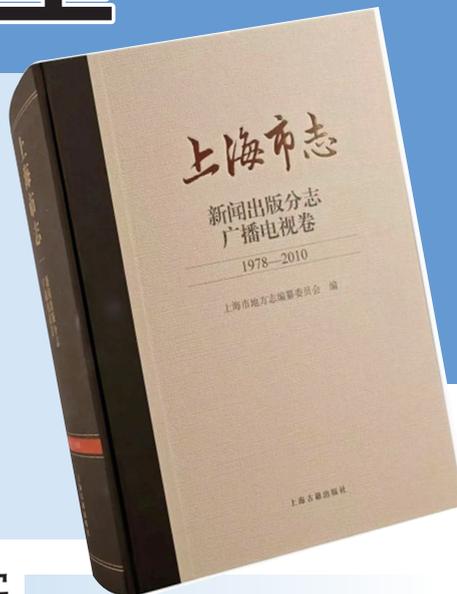


# 《上海市志·新闻出版分志·广播电视卷(1978-2010)》出版

## 上海广电的**第一**都在这本书里

### 台前幕后

东方明珠广播电视塔是怎样建成的?上海广播电视曾经打造了哪些大家耳熟能详的品牌节目和知名主持?上海曾经创造过多少中国广播电视史上的第一……关于这些问题,大家可以在刚刚出版的《上海市志·新闻出版分志·广播电视卷(1978-2010)》中找到答案。该书共计190余万字、300余幅照片,全面勾勒、真实记录了1978年以来改革开放33年间上海广播电视的发展历史和探索历程,其中相当一部分史料系首次披露。



### 内容 丰富详实

记者从日前举行的该书出版座谈会上了解到,《上海广电卷》所涵盖的1978-2010年这33年,正是上海广播电视事业、产业蓬勃发展的黄金时期。《上海广电卷》全卷分为三大部分:第一部分包括彩色图照、序言、发展概述和大事记;第二部分记述了上海广播电视行业的机构、节目、经营、技术、新媒体、研究、出版等;第三部分收录了上海广播电视行业1353位人物的介绍和诸多重要事件、创新亮点的专记。

在这本书里,读者不仅可以详尽

地了解上海广播电视的发展历程,还能看到上海广播电视工作者开创了“第一条用手机越洋发回的口述新闻”“第一档杂志型电视新闻栏目”“第一个广播谈话栏目”“第一个纪录片频道”“第一家外语台(电视)”“第一个国际性电视节目”“第一条电视广告”“第一家文化企业上市公司”“全国广电新媒体第一股”……

比如,1996年7月,第二十六届奥运会在美国亚特兰大举行,上海电台

记者胡敏华利用手机越洋报道多条奥运消息,上海电台《990早新闻》在第一时间播出她口播的《中国游泳运动员乐靖宜勇夺冠军》现场报道。再比如1993年2月1日,中国第一个以纪录片命名的栏目《纪录片编辑室》在上海电视台开播,栏目以平民视角和跟踪纪实手法关注社会大背景下普通百姓的情感与命运,创作了《毛毛告状》《重逢的日子》《大动迁》等一大批经典纪录片,开创出“见微知著、刚柔相济、学贯中西、雅俗共赏”的海派纪录片风格。

### 编纂 深挖精写

要全面编纂33年的上海广播电视史志,既要纵观历史发展的方方面面,还要挖掘史料、梳理线索、考证史实,工作之繁多,不胜枚举。主编李尚智说:“我们碰到的最大难题是:这33年也是上海广电系统改革力度最大、机构变动最多的时期,原有的电台、电视台合并,人员流动,资料散失,情况不明;有的单位甚至连最起码、最基本的人事档案都保存不全,更谈不上大事记录、历史照片了。”

14位编辑大多都是“退休老兵”,几年来,他们孜孜不倦、攻坚克难,有时,为了弄清一个事实,常常要花上几天时间。有的退休老同志身患大病,也忍着伤痛,抢救挖掘史料。

最终,在各参编单位和资料提供者的配合协助下,编纂团队历经9年艰苦奋斗,最终圆满完成了这项内容浩如烟海、记述绵密深长的编纂任务。

编纂团队介绍,他们在修志过程中首先是突出改革主旨,努力用史料

去佐证上海广电改革创新的主题和主线;其次是体现广电特色,比如通过“专记”篇章的18篇专题文章,记述上海广电在全国行业中创造的具有标志性意义的各种“第一”和精彩;最后是注重文化品质,杜绝事实差错和重大遗漏,一丝不苟地对待每一句话、每一个字、每一张照片和每一份表格。此外,该书还设有中英文“目录”,并设有“索引”,便于读者按照内容关键词首字母查阅史料。

