



2022年2月16日
星期三

主编/范洁 本版编辑/王文佳 视觉设计/邵晓艳

江南灯彩



元宵张灯 苏灯为最

农历正月十五称为上元节。张灯是上元节重要活动之一，所以上元节也称灯节。又因为张灯活动都在晚上，所以现在一般都称上元节为元宵节。

江南地区制作元宵灯有悠久的历史，其中苏州享名最早。周密《乾淳岁时记》有这样的记载：“元夕张灯，以苏灯为最。圈片大者，直径三四尺，皆五色琉璃所成。山水、人物、花竹、翎毛，种种奇妙，俨然著色便面也。”清人顾禄《清嘉录》载，苏州灯市在“吴趋坊、申衙里、皋桥、中市一带”，由“货郎出售”。

上海的元宵赏灯习俗在明弘治、嘉靖年史料有记载：正月十三上灯，十五赏灯高潮，十八落灯。不仅如此，端午和中秋节庆，申城闹市商街，灯市红火，赏灯风尚促进了上海灯彩的发展。

上海群众文化艺术馆馆长吴鹏宏说，上海有豫园灯会(见图①)，江苏南京有秦淮灯会，浙江有硖石灯彩赛会、钱江灯会，安徽有黟县宏潭灯会，还有各地举办的一些小型灯会，元宵灯会非常普遍。

长三角地区的灯彩制作历史上就很有名——安徽新安琉璃灯，江苏南京夹纱灯、常州料丝灯、苏州罗锦灯，浙江杭州羊皮灯、仙居灯彩、硖石万眼罗灯，上海的何克明灯彩、罗店彩灯等——这些项目也依托着灯彩文化，一直存续发展至今。据上海大学上海美术学院教授、上海市公共艺术协同创新中心(PACC)执行主任章莉莉介绍，国家级灯彩项目一共有17项，长三角地区有6项，北方占4项，以北京和河南为主，广东地区4项，所以从数据上来看，长三角的国家级灯彩项目在全国占比最多，在灯彩这块是很有影响力的。

不同于北方灯彩的古典质朴和广东灯彩的热烈张扬，长三角灯彩整体偏江南气质。章莉莉表示，上海的海派灯彩走精致路线，先做骨架，再贴纸。江苏南京的秦淮灯彩，设置在秦淮河两岸，类似于上海豫园灯会，以文旅融合的方式展现灯彩之美。江苏苏州的灯彩造型以宫灯为主，配色柔和雅致。浙江仙居灯彩采用唐代造型，用

本报记者 吕倩雯 通讯员 于玲

“不出十五不出年”，元宵节作为春节的收尾，绝对是一折举足轻重的大戏。昨晚，在豫园的艺术灯彩映照下，不少人度过了一个“沉浸式”的浪漫元宵节。在华宝楼墙面，一幅“千里江山图”徐徐展开，复兴号高铁穿梭其中，光伏、5G、超级计算机……写就“百

年恰是风华正茂”图卷，呼应巍峨的虎灯；九曲桥下，江南的四个节气习俗——立春吃春卷、雨水走三桥、惊蛰赏桃花、春分酿春酒被一一铺陈。

在长三角地区，元宵节赏灯也拥有悠久的历史，灯彩文化是江南相亲相融的文化基因。

以建筑物为主。“他们的灯彩，在光源设计上就有巧思。举个例子，宝塔灯仅靠中央光源其实很难覆盖到所有角落，硖石灯彩会在宝塔灯四个翘起的角上单独安装LED灯泡。受此启发，我们在设计自己的灯彩时，如果有光源照射不到的边边角角，也会单独拉根线做个小光源。”龚智瑜说。

以灯为“媒” 跨越一体

不仅在上海，长三角的很多地方，对于非遗灯彩的传承创新，让这项历史悠久的技艺焕发出新的活力，更是勾画出长三角一体化发展的美丽“风景线”。

章莉莉表示，2019年进博会上有个“江南民居”非遗老字号展馆，展馆为了原汁原味地还原上海美丽乡村的风貌，请扬州灯彩大师借鉴金山农民画上的元素，设计制作了以水果、蔬菜、鱼虾等为造型的灯彩，密密麻麻地挂满了馆内，最后的呈现效果非常好。

灯会本身就是一个典型文化空间，承载滋养着非常丰富的民俗活动，比如戏剧、曲艺、杂耍、舞龙、舞狮、滚灯，还有商贩出售小工艺品、美食等。今年，豫园迎春系列主打“上海老味道、非遗新体验”，推出完整的新春非遗线路及攻略地图。

正在枫泾古镇举行的“古镇记忆·非遗传承”上海艺术影像展上，也汇聚了不少的灯彩佳作(见图②)。市文联副主席、市创意设计工作者协会主席金江波表示，古镇灯会与展呈设计相融合，让传统的灯彩焕发出了新的活力，也让人们对于江南文化有了全新的认识。

“今年我们在古镇做灯彩节，同时引入了很多的非遗项目。古镇、灯彩和非遗项目，都沉淀着厚重的历史文化，本身的气质就很契合。”吴鹏宏表示，在清冷的春日之夜，踏着青石板，一边是小桥流水，一边是白墙烘托的各色灯笼，是非常美丽的意境，所以把这三者结合，可以说是天作之合。

江南文化，作为一个符号，为江南地区塑造了人文地理意义上的形象。以灯为“媒”，深入挖掘江南文化资源，也将进一步夯实长三角高质量一体化发展的文化认同。

硬板纸拼接起来，再在板面上戳出纹样。浙江温州乐清的灯彩叫首饰龙，依照渔船结构设计，是一个可以活动的大型机械装置。

能工巧匠 创新传承

上海灯彩以花纹图案细腻，色彩鲜艳著称，在上海灯彩历史上曾是名灯迭出。明代以宝山、嘉定、南汇、川沙、松江等地能工巧匠扎制的灯彩最为出众。20世纪30年代中期，上海灯彩业共有20多家作坊，其中“同德泰”规模最大，月产宫灯百余只，其中的七宝盖灯和书画灯上海独有，

是上海灯彩的骄傲。

上海近代灯彩继承了古代灯彩的优秀技艺，不仅材质不断更新，有麻、纱、丝绸、玻璃等，而且品种更为丰富，有撑棚灯、走马灯、官灯、立体动物灯四大类。申城灯彩艺术大师何克明曾在城隍庙设摊，他制作的仙鹤灯、凤凰灯等作品闻名天下，人称“江南灯王”“灯彩何”，集观赏性、艺术性、装饰性于一体，是上海灯彩艺术中最精粹的部分。

何克明创作的立体动物灯是上海灯彩艺术的招牌特色。而国家级非遗项目——上海灯彩的传承人工作室目前就设在五里桥社区文化中心，这也带动了许多社区居民关注这一非遗品种。

龚智瑜的老师吕协庄为“何式灯彩”第二代传人。在龚智瑜看来，长三角各地灯彩的制作方式和工艺技巧，某些地方是可以互通的。

龚智瑜表示，不同于上海的立体动物灯彩，浙江海宁硖石灯彩设计

