

# 北京冬奥会 特别报道

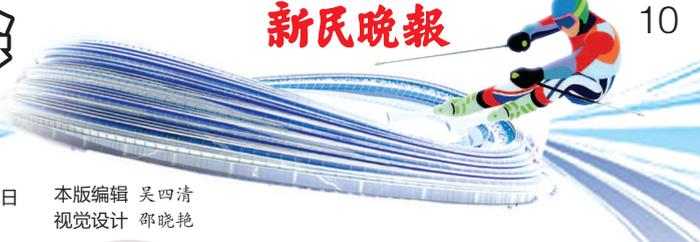
## 新冬奥

BEIJING 2022

### 新冬奥·现场感言

2022年2月21日  
星期一

本版编辑 吴四清  
视觉设计 邵晓艳



## 我的双奥情缘

### 菁情岁月



厉菁菁

昨晚,当熟悉的《我和你》的旋律在鸟巢响起,我的眼眶顿时红了——梦回2008,眼前的鸟巢,是记忆的交汇点。何其幸运,两届北京奥运,作为持证记者,我都在现场。

至今还记得,2008年8月18日,鸟巢中传出的那一声压倒人心的叹息,也记得,彼时刘翔因伤退赛,掀起的漫天口水战。鸟巢发布会厅,我与刘翔教练孙海平一起哭成泪人。

而当时光跨越了14年,金牌不再是中国人证明自己的唯一途径。当“赢就一起狂,输就一起扛”不再停留在一句口号时,体育这幅美丽的画卷便被涂上了更多彩的颜色。

14年间,改变的,还有记者本身。

2008北京奥运会时,一纸一笔走天下的景象已经不复存在。如今的我,出行必备除了发稿的电脑,还有云台、自拍杆和话筒。从文字记者转型为融媒体全能记者,会采会写会拍会编,全天无休的连轴密集发稿,在两大短视频平台同时粉丝破10万,这对于14年前的我来说,也是无法想象的。

很多时候会觉得,这“打鸡血”一样的状态或许就是记者的使命感,与更多人分享我在赛场的点滴感动正是我奔跑在新闻第一线的价值所在。



### 金一瞥

金雷

## 古杨树山谷

北京冬奥会冬季两项和越野滑雪的比赛,安排在张家口崇礼的古杨树山谷。赛场辟出一段上下坡落差十几米的山路,由运动员绕圈滑行。

每一名运动员都在挑战身体的极限,呼吸的极限,思维的极限。有的甚至在领先时滑错了道;还有的,射光备用子弹仍未中靶。而此刻,他们必须做的,是握紧雪杆,继续蹬板,用力向前滑去。

很感谢冬两、越野项目的运动员,在突破身体极限的比赛后,有的仍愿意接受采访。闫星元靠在混采区的栏杆上问:你们是哪个国家的记者?确实,这类项目太少人关注,记者甚至都对不上部分选手的名字和脸。

这次采访,结识几名国内技术官员,曾经都是越野、冬两退役的专业运动员,他们后来有的做青少年滑雪培训,有的管理雪场,如今以另一种方式靠近奥运梦想。让他们欣慰的,是在基础大项上,看到后辈运动员终于有所突破,在冬奥会的决赛上出现更多中国面孔。

希望借北京冬奥的影响,这些项目的普及和选才,继续扩大面积,扩充地盘,让更多孩子参与其中。到那一天,我们也能在雪上,见到中国的王军霞,中国的邢慧娜。

出发前往北京前,和不少人一样,我的心里,多多少少也是有几分忐忑和疑惑的:北京冬奥会如何在汇集众多国内外运动员教练员、媒体记者和工作人员的情况下,保证赛事的正常运行?

北京冬奥会创造性地提出了“闭环”的理念,在这些独立的闭环之内,各项工作有条不紊,甚至找不出一丝漏洞,把风险降到了最低。在赛事举办这方面,北京交出一份漂亮的答卷。穿梭于各个场馆之中,我看到了“水立方”的完美变身,惊讶于国家速滑馆和首都体育馆诞生“最快的冰”,以及被国外媒体盛赞的有“工业迪士尼”之称的首钢滑雪大跳台“圈粉”。

赛场之上,同样是满满的惊喜、震撼和感动,尤其是谷爱凌、苏翊鸣这些“00后”的“表演式”比赛,让人看到了新一代运动员所富有的阳光、果敢、朝气、自信。冬奥会的“造星”能力,俨然已经超过了夏奥会。

当中国代表团创造亚洲国家在冬奥会的历史时,更让亲身参与其中的每一个人人生感慨。

是的,向“不可能”说“可能”,让“不可能”成“可能”!

