

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

女性的价值

张欣



看到有些直男写文章说女孩子年轻的时候招蜂引蝶是因为有生育价值，一过38岁游戏就结束了。这个说法虽然简单粗暴也有轻视女性的嫌疑，但也不无道理。通常我们女性更喜欢委婉的表达，这会妨碍我们认知问题的核心。

的确，宝贵的生育价值是女性独有的几乎被全人类承认。

作为无比现实的男人其实在内心深处根本不会相信有什么又美又飒又能干又温柔的女人，那些书本上影视剧里的人物看看就好谁会相信，也只有我们女人会相信韩剧里的故事。

但是对于生育能力所有男人都会跪服。

为什么有高学历的女性会走上代孕之路，也是这种能力不可替代的例证同时可以直接兑换成马变钱。

那么问题来了。

年轻的女性会为自己花见花开车见车而觉得人生到处是机会毫无艰辛可言，加上相信了那些负责貌美如花的鬼话，很容易把精力花在轻松的事上反正笑一笑嗲一嗲做做样子就能得到所有。

这是天坑，别随随便便就掉进去。

我们说，学习，任何时候都不晚。这话没错但还是要承认年轻时努力很重要，如果你到35岁的时候说除了高速收费站收费之外什么都不会，别人也比较难搭救你对不对。

这个时代对个人的要求越来越高，有许多人终其一生都在努力却未必取得什么亮眼的成绩，那么我们不从年轻的时候就养成学习、努力、精进的习惯，怎么产生生育之外的价值。

鸡汤君说吃过大瓜要带眼识人，请问谁年纪轻轻的就有一双火眼金睛，何况人也是会变的，环境更会变化无常，大家都选择不忍是这个时代的常态，那么能给自己提供保障的就只有个人能力。

我想说的是年轻的时候可以试错但也要学习本领，可能非常辛苦但也没有办法因为社会现实十分高冷。

可能生很多孩子但是男人不肯结婚。

可能生完儿子就下岗。

听下来是不是刻苦学习精进自己的路最好走，别合计了，拿起书本好好努力吧，或者找到一个工作从低端做起，相信我，勤奋是不会辜负你的。

一个女人，如果想中年被人尊重，满头白发的时候还有人追在身后喊老师老师，就必须在年轻的时候努力，像男人那样做事。

因为生育不是你唯一的价值。

“桂林山水甲天下。”一个甲字，尽显桂林秀美山水的奇特风貌，似无匹敌之所。那么，以“甲”作为第一、首位的义涵是从何而来的呢？

考诸字源，多种字形显示，有像田形中加十字的，有直接标示十字形的，也有画作圆弧中加十字或手柄状的。说是像形，其实是会意的抽象符号。这也留下了多种解读空间。

一种说法认为，“甲”古字，就是打仗的盾牌之形，本义为士兵作战时手持护身硬牌，用于挡箭或抵御矛戟。粗略看，也说得通，古代士兵打仗不就是手持盾牌防御或进攻的吗？而且，盾牌置于身前防守，提供了“第一”的依据。此外，从古代战争的排兵布阵队形看，手持盾牌的士兵往往处于第一方阵。后来，将士穿的铠甲，也是套在外面用于防身，就像龟的外壳。这已经为“甲”的防护意义关联到坚硬外壳的指称。制造铠甲的材料有金的、麻的、皮的，汉代有了冶铁工艺，所以铠甲又称铁甲，同时还叫“玄甲”。这“玄甲”出自“玄武之神”的崇拜。“玄武乃龟蛇”，龟有甲壳，具有极强的防护功能。铠甲不就是穿在士兵身上的坚硬龟甲？解甲归田，卸下战袍，回归耕读的平民生活，是多么闲适自得！

但是，“甲”的盾牌之形，似乎难以承载其所包含的天地运行之道。所以，另一种说法更能够揭示“甲”的自然之理。依据同样的字形，可解读为植物的种子在春雨浸润催发下，破壳而出。“十”字形，如同种子外壳的裂纹；伸长的把柄，应该是幼苗破土后的根茎。由此判断，“甲”的本义应该是种子破壳而出的芽，也就是发芽萌发的状态。“东方之孟，阳气萌动，从木带孚甲之象。”又是东边方位，又是春天的勃发生机，又是草木初生时破壳而出，“甲”具备了万物初生的意义，也就是“第一”、“初始”，同时又表征了坚硬的外壳。农历纪时的十天干，把“甲”作为第一次序，与日出东方、万物初萌的自然现象不无关系吧。

