

开学季

品读巴金、莎翁、桑贝……

让我们走近文学、音乐、绘画和陶艺

◆ 仁吉

《武康路113号》:品读文学大家巴金的人生故事和文学成就



武康路113号是一代文学大家巴金长期生活过的地方。本书作者为巴金故居常务副馆长,他以简洁而生动的语言、精美而细腻的图片,直观而清晰地展现巴金一家在武康路113号的故事。包括巴金沪上旧迹寻访、生活世界探究、女主人萧珊、藏书家巴金藏品小记等专题,对巴金故居的重要馆藏、故居所在文化局域之文化特点也作了画龙点睛式的介绍。读者漫步于此,可以品读一代文学大家巴金人生故事,感受他对中国现代文学做出的贡献。

《影响人生的书单》:136位北大教授细数优良著作



大师身旁宜聆教,未名湖畔好读书。《影响人生的书单》——来自百位北大教授的推荐》汇集了百位北大教授的读书分享与治学感言,以期呈现北大人的思想精华、学术风采。难能可贵的是,136位北大教授细数优良著作,推荐影响其人生的书目,围绕“治学”“阅读”“人生”等话题,将治学感悟、读书经验和人生阅

历凝练成句句箴言。教授们凭借深厚的学识学养旁征博引,依托丰富的教学经验妙语连珠,带给读者一场阅读盛宴。

《教你读莎士比亚》:孩子也能看懂的莎翁经典



《教你读莎士比亚》作为一本莎士比亚戏剧的入门书,以通俗易懂的语言展示、解析了莎士比亚戏剧的精华,而且是原汁原味的语言,这在国内现有图书中十分罕见。

为什么要读莎士比亚?莎士比亚很会讲故事,他的戏剧作品包含了过去400多年间精彩的写作手法。他是一位卓绝的语言大师,作者肯·路德维格将莎士比亚戏剧作品中最负盛名的25段英文原文放入书中,带领读者以诵读的方式,逐一领略莎翁对文字的妙用。如果想培养英语语感,不妨读一读莎士比亚。莎翁的惊人创造力,惠及了400年来无数作者和读者,也将惠及阅读本书的你我。

《玩泥的男孩》:了解中国陶瓷文化,感受器物之美

《玩泥的男孩》是一本以景德镇陶瓷工艺为背景,表现制瓷大师成长故事的精装绘本。在老街中穿行的男孩,走过四季,走过历史;身边的风景在变,不变的是



最初被瓷器俘获的心。破碎的,必定被修复;被修复的,终将被超越。这座千年的瓷都里永远都会有一个玩泥的男孩向着远方用力奔跑。

绘本文字沉静含蓄,写实又富含诗意;绘图细腻柔和又韵味无穷,就像一幅天青色烟雨图,安静唯美。作家彭学军希望通过该绘本让孩子们对中国陶瓷文化和制作过程有一个了解,从书中唯美诗意的画作中感受到器物之美,同时感悟到传统工艺传承绵绵不尽的厚重文化的积淀。

《桑贝:一个画画的音乐家》:漫画大师笔下的音乐盛宴



桑贝是法国国宝级漫画大师。他和音乐的不解之缘,可以从童年家里那台收音机说起,他通过电台发现了神奇的爵士乐,以及那些有趣至极的爵士乐手。即使父母吵得不可开交,他也觉得没有关系,因为在他想象的世界里,他成了爵士乐队的一员,走南闯北到处演出。他用音乐来抚慰自己敏感的心灵,摆脱并不幸福的童年生活。

桑贝后来成了漫画家,音乐给了他无数灵感。他如数家珍说起那些至爱的音乐家,他回忆起第一次弹奏格什温的《爱人》,第一次发现神奇的唱片竟然可以把“整个乐队装下”,第一次请《小淘气尼古拉》作者戈西尼上家里听歌。书中收录了桑贝大量没有发表过的音乐主题的作品,并附有一篇长达三万字的访谈稿。这本书是桑贝对音乐的最高敬意。

以中国式浪漫写一本大书

李舫《大春秋》里的中国文化自信

◆ 符琳

23首诗词串联文化基因里的“士”“脉”“道”

