

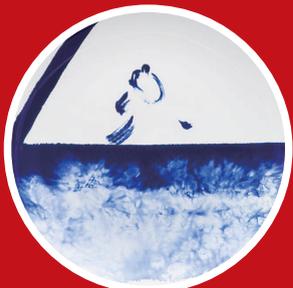
国家艺术杂志

本报副刊部主编 2022年2月24日 星期四 第970期 | 新民晚报 | 主编:吴南瑶 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

16



▲《冬·自由式滑雪》,青花瓷盘



▲《冬·冰球》,青花瓷盘



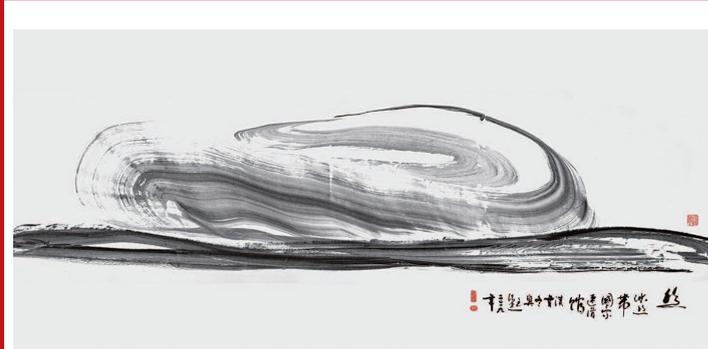
▲《水-水晶鞋 首钢滑雪大跳台中心》,水墨纸本



▲《冬·跳台滑雪》,青花瓷盘



▲《冬·短道速滑》,青花瓷盘



▲《更快-奥运格言》,水墨纸本

▶《冰-冰立方 冰壶项目比赛场馆》,水墨纸本

◀《丝-冰丝带 国家速滑馆》,水墨纸本



用汉字书写“冬奥”，连接世界

◆ 丛歌

冬奥之美

在北京冬奥倒计时10天时,央视新闻频道播出的宣传片用的正是王绪远为北京冬奥泼墨挥毫的镜头。

这一组名为“冬·十五”的作品,以汉字“冬”为基础,通过不同的形态和组合,分别展现了冬奥会十五个运动分项,从短道速滑到花样滑冰,从冬季两项到高山滑雪,冰上飞舞、雪山腾跃,俯冲直下、穿云而过的瞬间,不仅形态栩栩如生,更展示出了冬雪磅礴的气势。在创作者王绪远看来,这是水墨书画与冰雪运动在行笔间奇妙的交融,也是抽象艺术与具象运动在笔墨中的交织碰撞,更是他对冬奥建筑之美的融合表达和人文奥运的开创探索。

说起创作灵感,王绪远感叹中国汉字的神奇魅力。经过对冬季项目的研究与实践,他决定用“冬”字来创作“冬·十五”这个作品系列。他也因此研究起了汉字“冬”的历代书法与名家书法,“同一个汉字‘冬’,我梳理研究了近百种‘冬’字的书法,通过研究去感悟书法名家们对于线条、结构之美与情感的表现,然后再用汉字的形式表达出来。”

创作总会遇到难点。“冬·十五”的难,就在于要在抽象与具象之间找到美的平衡,去表现东方审美的意境。“研究‘冬’字的书法,是一种抽象的表达,而运动员的比赛又是无数具象的画面组成。如何在这种动静之间找到抽象与具象之间的平衡是最难的,但也是水墨艺术精彩的地方。”“冬·十五”中,王绪远用寥寥几笔,完美地表现出了运动员的速度和力量,在用东方的审美表现潇洒的瞬间,也

汉字,横直撇捺自有意蕴;奥运,挑战极限团结奋进。当中华古典文化遇到世界现代体育,当中国“汉书”遇上魅力冰雪,会碰撞出怎样的火花?一笔水墨分浓淡,奥运冰雪气万千,随着纸上笔墨的舞动,汉书艺术家王绪远以雪山和赛道之形挥就出“2022”和15个不同的“冬”字,精彩地演绎出了北京冬奥会的15个运动项目。