本报记者 吴翔

## 在花海里释放幻想

### 瑞典艺术家组合个展《驻足》今开幕

空间化作一片花的海洋。

这14件雕塑有的装置于墙上,有的伫立于地上,它们与艺术家略带卡通风格的早期花卉作品不同,展现出一种脆弱柔美和天然去雕饰的有机生长姿态。

花卉的主题在杜尔伯格和博格的实践中反复出现。通过展览中这个充满生命力且相互联系的“生态系统”,两人邀请参观者展开一次旅程,通过他们各自对作品的解读,释放内心深处的幻想。漫步于画廊中的这个“花园”,参观者可以看到花朵生长于海蓝色的

树枝和树干上,象征着生命起源的水流。这些深蓝色的表面仿佛静止的流水,代表具象化的人类内在情感,新芽于此冒出,彼此纠缠在一起,视觉化地呈现欲望和困惑、羡慕和惋惜、完美和瑕疵。

除了这14件雕塑外,展览还展出一件全新的炭笔动画,深灰色的画面与色彩斑斓的雕塑形成鲜明的对比。



本报讯(记者 乐梦融)从今天起至5月7日,瑞典艺术家组合娜塔莉·杜尔伯格和汉斯·博格于的个展《驻足》在上海里森画廊艺术空间呈现。两位艺术家去年曾于上海Prada荣宅举办展览《牛皮纸包裹的月亮》,此番他们为里森画廊的展览创作了14件全新雕塑,将

CBA第三阶段比赛3月1日就将全面打响,上海久事男篮将在辽宁赛区进行比赛。经过一段时间的休整,大鲨鱼有了什么新变化?

本赛季的CBA处子秀,上海男篮小将李添荣横空出世,几乎成为本赛季联盟中表现最出色的新秀,也成为主教练李春江培养新人的一大佳话。记者昨天在大鲨鱼训练场上看到,李添荣的国青队搭档戴昊也出现在一队阵容中,据悉这位2002年出生的小将会随队出征CBA第三阶段常规赛,在李春江手下,他会成为下一个李添荣吗?

出于球队长远发展考虑,近几年上海男篮一直在发掘优秀青年球员,其中2020年夏天一口气引进李添荣、戴昊和张知垚三名国青小将最为引人注目。2020年10月16日,在四川宜宾举行的2020年全国U19青年联赛中,这三名球员均代表上海青年队出战,并在决赛中以102比91战胜深圳青年队获得冠军。

本赛季开始前,李春江把李添荣、戴昊和张知垚都上调至一队,不过一开始他们只是随队训练,最终只有李添荣一人获得了CBA上场机会。出战24场比赛,场均拿到10.6分2.1个篮板2.2次助攻,李添荣也成为大鲨鱼本赛季最大的惊喜。如今由于小将郭昊文受伤未愈,同样打后卫的戴昊也获得锻炼机会,他从春节后就开始随队训练,并且正式入选第三阶段大名单。昨天在浦东三甲港的大鲨鱼训练馆内,球队总教练李秋平也对戴昊寄予希望:“他打球很有灵性,而且年轻有活力,虽然比赛经验和身体对抗性差一些,但是对球队来说是一个很好的补充,希望他能和李添荣一样抓住表现机会。”

“我是个年轻队员,优势是有体力有活力,上场就能够拼,缺点是对抗和投篮还需要磨炼,在组织进攻上还要向老大哥们多学习。如果能够上场的话,我会珍惜每一分钟,先拼尽全力把防守做好,把教练安排的任务完成好。”训练结束戴昊在接受记者采访时,也对接下来的CBA比赛充满了期待,“在我的队友李添荣就是我的榜样,我们都差不多大,但他已经在球队发挥很好的作用,我也希望能像他一样尽快融入球队,争取给球队更多帮助。”

代表大鲨鱼打了20多场比赛的李添荣,虽然已经在球队站稳脚跟,但是仍然意识到自己还有很多不足,所以在休赛期他也时常加练投篮。“我可能没赛季初那么紧张了,但是还需要更加努力,第三阶段给球队增添更多能量。”李添荣说,很期待和自己的好搭档戴昊一起出战CBA,“戴昊打球很聪明,原来在青年队时,我们俩就是后场双枪,配合非常默契,可以说是心有灵犀,能和他一起站上更高的舞台上打球,特别开心。”

本报记者 李元春



戴昊(左)与李添荣在训练中

本报记者 李铭坤 摄