

带小朋友临摹 《上海滨江长卷》

海派钢笔
画家汪伟民期
待未来的“大师”

走在梧桐树下总想唱歌

歌唱家黄英举办『爱的喜悦』独唱音乐会



“小时候，我生活在武康路安福路，那边的梧桐树伴着我成长，漫步其间，我总是忍不住想歌唱。这些梧桐树深深印在我的心里，以致后来我在法国留学时看到了梧桐树，也仿佛回到了故乡一般。”昨天，出生在上海的女高音歌唱家黄英说，“3月5日，我在东方艺术中心的舞台上，也会把一首《梧桐树》唱给大家听。”

很多人知道黄英是因为她在1995年主演了一部歌剧电影《蝴蝶夫人》。这些年，她活跃于海内外顶尖舞台、主演众多歌剧的同时，也力求让更多中国作品传唱全球、发扬光大，比如她曾在维也纳音乐节上成功塑造了歌剧《牡丹亭》中的杜丽娘，受到歌剧界瞩目。

“很多好莱坞明星都渴望站上百老汇的舞台，因为拍电影是为了生活，而舞台才是演员们的初心，所以我总会定期举行音乐会，在舞台上不断锤炼自己。”黄英说。3月5日，黄英将携手钢琴家薛颖佳，在上海东方艺术中心举行独唱音乐会，以“爱”为主题，精心挑选近20首东西方艺术歌曲以及歌剧经典选段，从巴洛克到古典、从歌剧到艺术歌曲、从西方到东方……将“爱的喜悦”通过动人的歌声传递给每一位听众。

在黄英看来，想成为真正的歌唱家，不是光有好的嗓音条件就够了，“除了热爱这门歌唱艺术之外，还要付出很多，要静下心来花时间、精力、金钱，去不断学习完善，这就是所谓的泡在文化里。”黄英说，“演唱意大利语、德语、法语，肯定要实际在那边生活体验，了解他的思维、文化、艺术、历史，才能不断完善自己的语言、语感。比如我在意大利时，就喜欢和老太太聊天，练习意大利语。”

有时候，黄英也会在画面上找找音乐灵感，“作为一个艺术家，要吸取各种艺术的精华，吃百家饭。我有机会就去巴黎的卢浮宫、奥赛美术馆看看。艺术是相通的，画面和音乐是可以互相启迪的，比如法国作曲家弗雷德里克·肖邦的作品，可以说每一首歌都是一幅印象派的画，有时候我听到《月光》这首歌，就会想到在朦胧的月光中，人们边唱歌边起舞和饮酒的画面。”

唱西方的歌剧，黄英的脑子里浮现的是油画，而唱中国的艺术歌曲，她脑海里浮现的便是中国的山水画。“有的旋律一出来，就像走进了苏州园林，有水声潺潺，有鸟语花香……”这次，黄英也在音乐会上安排了几首中文艺术歌曲《我住长江头》《在水一方》《梧桐树》，尤其是一首《梧桐树》，唱不尽她对故乡上海的眷恋。

尽管20多年来黄英在世界各地学习演出，但在朋友眼中，黄英依然是那个在安福路长大的纯真小囡。她喜欢说上海话，“前段时间，我看了电影《爱情神话》之后，还被邀请用上海话参加了一档节目，挺好玩的。”她也曾站上独脚戏《石库门的笑声》的舞台，用乡音和观众们打招呼。黄英说：“走遍世界各地，我最眷恋的依旧是家乡上海，因为我也是在石库门长大的，最喜欢的就是漫步在梧桐树下，现在我每次走过安福路的梧桐树下，还是会忍不住唱起来。”

本报记者 吴翔

钢笔画家汪伟民创作的30米《上海滨江长卷》正在上汽·上海文化广场的“画上海——漫画中的上海风情画展”上展出。昨天，他与法国策展人王佑安一同现身展览，接待了20位怀抱着绘画梦想的小小参观者。王佑安为小朋友们进行了详细而生动的导览（见右图），汪伟民则在自己的长卷前，指导孩子们临摹滨江建筑。

热爱中国漫画和中国文化的王佑安，对上海的前世今生以及漫画名家的轶事都如数家珍，此次他精选了中外18位漫画家和4位收藏家的近600件作品，以不同视角俯瞰这座城市的时代变迁，讲述漫画与上海密不可分的关系。栩栩如生的讲解，让小朋友们听得津津有味，也帮他们看懂了大师画作的奥妙。