让观者沉浸于水墨意境之中。

双奥之情

“冬·十五”也涵盖了王绪远的“青花瓷”系列。进行冬奥艺术创作时,他大胆地使用了中国国粹瓷器做载体。青花瓷在烧制前,是白瓷黑料,这在王绪远看来,仿佛是在纸本上作画,可以展现一种水墨意境,“我们一直在寻求青花瓷的一些突破,改进原先的贴花纹纸样式的传统,改良施釉的方法,去表现更加洒脱的意境。”他发现让抽象的泼墨与运动结合,就是他想要的感觉。经过反复烧制、添色,最终将青花瓷与冬奥作品融为一体,纯蓝的青花、洁白的冰雪,使冬奥的表现独具中国意味。

王绪远的心中一直有着奥运情怀,这已不是他第一次结缘奥运,他的奥运情结起于十四年前。2008年,王绪远第一次尝试用汉字来演绎建筑,他笔下的“巢”字,在写意画般的书写中,既可让人隐约品味“巢”字的运笔传承,又凸显了国家体育场鸟巢的结构框架,在平面白纸上构建出椭圆形建筑的三维空间,作品也被制作成大型纤维艺术作品,陈列于北京奥运会国际新闻中心大厅。将书法艺术和奥林匹克元素巧妙结合,不仅为中国现

代书法的创新作出了有益的尝试,更为中国传统文化的发展和传播提供了新的视角。

2015年,北京冬奥会申办成功的消息再次点燃了王绪远的奥运激情,在他看来,奥运不仅是比赛,更是文化交流的载体,他一直想着再次创作奥运作品,希望通过他的汉书水墨艺术,将奥运与艺术连接,让大家在艺术的视觉中感受运动之美。“运动员坚韧不拔的精神,鼓舞着每一代人,像女排精神,像最近短道速滑获得团体冠军。接下来,我希望在创作中去表达运动员们拼搏与永不放弃的精神,激励我们年轻一代勇往直前不畏艰险。”王绪远说。

书画之源

王绪远的汉书创作,始于北京奥运,浓厚的双奥情缘激发了他对汉书艺术多维的开拓创新。

王绪远出身书法世家,书法功底扎实。他的水墨艺术以汉书为核心载体,一方面源于对汉字、书法与绘画溯源性的思考:书画同源是中国历久弥新的艺术理论,但如今的年轻一代,早已脱离毛笔这一书写工具。互联网时代,书法艺术与汉字文化受到现代科技的冲击越来越大。海外游学的经历给了他不少

启示:书法与汉字之美是具有人类共性的,他要寻找一种表现形式,以此来架起东西方文化交流的桥梁。“汉字由象形而来,千年来演变出多种书体,体现了不同时代的文化审美和源远流长的中华文明。汉字由具象演变到抽象,在两者之间有着无穷的可能,这种可能为我的艺术创作提供了无数灵感。”于是王绪远将汉字、书法、绘画融为一体,探索出以传统为魂、以现代为姿的水墨书画艺术,将其概括为:集墨·极墨——集汉字、书画水墨,求极致水墨艺术。

2010年,王绪远举办世博系列个展,并参与世博公众馆馆长论坛“汉书秀”展示,作品获“迎世博纪念品全球华人设计大奖赛”一等奖。在这批世博汉书作品中,他最花心思的还是汉书中国馆的创作。怎么把中国建筑本身具有的结构和建筑语言提炼出来折射到汉书“中”字?一个四平八稳的“中”字怎么才能生动而又有大国风范?这对他来说是个极大的挑战。而最终,中国馆的汉书“中”字得到了交口赞赏,普遍认为更具有中国的内涵。

书画本同源,一直以来,王绪远都希望通过书法特征、运动特征和视觉图形的融合,在气、境、意、韵探索一种“国际语汇”,将汉字、陶瓷、青花这些中国传统的文化艺术与冬奥会这个现代主题实现了完美融合。“国际性的大赛、中国化的表达,不仅让国人一眼看出精妙,更让外国友人感叹中华艺术的精妙绝伦。”王绪远说,在未来漫长的岁月中,奥林匹克精神将沉潜于他的文化血脉中,他也将以一种韧性的执着,探究在当代文化语境下中华艺术的未来发展,在世界的舞台上,展现中华艺术的美轮美奂。