

融合创新
打造品牌

这些院团爆发大能量

这个春节,观众在剧场享用到了丰盛的艺术大餐——仙乐斯木偶剧场12场海派皮影戏《九色鹿》让小观众们直呼看得过瘾,上海马戏城23场《时空之旅2》和《欢乐马戏》天天演,在短暂的休息之后,好评如潮的杂技剧《战上海》又打响虎年巡演的第一炮。戏曲、曲艺、杂技、木偶……“小”院团正集体在新年爆发大能量。

打造品牌

新春期间,上海木偶剧团的仙乐斯木偶演展中心迎来复馆一周年,剧团将60多年的发展融汇成两个字——海“O”,并顺势推出海“O”品牌计划。团长何筱琼解释,海“O”有无限的寓意,它是“海偶”的写意,因为海派木偶戏是国家非物质文化遗产;它又有“惊叹”的含义,因为海派木偶艺术不断在传承中创新,它总是能带给人们惊喜;同时又寓意“海鸥”,因为海派木偶人就像海鸥一样,团结、坚韧、向上、勇敢探索。

今年春节,上海木偶剧团在上海及嘉兴等地完成22场演出,12场海派皮影戏《九色鹿》场场爆满,全新推出的木偶BOX《走进光影》节前曾追加3轮开票,剧团与上海市非物质文化遗产保护中心合作开办的新春非遗文化集市吸引上万人次。

沉浸空间与海派木偶元素相结合,在有限的空间中营造无边界的演出和展览,这

正是海“O”计划的迭代与探索。未来,海派木偶演展中心将融合更多的非遗文化及跨界合作,发挥作为城市文化地标的“联名效益”,融合体验感与艺术性,让孩子们在城市中心有一个可体验、可交汇、可成长、可休闲的文化品牌之地。

跨界传播

2月起,上海评弹团将重启夜场演出,为年轻人提供邂逅曲艺的机会。2月25日,“乡音夜书会”首场演出,上海评弹团青年演员将集体亮相,听众更有机会现场欣赏到最近网络大热的《神女劈观》弹词版演绎。

为了迎接元宵节,上海淮剧团携手上海电影博物馆为观众带来了一场“光影魅力,戏韵无穷”福虎生风闹元宵民乐演奏会。古筝、二胡、扬琴、琵琶、笛子等传统乐器一一亮相,用不同的方式带领观众走近戏曲。

上海轻音乐团的虎年新春系列演出,则把好听的音乐节目送进了在豫园执勤的武警官兵休息的场地、上海市消防救援总队虹口支队、金桥国际商业广场、松江区武警某部驻地、第九人民医院黄浦分院……

开启巡演

作为在2021年唯一一部赴京参加“中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”的杂技剧,《战上海》去年在全国19个城市巡演36场,日前已拉开2022年全国巡演的序幕。

春节期间,上海杂技团也没有停歇,在上海马戏城与观众一起热闹过新春。从大年初一至初六,《时空之旅2》和《欢乐马戏》一共演出23场,《时空之旅2》演出11场平均上座率达到96%,《欢乐马戏》演出12场平均上座率达到了97.14%,让上海马戏城迎来了一个热闹的开门红。

本轮《战上海》将进行12城12场巡演,4月回沪后,剧组将会闭关进行新一轮打磨提升。《战上海》从2019年首演之后经历过数次重大修改,边演边改的形式也一直贯穿始终。新一轮修改将会吸取演出过程中的各方意见,精益求精,为观众带来更高质量的杂技作品。

本报记者 赵玥

第二届华语音乐剧大赏

位演员演绎二十八部剧

第二届华语音乐剧大赏超百

华语音乐剧迎来井喷

荟萃郑棋元、于毅、刘令飞等超过百位音乐剧演员,《阿波罗尼亚》《人间失格》《赵氏孤儿》等28部音乐剧精华演绎,2月28日,“明天会更好”——第二届华语音乐剧大赏将在上音歌剧院举办,本届大赏仍会采取线下汇演与线上同步直播的复合模式呈现,倾力呈现华语音乐剧行业盛事,展现华语音乐剧蓬勃的生命力。

