



■《往来春秋》局部



■《飞石》

一只自由的鸟停在树上

上海图书馆东馆新LOGO发布

一只自由的鸟,来到了我们中间。昨天,上海图书馆(上海科学技术情报研究所)在新建成的东馆以十件特邀艺术家作品、新版机构标识LOGO展现了对大阅读时代的解读,也是对“智慧(intelligence)、包容(inclusiveness)、互联(interconnection)”3i转型战略的阐释。

自由的鸟

新LOGO,像用弯曲的线条构成了一本随风翻页的书,而顶端悬停着一只从书本中振翅而出的鸟,因为充满了智慧而显得从容自在。这只智慧的鸟,又仿佛是栖息在树上。左右对称的三角形LOGO,寓意上海图书馆就像一棵不拒来者、包容生长的树,树的两边,呈现两种深浅不同的蓝色,仿佛被太阳照耀着的温度,象征每个读者在图书馆都能被知识的阳光所普照、都能

得到人性化的服务。

“我们想要用新LOGO刷新那些关于图书馆的刻板印象。读书需要‘勤’和‘苦’,但图书馆早已不只是埋头苦读的藏书楼了。现在的图书馆,读者身处其中,可以像鸟那样感受到天空海阔,感受到诗意和创意。而我们,作为知识的组织者、服务者,将致力于用科技赋能文化,让读者置身智慧的建筑空间,享受便捷、高效而创新的智慧服务。”上海图书馆馆长陈超这样诠释。

新LOGO由秉持“东情西韵”理念、具有国际影响力的设计师陈幼坚捉刀,整套视觉识别系统由熟悉上海文化发展的本土顶尖设计师沈浩鹏完成。

中庭的美

“东馆特邀艺术家”之举也是全国图书馆中的创举,徐冰、谷文达、申凡、倪有鱼等中外知名的当代艺术家自东馆建设之初便受邀围绕图书馆特质进行创作,将艺术之美融入阅读空间。上海本土艺术家申凡的

作品就在东馆一楼中庭的地板上,这件名为《往来春秋》的作品由1952年上海图书馆建馆之初的报纸影像重叠而成,一行行文字用最简单的黑白色涂去,留存下了金色的标点符号,直观地表达了书刊中段落结构的形式之美。黑白色既是最简单的色彩也蕴含着最丰富的色调,它们所覆盖之处,可以理解为计算机运算符号,指向一个未知的结果;也可以理解为音乐符号,呈现给观者一曲无声的乐章。

中庭大厅是每位读者到达图书馆后的第一个重要站点,是人们每次阅读之旅起点。进入阳光遍洒的中庭,在这里仰望,又低头沉思,他们是阅读者也是写作者,从这里登堂入室,谱写人生版图。

室外的多样

室外是谷文达的作品《高山仰止》,艺术家篆刻“高山”“仰止”二词于儒石之上,所用石材取自山东境内,源于儒家故里,故名“儒石”。一高一低,一开一合,长短相

形,高下相倾,以裹刻工艺雕琢。

还有一件郑重宾的《飞石》装置置于敞开的室外公共空间,以飞石这一超现实的艺术景观模拟信息时代的文明迷思,引发观者对自然、对生命、对文明的思索。金属材料构成的几何体块,似石非石;象征信息文明的电子屏幕,似眼非眼。飞石装置中的LED屏幕可播放外界景物的实时影像,观者可在数字影像中能动地构筑自己的感知模式。该作品在造型上与东馆主体建筑遥相呼应。隐喻文明与自然共依共生。

今天,也是上海图书馆谋求转型之时。“说到包容,不仅是读者在上图可以体验我们的包容服务,也包括双方戮力同心,一起向阳生长。我们将坚持公共阅读推广与专业图情服务并重,倾力推动淮海中路本馆与新落成的东馆齐头并进,整体转型成为全媒体时代的新型图书馆。这个转型的过程,我们自己需要努力,也希望广大读者一起参与,共同浇灌上海图书馆这棵大树。”陈超说。 本报记者 徐翌晨