《大春秋》分“士”“脉”“道”3辑共23篇,叩问中国思想史上的一次次伟大碰撞。

书中不仅收录作者具有代表性的散文名篇,如《江春入旧年》《漂泊中的永恒》《春秋时代的春与秋》等,还收录了其最新写作的散文佳篇,如《千秋一扬雄》《霓虹》《觉醒》《登音》《山河曲》等,每篇文章都围绕一个历史人物或者一个历史故事展开。作者将每篇文章都冠以一首经典中国诗词开篇,作为与内容相关的阅读提示。

《和贾舍人早朝大明宫之作》(唐·王维)忆盛唐气象、忆唐诗故里;《忆江南》(唐·白居易)书写“天城”杭州的前世今生;《春夜喜雨》(唐·杜甫)展现千年时空里成都的七张面孔……23篇大散文,23首诗词,民族文化的历史基因在《大春秋》里以“中国式浪漫”尽显绵延千年的诗情画意,每一首诗词的选择都是精华又具有代表性,用心之妙令人赞叹。

穿越古今,风骨热血与平凡日常皆显文化自信

《大春秋》里有家国情怀、厚重历史,也有可歌可泣的平凡故事。李舫让笔触穿越古今,这里有屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,曹植的“捐躯赴国难,视死忽如归”;也有如今山区扶贫采访纪实,平凡生活和普通家庭汇聚成我们共同生活的美好新时代。古今呼应让这部作品更多了热血和震撼。

两千多年前,《诗经》中就有人们追求美好生活梦想的吟诵。如今,穿越数千年风雨沧桑,这梦想在中国大地变为现实——我国脱贫攻坚取得全面胜利,创造了又一个彪炳史册的人间奇迹。《觉醒》里,李舫在大凉山见证轰轰烈烈的山区巨变,和彝族人民一起迎接蒸蒸日上的新生活;《天堂》里,她将视野聚焦在壤塘,还原伟大时间长河里的须臾和永恒;《霓虹》里的吉林有七种颜色,农耕文化、游牧文化、渔猎文化……李舫笔下的吉林低调务实,从不单调。

李舫曾说:“文学是历史的智者,历史是文学的富矿。”时间的流动铸就了我们的今天,她书写历史,也记录今天,《大春秋》是她的历史笔记,但其中浓缩的是美好中国图景,是文化崛起的自信!

红色碑记

◆ 远东



《海上碑林里的红色记忆》是一部汇编上海地区“红色”碑记的文献集,其所收录的碑刻文献均与中国共产党的历史及新中国建设史有关,读者从这一部书中可以了解记载在碑石上的“党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史”。作者汇编碑刻记文的同时,对记文中的历史背景进行了解读,阅读该书,既是一次接受党史知识、理想信仰、革命精神乃至艺术修养等方面红色文化的熏陶,也是对上海地区革命遗址、红色景点的游览与学习。

这是上海地区第一部以“红色碑刻”为主题的碑刻文献集。上海是中国共产党的诞生地,党早期的一些重要工作机构设立在上海,党的一大、二大、四大均在上海召开,党的许多领导人在上海留下了光辉的革命足迹。上海的红色革命遗址遗迹有千处,并树立了众多的记碑,一篇篇记文是我党一段段的红色记忆。该书作者通过对140多篇记碑的走访和考证记载,把碑林中的革命红色密码读译出来,通过碑文展示出党在上海的一幕幕革命与建设场景,丰富的石刻文献再现党在上海的历史丰碑。书中记碑文献是经过作者多年实地走访采集拍照,并进行相关资料考证后编著而成,涉及遗址遗迹、烈士陵园、纪念碑、历史事件、党史人物、革命诗文、建设业迹等,从中可以看到党初创时点燃革命火种的艰难,可以领略党秘密战线的刀光剑影,可以感悟革命者抛头颅、洒热血的崇高信仰,可以感受中国特色社会主义建设伟大成就的幸福获得感。无论是高耸入云的纪念塔,还是静卧于地的无名英雄碑,上海红色碑记文献从一个侧面记载了中国共产党的百年历史。