不知是巧合还是附会或者是智慧地发现，十天干“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”，对应的恰恰是小麦从“种子、发芽、分蘖、成长、抽穗、成熟、收割、脱粒、选种、晾晒”等十个阶段。正是这十个生命节点，构成了一年不同季节和时段。植物如此，人顺四时而行，又何尝不是这样？以甲为首，据此，似乎更说得通。

天人感应，和合呈祥，如同俊鸟出笼、枯井生泉、早苗得雨……以一个甲子为起点，天干地支的演化，勾勒了一幅幅奇妙的人间众生相。花开花落，云散云起，你看到了什么呢？

『东方之孟，阳气萌动』

趣解汉字「甲」
沙水清

印度影片《杰伊·比姆》正片开始，是一个叫高纳马莱村的部落全景：山、树、鸟、田野……人们用烟罐捕捉田里的老鼠，收工回家路上，河流中美丽的倒影，还有乡人们说笑着猜谜语，呈现出一派欢乐气氛。在随后不断切换的镜头里，伴随着歌声，是部落人一幅幅生活图景：跳舞、打猎、捕蛇……“我们是猎人的队伍，我们是射手的部落，我们保护森林和高原，我们让泉水在旱地喷涌，我们是单纯善良的老百姓。”

这是伊鲁拉部落，在印度属于低种姓，他们贫穷，没有住房用地，没有显示身份证明的配给卡，没有选举权。尽管如此，他们仍然向往有房住，有学上，有田地，有种种证明，过上好日子。住在苦楝树下茅草屋里的拉贾格努，向他怀孕的妻子森戈妮发誓：“你会成为一栋砖房的女主人。”

这不是一部描写部落风俗的电影，当拉贾格努替村子里有地位的人捉蛇，一切都发生了变化，他被怀疑偷窃了珠宝，并被警察抓获，同时被抓的还有他的弟弟和外甥。电影以触目的影像，展现坏警察残忍和邪恶的一面，他们甩耳光、揪头发，用棍棒毒打，像狗一样对待无辜者，镜头渗透着哭喊、嘶吼和血腥。

这部电影的男主角是詹德鲁，一名律师。影片用10分钟的篇幅，介绍了他所持的立场，他所参与的案子。他的口号是：“我们要抗争，我们要正义。”他为低种姓的人辩护，纠正了许多警察制造的冤假错案，比如一件连环盗窃案，他通过案件发生的时间，还了当事人的清白，并成功让以莫须有罪名被捕的七千名低种姓人获得保释。当挺着肚子的森戈妮找到詹德鲁，意味着她找到了希望。

詹德鲁接手这个案子时，森戈妮被警方告知丈夫越狱潜逃。电影展开一系列画面，都是警方对证据和证人的调查，并提供最后结论：“根据物证和人证调查已证明，拉贾格努等三人带着赃款和赃物逃逸。”对于詹德鲁来说，情况非常不利。

他沉思：拉贾格努在失窃前去过那座房子，不利；在失窃者家中发现拉贾格努的指纹，不利；有典当珠宝死亡收据，不利；越狱和出逃都有强有力的目击证人，不利。他要森戈妮提出申诉：在关押拘禁期间丈夫失踪了。他要为森戈妮打一场没有证据和证人的硬仗。

影片有三场法庭戏，或者说三个回合的交锋。第一回合，警方找来医生和药店店主，证明拉贾格努看过伤口和买药。詹德鲁通过实地调查，证明证人作伪证，“诊所”在警察局以东两公里，药店在警察局以西一公里，难道逃犯在警察局门口来回走秀吗？”第二回合，警方证人米厂老板证实，拉贾格努的弟弟曾打过电话告知其逃跑。詹德鲁通过查询通话记录，找到经营电话亭业主，并由他指认，冒充电话者是警察。第三回合，詹德鲁查找到拉贾格努已被警察殴打致死并被抛尸，当警方辩称没有理由证明是警察在监狱所为，拉贾格努逃跑后死于交通事故时，被关押在另一个监狱的拉贾格努弟弟和外甥也被营救出院，他们赶来指证；同时，拉贾格努尸检证明：肋骨断裂刺穿心脏致死，抛尸现场车轮胎胎痕与鞋印均和警察有关。关于珠宝失窃，其实警察知道真正的小偷是谁，但还是从小偷那里收受贿赂并嫁祸于人。这是一起警察监禁谋杀案。

