

# 文商携手提升『城市音乐客厅』

## 凯迪拉克品牌与上海音乐厅开展第二轮合作

■ 签约现场  
钢琴大提琴二  
重奏表演  
记者  
王凯 摄



本报讯 (记者 赵玥) 刷屏朋友圈的“光音的故事”3D墙体秀、走遍12城的银杏音乐会、原创音乐剧《四两青春》开启巡演……文商携手同行,让凯迪拉克·上海音乐厅一次又一次秀出出彩成绩单。“凯迪拉克与上海音乐厅第一轮的合作,不仅让音乐厅邀请到更多的名家名团带来精品演出丰富市民文化生活,更拥有了足够底气尝试许多‘不可能’。”上海音乐厅总经理方靓说。在五年战略合作计划结束之际,昨天,上汽通用汽车凯迪拉克品牌与上海音乐厅签署第二轮战略合作协议,展开为期3年的新合作。

去年上海音乐厅探索全新文旅新模式,推出了包含三大项的文旅项目,国风音乐现场《海上生民乐》驻场演出、“光音的故事”大型3D Mapping墙体秀、“何似在人间”新国乐沉浸艺术特展,让观众能在剧场从下午玩到晚上。

有了商业伙伴的支持,音乐厅无需过多考虑市场,而聚焦在众多和时代同频和未来接轨的精品艺术作品上,这也是音乐厅发力原创的原因。上海音乐厅和凯迪拉克的首轮合作期间,音乐剧《繁花尽落的青春》、音乐舞蹈剧场《水腔》、多元融合音乐会《逆时之旅》从上海走向世界讲述中国故事;“爱乐之旅”“敢创行动”等共创项目为年轻音乐人才提供舞台,助他们踏上艺术之路勇敢开始;“银杏音乐会×12城”等体验平台,将品牌体验与音乐融合的跨界表现形式,实现了艺术和商业的相辅相成。

方靓表示:“有了商业资金的注入,音乐厅将持续在文化‘破圈’上下功夫,让剧场从单线条的音乐演出场所向多维度的城市音乐文化中心转型升级。”以人民广场作为音乐厅的泛音乐空间,音乐厅正在周边现代摩天大楼林立之下打造融历史保护建筑、生态公园绿地于一体的城市文化岛,剧场参观、海上蓝下午茶、艺术展览等创新品牌项目,则让“城市音乐客厅”的标识更加深入人心。

接下来,文旅项目《海上生民乐》将于今年3月和10月开启第二、三轮的驻演。原创制作项目音乐剧《四两青春》(原《繁花尽落的青春》)、家庭音乐会《帕格尼尼侦探案》将至北京、江苏等地巡演。今年9月,音乐厅也将推出原创沉浸式音乐舞蹈剧场,从剧场所在的这幅建筑的故事说起,为92岁的上海音乐厅注入创新活力。

# 新一期国足集训名单公布 未招武磊 为哪般?

昨天下午,中国足协公布了新一期国足集训名单。尽管已经在世预赛亚洲区12强赛中提前遭遇淘汰,但国足依然要出战3月份的最后两场小组赛,分别是24日主场迎战沙特队和29日客场对阵阿曼队。为了这两场“荣誉之战”,李霄鹏特意提前组织了这期集训,球队将从3月3日起赴海南海口备战。



## 五大新人入选

既然出线无望,中国队的目标,自然已不是成绩,而是能否打出球队的精神面貌,以及为将来的更新换代做准备。因此,李霄鹏也召入了多名年轻人,作为考察和锻炼。

无缘2022年卡塔尔世界杯,也

意味着国内89/90一代球员,将逐渐“隐退”,毕竟四年后他们已经三十六七岁,不大可能再代表国足出战。而93/94年龄段,以及更多的97/98一代球员将成为主力军,“00后”也要逐渐挑起大梁。

22岁的年轻门将韩佳奇(广州城队),23岁的中场严鼎皓(广州队)、段刘愚(山东鲁能队)、高天意

(北京国安队),24岁的边后卫童磊(大连人队),作为新人代表这次被李霄鹏选入队中,再加上本就非常年轻的朱辰杰、戴伟浚等人,国足的平均年龄下降了不少,无疑有利于球队更好地实现新老交替。