这本书具有一定文献价值,是上海红色文化研究中的一项特别成果。书中另附几份拓片,通过照片和拓片可以欣赏到碑刻上的书法艺术。

艺术是人生的花朵

◆ 任然

1843年,55岁的叔本华完成了他的主要哲学著作《作为意欲和表象的世界》第2卷。他对第2卷赞誉有加,认为第1卷的全部意义只有通过第2卷才能显现出来,第1卷超过第2卷的是青春的火焰和初获信念时的热诚所能提供的东西罢了,第2卷以思想的高度成熟和深刻胜过第1卷。

也许因为国内只有这部书第1卷的中译本,所以许多读者以为它是一卷本。2022年1月,上海人民出版社出版了韦启昌先生翻译的第2卷中译本。第1卷中译本是1982年出版的,40年后,第2卷中译本终于和第1卷团聚了。

叔本华做了一个形象的比喻,第2卷是一幅着色的彩绘,第1卷只是一幅草草的速写。第2卷中有许多点睛之笔,比如,他用3万多字详细阐述了“性”在意欲哲学中的核心意义,而这是“前无古人的”。如此直言不讳地在哲学著作中谈论性,并把性作为意欲哲学的基石,显示了他非凡的哲学天赋和前瞻性。性时刻存在于我们的思想中,这个公开的秘密在任何地方都不能被清楚地说出来,但它在所有地方都是大事,也是意欲的焦点。

他从生存意欲的角度思考了死亡,人是形而上学的动物,人对死亡的担忧与生俱来,死亡必然降临,人因无法逃脱死亡而无力绝望,这是一场无法获胜的抗争。诞生与死亡既是生存意欲显现的现象,也是生命。他以一种诚实的对真理忠贞不渝的朴实态度,以轻松的语调为人类提供了慰藉。死亡是真正激励哲学、给哲学以灵感的守护神。

叔本华是资深的乐迷,由此他发现了音乐的哲学价值,因为音乐比其他艺术更能传达真理,具有与哲学相同的传达真理的能力。他认为,音乐是艺术皇冠上最熠熠生辉的明珠,也是全部意欲的直接客体化和写照。他试图从我们熟悉的、自身的感情和奋斗来解释音乐的意义,同时从自然界的现象和音乐的不同内容进行了多



方面的类比,用语言的形式唤起了音乐带给人的愉悦。哲学史上没有哪个哲学家把音乐放在如此重要的位置,他的音乐理论吸引和影响了许多音乐家。

叔本华对艺术有极其深刻而丰富的认识,他的美学思想历来受到美学史家的尊敬。他能欣赏

多种不同形式的艺术,从建筑到不同风格的绘画,从诗歌、戏剧到音乐。在第2卷中,他深刻揭示了艺术独有的生命力,艺术提供的是解脱和静谧,是生活这座火焰山上的清凉之地。艺术呈现的是人生纯洁无罪的一面,是人生的花朵。他认为,审美是一种特别而超常的体验:悲伤与忧虑消失了,时光似乎静止了,心灵平静与安宁了。唯有艺术才能帮助人类片刻解脱无尽的痛苦,享受苦难中的轻松、清凉和芳香。

一部具有长久的审美价值的艺术杰作往往是天才的作品,叔本华所说的“天才”几乎专指艺术家或伟大的哲学家。他毫不掩饰地认为自己就是天才,他对天才的深思熟虑也促使他思考精神失常,因为天才本身就近乎精神疯狂。天才经验到的现实比常人经验到的现实伟大,精神失常者经验到的现实不如常人经验到的现实伟大。

叔本华对日常生活中的噪音很敏感,他对噪音的认识也别具一格,即一个人可以轻松承受的噪音量与他的智力成反比,这也是衡量一个人的智力的标准。制造噪音者是没有教养的、粗鲁的,杜绝噪音才是文明开化的人。

叔本华把第2卷比喻为精神的货真价实的滋补品,自德文版出版177年后,中国的读者终于可以读到它的中文版——细细品味这个享有声誉的精神盛宴了。

想想1831年叔本华从柏林出逃躲避霍乱,写下了《霍乱之书》,他的“眼中钉”黑格尔却死于这场霍乱。190年后,在新冠疫情再次肆虐德国的时候,《作为意欲和表象的世界》第2卷中文版出版了,长眠于法兰克福的叔本华是否有知?