达到环保的目的。”

浦东群艺馆和青少年活动中心建筑体的北部毗邻浦东新区图书馆,南部是英国建筑师大卫·奇普菲尔德(David Chipperfield)设计的规划和城市艺术中心,建筑风格内在统一——以大而整的平台回应城市的空间尺度,小而散的箱体回应个体的身心尺度,两者的结合不仅为建筑内部的活动提供了怡人的空间,也通过与环境的交融使建筑群落成成为城市生活的公共舞台。 本报记者 徐翌晨



扫码云参观
浦东群艺馆



本版图片 记者 王凯 摄