■《天鹅湖》剧照
记者 王凯 摄



吹响海派芭蕾集结号

上芭演出季汇集5大系列11部佳作

2022年海派芭蕾演出季昨日官宣,上芭从剧库中精选11部古典、现代、红色佳作,组成“五大系列”,在全市7大剧场轮番上演。预计今年总体演出场次将超过80场,比往年增加近一倍。上芭还将参与“上海之春”国际音乐节、中国上海国际艺术节等重要项目,让市民在家门口就能领略海派芭蕾的魅力。

剧目色彩缤纷

上海芭蕾舞团自1979年成立以来,始终致力于芭蕾艺术的传承与创新,树立了典雅、极致、时尚的海派芭蕾风格,积累了170余部

海派芭蕾代表作。

2022年海派芭蕾演出季11部大戏是上芭不同时期创作成就的展示。其中既有红色题材海派原创的《白毛女》《闪闪的红星》《宝塔山》,也有用世界语言讲述中国故事的海派创新《花样年华》《马可·波罗》;有世界文学经典的海派诠释《茶花女》《罗密欧与朱丽叶》,也有芭蕾传世名作的海派演绎《天鹅湖》《吉赛尔》《胡桃夹子》等。

五大系列80余场演出自2月起陆续登场,《没有边界的旅程》《闪闪的红星》《宝塔山》还将作为第38届上海之春国际音乐节参演剧目亮相。

致敬音乐巨匠

2022年是法国作曲家德彪西诞辰160周年,上芭原创现代芭蕾舞剧《没有边界的旅程》以德彪西的艺术经历为灵感,致敬这名敢于反叛、敢于提出新思潮的艺术革新者。

该剧由上芭团长辛丽丽担任总导演,上芭首席主要演员、艺术创作部主任吴虎生担任编导,以诗化的结构、融合新古典主义芭蕾和当代芭蕾的舞蹈语汇、充满印象色彩的舞台视觉,塑造了一个充满“反叛”与“创新”个性的青年艺术家形象,讲述了他在逐梦旅程中不断寻求、探索,最终成就自我的故事。

在辛丽丽看来,这是个关于艺术、关于人生,也关于你我的故事。而吴虎生从编导角度给出了解读:“如果我们都可以勇敢地探寻未知,如果我们都可以踏上没有边界的旅程……期待观众们可以从中看到艺术家的伟大。”

明星新星同台

上芭建团40多年来,青年演员先后在国际大赛中斩获54枚奖牌,实现了中国芭蕾在国际芭蕾舞大赛上零的突破——第一块奖牌、第一个双人舞大奖、第一个芭蕾“奥林匹克”金奖。

本次演出季中,领衔主演9部大戏的吴虎生已是当代中国芭蕾顶尖力量,他数度摘得中国舞蹈“荷花奖”表演金奖,也是白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖的得主。而主演范晓枫、戚冰雪同样是中国舞蹈“荷花奖”表演金奖获得者。让辛丽丽欣慰的是,经过多年人才积累,上芭已形成了完整的演员梯队,年复一年,通过每年十余部风格迥异的芭蕾舞剧、百余场演出,坚持以老带新、以戏带人,年轻的演员们一步步成长为优秀的新生力量。

2022年,上芭还将把蕴含红色、海派、江南文化的优秀芭蕾剧目输送到长三角地区乃至全国。“芭蕾洋溢着优雅浪漫,也充满了生命。海派芭蕾在上海文化土壤中生长,在一代代上芭人的青春里绽放,”辛丽丽团长说,“我们希望通过演出季来展现上海芭蕾舞团在艺术上的追寻、创作上的探索,也让业界看到上芭表演人才和创作力量的新生之姿。”

本报记者 朱渊