

青田石雕·小象大吉

◆ 吴瑞虎



涌现出许多优秀艺人和优秀作品。1964年5月,郭沫若到青田参观,面对琳琅满目的石雕作品,挥毫写诗,热情赞扬青田石雕:“斧凿夺神鬼,人巧胜天然”。

二是使用青田石雕作为国礼是有先例的。1956年春,苏联最高苏维埃主席团主席伏罗希洛夫到杭州访问,时任浙江省省长沙文汉遵照接待方案,把石雕艺术大师吴如乾

创作的一件《花瓶》赠送给伏罗希洛夫,祝愿两国和平共处友谊长存。花瓶精雕细琢,以青田石中罕见的芥菜绿为材,运用椭圆开窗式和浮雕手法雕刻,造型古朴、饰纹秀美。花瓶原本有一对,另一只现藏于青田博物馆。

三是青田石雕艺术能体现中国悠久的文明历史,适合进行大象主题的设计创作,并能长久保存。

最终,外交部决定以民间艺人周南康先生创作的《小象》为蓝本,以亚洲象为原型,创作一批外交礼品,数量是500只。从1月15日接受任务,要求在2月20日前运到北京,时间只有一个月。青田石雕界的工匠们深感使命光荣、责任重大。为了确保每件礼品“无懈可击”,他们还自我加压,首先在数量上从500只增加到800只,以便优中选优。其次在质量上提升检验标准。从精选石料、到打坯雕坯,每块石料都有“考核”;从放洞镂雕,到精刻修

光,每道工序都有质检;从打上光蜡、到成品修饰,每件作品都有评审,尤其是运用“因势造型”“依色取巧”的技巧,使每头“小象”各有特色,别有生气、更加传神。

2月19日,礼品运抵北京,500只小象组成整齐划一的方队,接受检验。乍一瞧,500只小象一模一样;细细看,每只小象都有自己的特色,令人叹为观止。

2月21日中午,当美国总统尼克松和夫人、美国国务卿罗杰斯、总统助理亨利·基辛格和其他美国政府来访官员走进下榻的宾馆房间时,小象见面礼让来宾爱不释手。事后,周恩来总理称赞“小象大礼带来小象大吉”。

那么还有300只“小象”呢?我好奇地追问其余作品的去向。徐主任告诉我,200只小象在广交会上被抢购一空,还有100只被县委县政府留存,作为特殊的礼品,赠送给特别的客人。随后他转身从包里拿出一只精美的红色礼盒,郑重地对我说:“受县委县政府的委托,把这两只小象送给最可爱的人。军舰是流动的国土,海军是和平的使者。希望人民海军出访美国时继续讲好这段故事。”

遗憾的是之后的岁月里我们一直没有这个机会。如今,这两只半个世纪前为中美破冰而“诞生”的青田石雕小象,依然那么信心满怀、纯朴可爱地望着我,仿佛在说,让我们记住历史,一起向未来!

我珍藏的《黄达聪作品集》

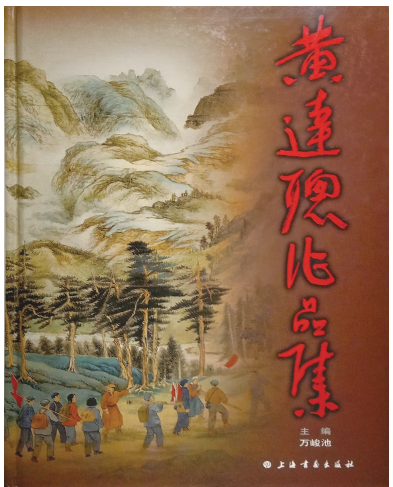
◆ 周允中

黄达聪,浙江永嘉人,七岁时父母双亡,由三伯父黄群收养,黄群参加过护国运动,曾经主持《时事新报》,是揭露《日汪密约》,安排高宗武和陶希圣逃离魔窟的关键人物。

黄群无嗣,将黄达聪视同己出,早年送他进入上海美专,后转入黄宾虹任校长的中国文艺学院,师从黄宾虹、张大千、沈尹默等名家。后拜师汤定之,成为海派画家之一。1942年起,黄达聪在重庆举办个人画展,盛况空前,郭沫若、徐悲鸿、梅兰芳均出席观摩,抗战胜利以后,更是不断举办个人画展,因其作品气势恢宏,中西兼备,好评如潮。

中华人民共和国成立后,黄达聪因故未能进入画院,被安排在学校教书,他仍利用课余时间钻研各种画派技法和隶篆行草碑帖,画风推陈出新,别具一格。他和刘旦宅合作的《勘测队》,用传统的笔法,描绘社会主义新型劳动者,此画珠联璧合,是现实主义和浪漫主义结合的佳作。

1987年,上海科教电影厂为了加强国际交流,宣传国画艺术,选择了刘海粟、朱屺瞻、谢稚柳、黄达聪四位画家,拍摄了《唯中国独有》的纪录片,荣获一等奖。1995年上海电视台《书与画》栏目专题介绍了黄达聪先生。程十发先生评价他的画作:雅正、清俊、飘逸,中西合璧,具有浓郁的诗意和浪漫主义情调。黄达聪的长子黄则明是我初中同学,与我多有交往。这本《黄达聪作品集》就是他亲手赠送给我的。