2020年,由中国音乐剧产业基地主办的第一届“华语音乐剧大赏”在疫情下举办,这场长达4小时的超长汇演,凝聚了众多音乐剧人的心血,不仅提振鼓舞了业内同行的士气,还在舞美制作、时长规模、票务销售、线上热度等方面创造了多个历史纪录。

2021年是华语音乐剧的井喷之年,后疫情时代,本土化创编力量与原创力量成为华语音乐剧新势力,版权剧、原创剧均一片红火。各个音乐剧出品机构不论规模大还是小,在市场认知度上,皆靠品牌与实力占有一席之地,长档期项目成为常态。

除专业剧场外,演艺新空间也成为各类音乐剧百花齐放之所,驻场演出从周周演,到月月演,直至连演两年,从“百场”跨越到“数百场”,甚至跨省打造“分店模式”。剧目不断迭代、改良,驻场演出成为锻炼新人的舞台,成功的音乐剧制作体也跑步迈向千万票房俱乐部。

在音乐剧如此火热的市场环境下,上海出品的音乐剧已形成集聚效应和联盟效应,“华语音乐剧大赏”,就是为吸引更多国内优秀的音乐剧人及制作出品机构加盟,搭建的展示与交流平台。首届大赏参与机构为12家,本届大赏参与机构实现数量翻番,荟萃26家业内优质音乐剧出品机构,由共计百余位专业音乐剧演员精彩呈现28部音乐剧剧目的精华片段。

此外本届大赏还将增设海外展示板块,现场呈现来自美国百老汇联盟和韩国音乐剧协会的视频祝福,并由中国音乐剧演员以集锦庆典的形式表演来自韩国授权的剧目精粹。本届大赏在听觉体验上将观众带来多种曲风的交织,各种音乐元素的交替呈现,现场将采用38人的乐队进行伴奏,包含弦乐、电声及民乐等不同风格的乐队配置,为观众带来多层次的听觉享受。

本报记者 赵玥

虎年名家迎春展亮相雕塑公园

日前,上海市静安雕塑公园艺术中心迎来开年首展《2022年虎年名家迎春展》,集结18位上海艺术家联手上海视觉艺术学院美术学院优秀教师展出近40件作品。刘国松、陈家泠、杨正新、王劭音、张雷平、马小娟等18位参展艺术家均是活跃于创作一线的上海名家,艺术风格具有鲜明辨识度。他们带来的作品包括当代水墨、油画、雕塑和装置等风格迥异的艺术门类,不乏近年展览上大受好评的代表作。

刘国松代表作《雪网山痕皆自然》,以中国传统艺术当代转换的微妙绘画语言和表达的时代精神,呈现给人们美的艺术世界;陈家泠《见喜》喜庆活泼,超脱了写意花鸟中惯常的图示风格;杨正新《雪域之舟》用笔沉雄朴茂,章法奇肆,将西方现代绘画的构成融合进水墨中,是中国审美的精神旨趣……

艺术家成笛的作品去年亮相ART021等品牌艺博会受到好评。在艺术新域中脱离了主播光环后,他埋首色彩世界,坚持耕耘人像创作。他的作品从容大方,色块之间的撞色搭配富有张力,平涂技法和谐天真。

新生代的艺术家各呈风貌,一些青年教师从海外学成归来,国际视野拓宽了表达的材质、形式,题材不拘一格。留法归来的艺术家吴继峰将视线投向了国外老龄化社会中的孤老人群,以黑白灰三色定格了一个沉浸式的“派对后”电影场面,低饱和度色彩环衬出孤凉黯然的氛围感,巴黎常见的灰色天幕的色调笼罩全景,整个场景是一种并不浑浊的灰色系。

和吴继峰沉寂凝重的氛围塑造相对,青年雕塑家王琳以孩子卡通站姿为主,全然是明媚天真的调子,她以自己的孩子为原型来创作,表达主题是生活的柔软和明朗。作品塑造的都是小孩子挺着滚圆的肚子捂着脸蛋的可爱状,《初夏记》《盛夏》承载天真和善良。

展览由上海市静安区绿化和市容管理局主办,该局与上海视觉艺术学院通过战略合作伙伴关系,打造此次“公共视觉提升工程”项目,提升静安区整体景观的视觉功能。

展期持续到2月28日,免费向公众开放。 本报记者 乐梦融

展览现场 记者 王凯 摄