不难看出,李霄鹏的这支国家队,明显已经把重心转到了明年本土举办的亚洲杯。

## 海外球员缺席

如果说这期国家队跟往期最大的不同,就是主力锋将武磊的缺席。其实,这也是在情理之中。

作为球队锋线上的“大腿级”人物,武磊的作用自然无需多言,他是这次世预赛国足表现最好的球员,在出战包括40强赛和12强赛在内的16场比赛中,一共打进

12粒进球并送出3次助攻。不过,由于中国男足已经失去出线希望,而武磊本赛季在西甲西班牙人俱乐部的处境一直很微妙,上场时间越来越少,已被“边缘化”。这个时候再强征武磊,于球队意义不大,却很有可能影响到武磊在海外的发展。出于这方面的考虑,国足没有再让武磊千里迢迢来回折腾。

同样,上个赛季在中超表现出色的高中锋郭田雨,也是刚刚加盟葡超球队维泽拉不到一个月时间,立足未稳。为了球员更好地留洋,李霄鹏也没有把这名爱将召回。

因此,这期国足名单中的留洋球员,只有原北京国安的左后卫李磊,此前他以自由身转会到瑞士的草蜢队。

## 归化球员在列

颇有些令人意外的是,本次集训名单中,5名人籍球员蒋光太、艾克森、洛国富、费南多和阿兰依然全部在列。

就在几天前,陷入经济困局中的广州队刚刚宣布全员大限薪,并且与艾克森、高拉特、阿兰、洛国富和费南多5人终止合约。当时很多人都认为,这些解约球员大概率将

不会再出现在中国队的名单中,毕竟这几人目前的身份,已经是“自由球员”。

从年龄上看,这几名归化球员,除了1993年的费南多、1994年的蒋光太之外,其余三人都年过三十,洛国富更是已经33岁,很难再为国足征战下一个世界杯周期。因此,有不少球迷认为,既然要大换血,为何还要征召他们入队?

实际上,任何一支球队的新陈代谢都不可能一蹴而就。至少在未来的一两年之内,这些归化球员还能发挥作用,毕竟他们的个人能力还是高出一截,可以帮助队内的年轻球员成长。更何况,国足的下一个重大任务是明年在主场进行的亚洲杯,某种程度上依然需要依靠几名归化球员,才不至于在与亚洲强队的交手中被“打趴”。

本报记者 关尹



■ 国足在沪训练 记者 李铭坤 摄

# 农心杯又出“超时事件” 毕昱廷申真谔今日重赛

昨天进行的农心杯三国围棋擂台赛毕昱廷与申真谔的对局中出现“超时”争议,中国队副帅毕昱廷九段一度被判告负,经中方申诉,最终改由两人在今天进行重赛。

昨天下午,第23届农心辛拉面杯世界围棋团体锦标赛第11局在线上,由韩国主将申真谔九段执黑对阵中国队副帅毕昱廷九段。比赛进行至167手(如图),轮到毕昱廷落子,执白的毕昱廷在读秒读到“9”时点击鼠标落子,却没能能在棋盘上显示,系统随即传出“超时”的提示音。此时,申真谔起身离开电脑。比赛中止。

韩国作为比赛主办方,启动仲裁委

员会制度。农心杯仲裁委员会组成为:两国当值裁判各1人,国际围棋联盟指定一名裁判,共3票。国际围棋联盟目前轮值在韩国,最终韩方2票获胜。经过仲裁,裁定毕昱廷超时告负。对此,中国队提出申诉。经过中韩双方长时间的磋商,最终决定当天的对局为无胜负,今天下午毕昱廷与申真谔将进行重赛。

这是农心杯三国围棋擂台赛第二次在线上对局时出现“超时事件”。在上届农心杯第12局范廷钰九段与朴廷桓九段对局时,朴廷桓也是在读秒时点击鼠标落子出现故障而“意外超时”。当时,韩国队提出“超时”是鼠标故障引起,经过中韩双方的磋商,决定第二天

重赛。

本届农心杯最后一个阶段于前天开赛,中国队剩毕昱廷、柯洁,结果,出场的副将毕昱廷面对已经四连胜的日本井山裕太九段,执白200手中盘击败对手,赢得与韩国主将申真谔对决的机会。

昨天毕昱廷执白与申真谔一战,从序盘到中盘毕昱廷白棋下得积极主动,一直占优。如图白棋“超时”时的局面,人工智能“绝艺”判断:白棋胜率为65%。

本届农心杯三国擂台赛经过11局较量,目前中国队还有毕昱廷九段、柯洁九段两名大将,日本队还有一力辽九段、余正麒八段两名战将。韩国队仅剩主将申真谔九段。 首席记者 金雷

