

打响上海文化品牌

“小”影棚 “大”场景

长三角国际影视中心 LED虚拟影棚投入试运营

一个2000平方米的LED数字虚拟摄影棚、一块110平方米的LED环幕,能为剧组节省多少人力物力和财力?经过科学测算,可以节省高达95%的场景搭建费用、75%的交通费、90%的群众演员预算、50%的后期视觉特效成本……

令人咋舌,难以置信,对不对?那我们一起去长三角国际影视中心1号棚,一探究竟。

全球最高标准

玉树路1555号,戴上安全头盔,绕过几辆水泥浇灌车,穿过正在紧锣密鼓内部装修的长三角国际影视中心主体建筑,再走没几步,打开一扇门,刚刚完成调试并正式对外开放的华策集团首个LED数字虚拟摄影棚便赫然眼前(见下图 记者 王凯 摄)。

布满岩石的山洞里,夹在石缝中的杂草迎着阳光随风摇曳,营救队员正独自走在洞中,时而前进,时而蹲下查看,前方的路一片漆黑……如果没有站到监视器面前,很难把如此生动的画面与眼前这个简洁,甚至还有几分空旷的虚拟影棚联系起来。“这个环幕长20米、高5.5米、110平方米,约120度,由P2.6mm点距的LED组成,支持P3-DCI,支持120fps高速拍摄、峰值1200尼特、2.8亿像素点对点驱动……”一连串专业数字之后,华策长三角国际影视中心运营公司总经理郁岳直白地“翻译”说,“技术上我们得到了LED产品专业解决方案服务商秀

狐科技的支持,这是目前全球最高标准的电影级LED拍摄环幕。”他带着几分骄傲继续说道,“如果有需要,我们就可以把LED屏幕铺满在这个2000平方米的影棚里。”

一秒完成转场

站在监视器前,看着演员在“一片废墟”里搜救,摄影机同步拍摄,电视实时形成影片,画面精美,逼真。愣愣地出神,还来不及再提问,就轮到了演员转场时间——不需要全组人马、设备舟车劳顿,也不需要搭景转场的漫长等待,鼠标轻轻点击,监视器和110平方米的LED环幕上瞬间就切换上新场景,稍许调试,演员轻松完成转场。

“目前我们数字场景库约有200个虚拟场景可供选择,其中分类为家居环境、办公环境、工业环境、自然环境、街景环境及中式风格等。不仅无需花费大量置景成本,虚拟拍摄的爆炸、战争场面还能一键复原。”为影棚提供全套虚拟制片解决方案的却月数字副总经理金婧在监视器前忙碌,她介绍说,大幅度节约制片成本、拍摄时间之外,LED虚拟制片能够给予影视行业的创作者更广阔的创作自由,“演员可以实时地在棚内表演,随时切换不同的场景、地区和国家,不同的季节、气候、时间。导演或摄影指导还可以让灯光师在设备上直接调整场景灯光,不用再为了一个日落镜头苦苦等待……后期调色等处理也可在拍摄

中完成,做到真正所拍即所得。”

首席记者
孙佳音



未来已来

□ 孙佳音



马上评

20年前,一部《指环王》横空出世,这是第一次将CG动画面部捕捉运用到电影的制作中,当时的拍摄周期是两年,后期制作又是两年。5年前,《复仇者联盟3》拍摄现场,当明星们在一堆绿幕中跳来跳去,导演和其他主创也只能在脑子里想象最终画面的样子,未来似乎还远。

但2019年,美剧《曼达洛人》惊艳了行业。270度环幕LED屏幕、真实的物理光照、符合写实风格的画面表现,让拍摄现场所见即所得,未来正在逼近。

昨天,站在松江这方创新的创业热土之上,站在长三角国际影视中心这个刚刚投入试运营的数字LED虚拟摄影棚内,看

着工作人员有序配合,从虚拟场景制作、现场拍摄再到简单调色,一、二、三,就完成一部短片的拍摄,真正做到了所拍即所得。让人不得不感叹未来已来。

未来已来。相信随着LED数字虚拟摄影棚技术的逐步推广,华策集团将在与传统的大型外景地、大型摄影棚的竞争中,找到更适合自己的技术方向;也相信,早早布局了影视产业教育、虚拟拍摄、华策版权交易平台、数字资产(含虚拟人物)研发制作等产业链上下游环节的长三角国际影视中心,将切实推动松江影视文化产业数字化转型;更相信,背靠G60科创走廊,依托全球影视创制中心建设,随着各方逐步入驻,一个集产学研一体化的服务平台将在上海科技影都初露峥嵘,将为加快上海乃至全国的影视产业发展提供新思路。

漫画展延展至下月13日



本报

(记者 赵玥)原

定于今天闭幕的“喜欢

上海的理由”漫画艺术大展,鉴于

观众持续不断的热情,马利美术馆联合主办

方共同决定,将延展至3月13日,延展期间,漫画家周末导览活动继续进行。尚未参观的市民可安排好时间,前往一睹海内外漫画家共同表达的“喜欢上海的理由”。

“完全出乎意料之外,这是我现在最大的感受。”上海市美术家协会漫画动漫艺术委员会主任孙绍波是此次大展的策展人。前期,主办方预期这个基于上海的主题和“大漫画”概念策划的展览,会在本地专业圈内形成比较好的反响,但没有想到的是,海纳百川、优势互补、博采众长,让“大漫画艺术”取得了1+1+1>N的效果。

如何理解“大漫画”的概念?在这场大展中,传统漫画、动画、动漫、插画、绘本、连环画甚至一些具有漫画元素的当代艺术的艺术家们融合在一起,围绕着一个主题进行创作,艺术家们充分运用各种手段、各种技法来表现自己的构思,油画、国画、版画、水彩画、钢笔画、农民画、数码绘画等,各种画法齐上阵,艺术家们不拘一格地用各种旋律、各种声部唱响了他们心中的同一首歌——喜欢上海的理由。这便是“大漫画”的一次成功实践。

国内漫画界普遍认为,这是相当一段时间以来,规模大、质量高、内容丰富的展览,其中长三角的融合、国际性的融合、海派经典的融合,都是一次崭新的呈现,尤其是“大漫画”概念下多种艺术形态的融合,更是开创了一个新局面,对于漫画的进一步发展会起到很好的推动作用。

地处延安西路3300号的马利美术馆,地理位置相较于很多场馆没有那么“黄金”,但开展两个月来,观众的观展热情丝毫不减,这是非常难得的现象(见上图记者 李铭坤 摄)。因为需要安排参展漫画家进行现场免费导览,孙绍波到展厅去的次数频繁,他特地统计了一下入场观众的人数,基本上到周末,每天来的观众都在五六百人。许多是全家出动,有三口之家的,有三代同堂一起来的,他说:“我碰到的年龄最大的观众90岁,最小的才5个月。”

与以往漫画展的观众群略有不同的是,这次来观展的相当一部分观众是年轻白领,也有不少外地观众,以及在上海工作生活的外国人,这让所有参展的漫画家们觉得非常欣慰。一些老外看得非常认真,甚至还表示想购买一些漫画带回去。许多学画的小朋友带着画具结伴而来,听完导览漫画家的介绍后,纷纷趴在或坐在地上,临摹起了各自喜欢的漫画作品(见下图 绍波 摄)。孙绍波感慨:“每次看到这样的场景,心里都涌起一份感动,有这么多的孩子热爱漫画,中国漫画未来可期。”