参观完毕，这群喜爱绘画的孩子已经跃跃欲试，他们迫不及待地接过汪伟民递来的画板，开始临摹《上海滨江长卷》。现场展示的是12米长的缩印版，但对12岁的唐诗颖来说，已经是“非常震撼”。她选择临摹长卷中的卢浦大桥，因为家住浦东的她前来观展的路上，刚刚路过了这座桥。刚画下几道弧线，唐诗颖就发现了不对——桥身太长画不下了，汪伟民见状立刻上前，一边



手把手展示打草稿的过程，一边说：“要先确定画面的整体结构比例，再考虑透视关系，这样才不会画到一半发现画面不够大了。”8岁的王茜也是个“绘画迷”，王茜妈妈说，她一画起画来就沉浸在自己的世界，别人找她说话也听不见。平时，她就爱临摹漫画、连环画上的人物，不过对于建筑却甚少涉猎，这次有画家现场指导，王茜也非常激动，手上的笔一刻不停，一分钟也不想浪费。

在近几年全身心投入创作前，汪伟民曾在多所高校教书。这一次，他又“重操旧业”，但面对的是更

小的孩子。他说：“‘双减’之后，喜欢美术的孩子都有更多时间去看画展、参加绘画活动了。不过光自己看，进步有限，有策展人讲，有画家来教，学到的会更多。”汪伟民透露，他计划在创作之余多分一些时间给孩子们，培养他们对海派钢笔书法、钢笔绘画的兴趣。“孩子是我们的未来，未来的‘大师’就在这些孩子中间。即便不能成为大师，只要越来越多的孩子喜欢海派钢笔画，就会有更多人来办画展、做文创，让海派钢笔画艺术更加蓬勃发展。”

本报记者 吴旭颖

建筑师马岩松携新书和读者交流 让新空间带有温情

具有国际影响力的中国建筑师马岩松日前携最新作品集《MAD 狂想曲》来上海 UCCA Edge 美术馆报告厅和读者见面，他表示：“建筑设计作为一种记忆和生命之延续，让新空间带有温情。”

《MAD 狂想曲》收录了事务所自2004年成立至今的23个建筑代表作，分布在18个国家地区，覆盖公共文化建筑、城市综合体、住宅及艺术作品等类型，以手稿、模型、图纸、设计文本、图片等形式展现了这些建筑的诞生过程。从MAD首个海外建成作品“梦露大厦”到对工业化现代主义城市天际线提出质疑的“朝阳公园广场”，从将传统日本私宅改造为国际幼儿园的“四叶草之家”到巴黎混合居住住

宅项目——UNIC，以及嘉兴火车站、海口文化地标云洞图书馆……大部分项目落成后，成为了远方的观众前来打卡的目的地。

马岩松在讲座中提到了两个经典项目。一个是洛杉矶新文化地标——“卢卡斯叙事艺术博物馆”。这是《星球大战》之父乔治·卢卡斯创建的世界级博物馆。“当星球大战的缔造者要为年轻人献上一座博物馆，我压抑不住自己的好奇心想要去了解他的宇宙，而好奇心则来自对未知的敬畏。”马岩松说。

另一个项目则是“森林中的火车站”——去年6月25日启用的嘉兴火车站。站体设计为地面一层、地下多层，是中国首个全下沉式火车站。1921年8月3日，参加中共一大的代表们沿着沪杭铁路到达嘉兴火车站，继而登上游船来到南湖完成了中共一大会议，

宣告了中国共产党的诞生。针对要在建筑中“看到中国未来的美好，看到美好中国的未来”的项目愿景，设计团队在嘉兴重新思考及定义空间模式，让建筑成为具有交通功能、自然生态、文化生活的城市公共空间，使市民乐意在这里停留、相遇，享受生活带来的美好。

马岩松团队决定1:1复建老站房，他们邀请了古建专家、学者、顾问合力对大量历史影像资料及《嘉兴市志》中残存线索进行分析和数字复原，并在新站台上重现忠于车站站台历史面貌的雨棚、天桥，为了向历史致敬，也让市民有机会感受城市历史的厚度。

本报记者 乐梦旭

■ 嘉兴火车站
■ 观建筑视觉 摄