### 关察者说



关尹

## 向不可能说可能

当我在北京冬奥闭幕式上看到奥运火炬逐渐熄灭时,有那么一个瞬间突然把我拉回到了18天前。

那时候的我心怀期待和忐忑,带着自己能拿下的所有摄影装备,自以为考虑周全的保暖衣物,前往冬奥之城,展开自己人生中第一次奥运之旅。

2月2号,双脚踏上北京城的土地后便开始了工作。在第一天较为顺利完成拍摄任务的我万万没有想到自己未来会有爬雪山、卧雪地的时刻。

作为摄影记者,我几乎是零距离触摸比赛的。见证历史是新闻摄影记者的使命。

这次冬奥,见证了新一代运动员们场上的意气风发,见证了年轻志愿者们们的热情,更见证了双奥之城所展示的国家繁荣富强。

通过扛着近10公斤的器材攀登雪山,在零下二十多度守候金牌的诞生,让我从对冬季项目一无所知到对苏翊鸣、谷爱凌们如数家珍。可以说,是严寒和运动员火热的表现让我重新认识到人类挑战极限永不屈服的精神。

作为摄影记者是辛苦又幸福的,将运动员精彩的瞬间通过指尖将照片传递到读者手中时,摄影记者的每一天都和运动员们一样激动且自豪。

### 铭记场面



李铭坤

## 爬雪山卧雪地

## 普通人的故事

### 如沐春风



李元春

要说冬奥会采访期间去得最多的地方,非新闻中心的餐厅莫属,而那里,也是感受冬奥会热度的最佳场所。

还记得开幕式当晚,我坐在暖气充足的餐桌前,耳边传来的,皆是关于这道冬奥会“开胃菜”的猜想,从各国的服装到文艺表演中可能出现的中国元素,从最后一棒火炬手的人选到烟火的设计……说句玩笑话,若是将几位同行的创意和想法集合在一起,“双奥”开幕式的总导演张艺谋,恐怕会有失业的危险,这便是冬奥会的热度。

“有办法买到冰墩墩吗?”这是整个冬奥之旅我听到最多,也是最头大的一句询问。甚至连不太关注比赛结果的酒店工作人员,也会在某个早晨来打听“王府井的那家(冬奥特许商品)旗舰店,还有这么多人排队吗?”因为第二天是休息日,她准备带儿子去碰碰运气。不过当她看到我们制作的相关视频内容后,脸上只剩下惊讶和无奈,还有嘴角的那一丝苦笑,“太热了,冰墩墩太热了!”这句感叹,也恰好是我的心声。

将近三周的行程里,还有许多让我印象深刻的,关于“热”的瞬间,比如外出采访途中获知苏翊鸣夺冠,司机师傅一激动,不小心按停了计价器……

### 投石问陆



陆玮鑫

2022年北京冬奥会开闭幕式上,主角们都是普通人,我的冬奥报道,也同样聚焦普通人。

在我看来,如今祖国的发展、强大和自信,不仅仅体现在我们在疫情影响下成功举办冬奥会,不仅仅体现在中国体育代表团创造了历史最佳战绩,也体现在中国申办、筹办和主办夏奥会、冬奥会这些年来,普通人因此亲身经历、感受到的幸福感和获得感。从小爱滑冰的张家口退休工人汤敬维,曾因为当地环境污染等原因,把当初花了3个月工资买的冰鞋藏了起来,不再滑冰;北京的退休老大爷刘超英,十年前把家搬到大兴时,当地的水质还很差,烧水壶很容易结垢。而这次冬奥会期间接受我的采访时,幸福不约而同洋溢在他们的脸上:老汤又拿出了心爱的冰鞋,几乎天天去滑冰,因为张家口现在不但解决了环境污染,还建了很多室内冰场;老刘现在不再为水质而担心,他更加热衷于推广奥运,还在小区里建了一个体育收藏馆,生活丰富多彩。老汤和老刘都说,他们的幸福生活与冬奥息息相关。这就是普通人的冬奥。

## 赛场外的感动

### 永遇乐



李永生

作为此次冬奥会张家口赛区环外的一名记者,虽然不能在赛场内参与报道,但是在赛场外有趣感人的故事也不少,也让我有更多机会去了解张家口这样一个冬奥之城。

在近20天的时间里,我见证了火炬在张家口的传递,也感受到了张家口市民喜迎冬奥的热烈氛围。在这里冰雪资源很丰富,冰雪游玩的项目非常多,张家口这个历史厚重的人文古城因为冬奥会正在焕发新的活力。在沽源县的库伦淖尔度假区,青少年的寒假营火爆,冰雪乐园人气旺盛,吸引了很多附近和全国的游客前来游玩,真正把冰雪产业变成了“热经济”。

在冰之梦培训中心,我们采访报道了62岁老伯汤敬维穿40多年前老冰鞋驰骋冰上,并带5岁孙子滑冰的故事,冬奥影响了越来越多的普通人喜欢上冰雪运动。

当然还有为金童玉女配专属音乐的冬奥赛场DJ李宏磊,伴随着他选的音乐,苏翊鸣和谷爱凌完成了“飞跃”,双双夺魁,他也实现了自己的终极梦想。

相信后冬奥时代国人对冰雪运动的热情,会给张家口带来机遇,未来可期。

## 冰墩墩太热了



扫码看前方记者感言