竹报平安八卦壶

◆ 蔡一宁

十多年前,出差山东参加培训,得暇逛了济南的几家古玩商店。虽走马观花,行色匆匆,但因专盯紫砂,却也也有所得,入手了一把八卦束竹段泥方壶。

此壶高9厘米(含壶钮),长宽都是8.4厘米(不含壶把和壶流),壶型正方,泥料为珍贵的黄金段泥,质地精良,壶把、壶流和壶钮饰以绿釉,黄绿相间,工整而光洁,端庄而灵动。方形的壶身外壁为整齐的竹段,竹段顶端(即壶肩边沿)均模印出小圆圈,以示竹心中空,腰间束有缎带;圆形壶盖以壶钮为中心,柱状盖钮的顶部雕有微凸的太极图;虬曲的竹节从壶身延伸而出,形成壶把和壶流;壶肩处和壶盖正面粉彩绘就“岁寒三友”和喜鹊图;壶底为圈足,钤有双圈方形阳文花款。

壶身由64根直竹围筑而成,代表64卦,壶钮塑太极图,一分为二的“双鱼纹”代表两仪。两仪意为阴阳,一仪中有圆孔,是通气孔。整壶轮廓分明,天圆地方,蕴涵“易有太



极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”之含义,适合文人品茗把玩。

宜兴紫砂文人壶素有以松梅兰竹菊等为造型或装饰之传统。壶随形彰,形依壶扬。一把



好的文人壶,能体现出制作者或拥有者的文化修养、生活情趣与价值取向。紫砂壶以竹为题材寓高尚的节操、祈福的心愿和清贞的性格,其中以束竹壶的历史最为悠久。竹的挺拔正直、虚怀若谷和高风亮节是传统美德的载体,也是志士仁人的追求。以竹入壶,匠心匠意,相映成趣。

如今,竹已经从一种文化意涵演变为一种民俗意象,“竹报平安”成了祝愿吉祥的祝福语。竹自清高,壶亦高傲。一壶清茶,细品慢饮间,似有古风徐来……

岫岩玉·一对貔貅

◆ 原野



八年前,我在藏宝楼入手了这对岫岩玉貔貅。它们长15厘米,高10.5厘米,宽5厘米,体型流畅、色泽古朴、具有典型的“古董”之美。貔貅,别称“辟邪、天禄”,是中国古书记载和民间神话传说的一种凶猛瑞兽。传说中,它是龙王的第九个儿子,龙头、马身、麟脚,体形与狮子相似,能腾云驾雾、号令雷霆、降雨开晴,还有招财进宝、吸纳四方之财的本领,被称为招财神兽,与龙、凤、龟、麒麟并称五大瑞兽。

如今所能见到的貔貅题材的各类作品可以追溯到汉代,大多为带有翅膀的四足神兽。到了南北朝时期,貔貅的形象变得更加抽象,外形轮廓流畅优美,气韵十分连贯,它的装饰意味也变得更加浓郁。

可以说,从古至今,上至帝王将相,下至

平民百姓,都对收藏和佩戴貔貅情有独钟。人们相信它能赶走邪气、带来欢乐和好运。据说朱元璋定都南京后,从地下挖出了一对貔貅,就派人在灵谷寺边建造了貔貅殿,专门供奉这对貔貅。朱元璋定都南京后修建了中山门,还在城门前放置了一对巨大的貔貅,结果各路乡绅纷纷前来捐款,场面十分壮观。

这件《岫岩玉·貔貅》摆件,造型生动、布局合理、结构优美,既有厚重的历史年轮,又有生动巧妙的艺术变形;既有自然天成的浓厚包浆和细腻纹理,又有精湛娴熟的精细雕刻工艺,形神兼备、动感流畅、色泽古朴,富有质感。值得一提的是,与其他材质不同,岫岩玉在雕刻完成之后搓磨至浑圆光亮,经绿矾水浸泡成棕褐色后,再进行多次擦蜡,就能成为光亮精美的工艺品。



粉彩盖缸

◆ 沈中海

这只粉彩盖缸高8.5厘米,口径8厘米,瓷质光洁细腻,白中略带淡青。盖缸图案为粉彩人物画,共有四个人物,分别是老爷、夫人及分立两边的家僮和仆役,人物衣着色彩分别为红、淡黄、紫、蓝色,画风飘逸洒脱,随意自然,应该是一幅戏曲人物画,作者署名为“昌江看次,汤书和”作。盖缸上的书法题字还有“时在壬午冬”的落款。

盖缸上的书法随意、潦草,符合光绪民窑瓷器的风格特点,这里的“壬午年”很可能是指1882年,即光绪8年。从当时的大环境来分析,中国正处于内忧外患的历史局面中,但在慈禧的执政下,进入了所谓“同光中兴”时期,宫廷增加从景德镇御窑厂购买瓷器,上行下效之下,景德镇民窑瓷器的烧制也大量增加,长期不景气的瓷业得以复苏,瓷器的制作数量和品种等均比前朝有所突破与创新,这只粉彩盖缸很可能就是这一时期的作品。虽然只是区区民窑瓷器,但无论从观赏、把玩还是从实用角度看,它都堪称精品。