无疑，这是一部批判现实主义电影。对于担任政府辩护人的检察长，他掩盖警察暴行，是为了议员席位，警察厅长则不希望自己部门蒙羞，而实施暴力的警察，因为有钱，有种种背景，有当地势力的支持，就为所欲为。但电影更塑造了正直的律师和警察，以詹德鲁为代表，他们呼吁公平、公正。电影片名《杰伊·比姆》，杰伊，是印式英语“胜利”的意思；比姆，是致力于改变种姓阶级制度的印度宪法之父。“胜利比姆”，为正义而战，这部根据1995年真实事件改编的电影，在今天依然具有现实意义。

为正义而战

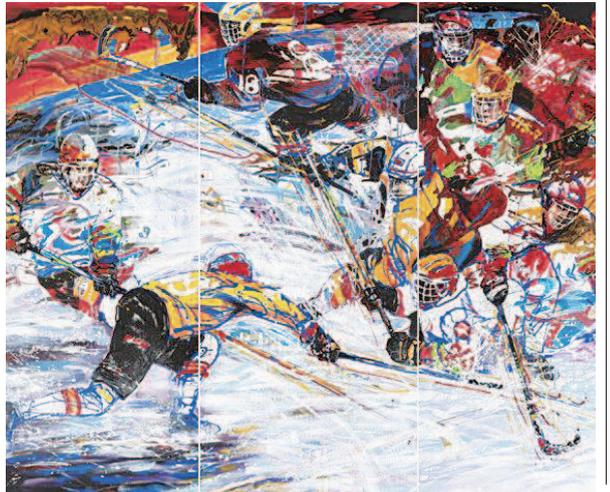
刘伟馨



读碟

一个女人，如果中年被人尊重，满头白发的时候还有人追在身后喊老师老师，就必须在年轻的时候努力，像男人那样做事。

因为生育不是你唯一的价值。



我从小生活在江南古镇的外婆家。那里依山傍水，粉墙黛瓦，是我脑海中外婆家的。

那时候，我站在镇中心的大桥上，远远眺望整个古镇，那浓郁的苍绿中，白的是墙，黑的是瓦，白墙黑瓦，衬托着蓝天白云，渗出几许黑，透出一方白，宛如一幅刚画好的水墨画。

外婆家的屋顶是瓦的天地。一片叠着一片，一

英姿勃发

(油画) 吴陆升

外婆家的黛瓦

曹伟明

排挨着一排，像鱼的鳞片。那黑瓦之间相依相恋，犹如热恋中的情侣。瓦屋顶，让我觉得像江南男子的脊梁，裸露着上身，宽大而结实，是外婆家最高的地方，它几乎和天接壤。无论是绵绵细雨，还是炎炎烈日，冷冷霜花，皑皑白雪，它们都默默承受，历经风吹雨打，风霜雪雨，营造起了外婆家的温暖，守护着外婆家的宁静。外婆说，河姆渡的先民，以金取土，以水和泥，用稻柴在土窑中，经过土和火的交融而制成了瓦片。又将瓦叠于椽木之上，为人们遮风又挡雨。

外婆对房顶上瓦的关注，不亚于对我那般无微不至的关心。她说，房屋像人一样，它的衰老是从一片瓦开始的，一旦一片瓦破碎，不及更换，墙壁就会爬起一道道蚯蚓般的水痕，久而久之，整堵墙便危在旦夕。一瓦不换，全屋就毁。每当梅雨季节来临之际，外婆总是选择天高气爽的日子，请人爬上屋顶，将每一片瓦，像梳长辫子般地梳理一遍，把破瓦碎瓦全都清理更替一下。

对于清理更替出来的瓦片，外婆总是小心翼翼地堆放在天井的墙角边，有时家中八仙桌短了一条腿，她就拣一块碎瓦垫

好；哪里被老鼠挖了一个窟窿，她也会挑上几片碎瓦塞紧。而我则把这里，当成玩耍的天地，用碎瓦片拼图。碎瓦片打水漂，更是我的拿手好戏。每当瓦片在水面上持久地跳跃，河里荡起一阵阵涟漪，我都会兴高采烈。那些瓦片也曾经庇护过我孤单的童年，作为捍卫尊严的武器。瓦片沉淀着我童年的喜怒哀乐，在时光深处，给我带来无穷乐趣。

我读书上学后，觉得外婆家屋顶上的瓦片像一册册摊开的书卷，仿佛一部自然之书，被风吹过，雨读过，霜雪、阳光、月亮、星星都曾光顾过。白天的飞鸟和夜晚的黑猫，犹如图书管理员，出没屋顶上。我觉得，那黛瓦仿佛是我外婆清秀的黑眉毛，透露出江南的灵动和妩媚。外婆家的黛瓦，一直释放着家的气息，屋的温馨，它连着江南人的呼吸，让春夏秋冬都过成诗。

外婆常对我说：做人既要扫好自家的门前雪，更要照顾好他人的瓦上霜，相互提醒帮助，是为入处世的准则。江南作为一个瓦与瓦相连，瓦屋顶与瓦屋顶交错的诗意图景，只有街巷与街巷相接，才造就了温馨的古镇。人是在街巷中走散的，也是在瓦屋顶下相聚的。人生短暂，要珍惜瓦片之下家的相聚，人的相处。

腊月廿七，小区里年味浓浓，出门时见邻居贝姐夫妻俩拖着行李出门去。“这是回老家吗？”那几天，小区里回老家过年的特别多。贝姐说，不回，我们准备自驾去广西跑一趟，那边暖和。

女儿呢？

贝姐说，女儿还要再上一天班，然后自己飞东北，去长白山滑雪。

这一家子，真是潇洒哈！

贝姐两口子前两年退休了，上班的时候都忙，一年到头也没有几天休息，逢年过节的也是回老家跑。退休之后，这才把节奏慢下来，平时有空了回老家陪父母住两天，节假日反而往外跑了。

女儿刚参加工作，在报社上班，碰到小长假也都跑出去玩。以前没有疫情的时候，飞东南亚和日本韩国，哪里机票打折就飞去哪里。前年过年，是在云南高黎贡的山里人家过的年，这次就往东北去了。

我也问贝姐，一家人怎么不一起玩呢？

贝姐说，嗨，这样才自由着呢，我们去哪就去哪。年轻人跟我们的玩法不一样，他们喜欢自己玩。

仔细想想，还的确如此。都说春节是要团聚的，可是团聚起来之后呢？吃顿年夜饭，之后就是麻将打牌嗑瓜子，一天两天还新鲜，时间长了没劲儿。年轻人抱着手机不放，形式上是团聚了，精神还飘荡在外。

贝姐把这事儿想得明白，也跟她的现

实情况有关，虽然也是上有老下有小，老的健健康康，小的翅膀正硬，自己负重却是最小的时候。就这种宝贵时光，不好好地利用起来，难道让它虚度了吗？

说到底，人这一辈子，最宝贵的还是时光。

亲情当然珍贵，可不能用亲情来绑架别人。一个人越是自信和自由，就越不会绑架别人。因为他的快乐，自己能够创造。如果只有磨合出一种最舒适的距离，那才是最好的关系。

我老家摆摊卖水果的王叔，从来没有想让自己的孩子继承家业。把企业办到身上上的老板，也不会绑架子女让他们子承父业。每个人各有各的使命。再说了，什么是成功呢？人生并不是想要最终的一个所谓“成功”。

我有位报社的同事，曾总结过一句话，“孩子未成年时，他不要，我也给。孩子成年后，他不说，我不给。”这是他的生活法则，我想，或许也是亲情的边界吧。亲情无须绑架，更不必打扛，各有使命在身，各有风景无限。

亲情是一门需要双向经营的学问，为什么这么说？请读日本栏。

各有各风景

半农

十日谈

亲情需要边界感
责编：杨晓晖