

第三十六届同里杯中国天元赛线上开战

中国棋坛虎年首战

昨天中午12时30分,中国棋坛虎年首战——第36届同里杯中国围棋天元赛通过北京和杭州两地连线在腾讯野狐围棋平台上开战。本届同里杯中国天元赛本选赛第一天的8盘比赛,世界冠军时越九段等八名职业棋手率先晋级32强。

本届同里杯中国围棋天元赛由中国围棋协会、新民晚报社和吴江市同里镇人民政府联合主办。中国天元赛是国内历史最长的新闻棋战,也是中国水平最高、等级最高的职业围棋“头衔战”之一。本届同里杯天元赛的冠军奖金为40万元。

本届同里杯中国天元赛分本选赛、本赛、决赛三个阶段。昨天和今天进行本选赛,16名获胜的棋手晋级32强。目前,中国等级分第一的柯洁九段、去年天元赛亚军杨鼎新九段等16名职业高手直接进入32强本赛。

同里杯天元赛本选赛的第一天争夺激烈。世界冠军时越九段经过5个小时的苦战,执黑以四分之三子险胜廖元赫八段晋级本赛。新锐韩一洲八段执黑中盘战胜“天元八连冠”陈耀烨九段,也晋级32强。上海新锐王星昊六段执白中盘不敌伊凌涛八段,遗憾出局。

此外,范胤八段执白中盘胜女将於之莹七段,彭立尧八段执黑胜童梦成八段,张涛八段执白胜黄云嵩八段,汪希如三段执黑胜彭荃七段,戎毅七段执白胜李欣宸二段。

今天,本届同里杯天元赛本选赛进入第二天,由王昊洋对孙腾宇、周睿羊对陶欣然、檀啸对蒋其润、李轩豪对陈梓健、杨偲文对王世一、邬光亚对屠晓宇、王泽锦对胡晓、陈贤对夏晨煜。

本届同里杯天元赛本赛将在线上进行三轮角逐之后产生四强。四强战,挑战者决定战、三番棋决赛暂定今年4月在吴江同里天元文化苑进行。

本报记者 王志灵

犹太夜玫瑰把心留在浦江畔

《幸存者之歌——犹太人在上海》纪录片明晚开播



明晚10点,作家贝拉《幸存者之歌——犹太人在上海》纪录片将在东方卫视首播。通过这部纪录片,人们将跟随贝拉发现犹太人在上海的故事,回望那段跨民族的生命画卷。也能看到那些曾在上海得到救助、获得新生、留下永恒青春记忆的犹太人是如何牵挂着这个胜似故土的城市,并将这份爱和思念永远留在血液中。

揭开尘封的历史

当年用几根金条买下这间屋的年轻人叫徐文贤,他和太太在这里结婚生子,他们都是热爱文化、尊重历史、钟爱老物件的人。而这些优良传统也被子女们保留下来。时隔大半个世纪,不但里面的布置、陈设并无大变,甚至就连老唱机、旧钢琴和水晶玻璃的杯具器皿都被很好地保存下来。

浦江畔的夜玫瑰

那一年,贝拉情不自禁地坐到老钢琴前,想到那是朵拉年轻时常常奏响的琴,她轻轻打开琴盖按动琴键,一曲犹太民谣《夜玫瑰》自然地流淌而出。贝拉说:“我第一次听朵拉哼唱这首民谣,她已经为它重新谱写了歌词,她把对黄浦江深深的眷恋写了进去。”朵拉年轻时代不但在外找到了迈克一家在爱文公寓的旧居。

上海度过青春、遇见爱情,也成功经营着一家戏剧服装店,卖各色精美的戏服、洋装,一代歌后周璇都是她的老顾客。

让贝拉遗憾的是,她最终没能完成朵拉的嘱托,把这朵浦江畔的“夜玫瑰”带回上海。最后一次去看朵拉,走时,她如孩童般缠着贝拉央告:“贝拉,把我装进你的行李箱,我想要回上海去。”迈克告诉贝拉,母亲朵拉在弥留之际还惦念着要回上海,当时家人为安慰她,只得哄她:“到了,我们回到上海了,你看,那不是黄浦江吗?”

上个月,由贝拉捐赠、留俄雕塑家吕旗彰设计制作的原创大型铜铸雕塑《幸存者之歌》在上海犹太难民纪念馆举行揭幕仪式。这一重达5吨的雕塑,以浪漫主义表现手法,刻画了1948年迈克·麦德沃同父母站在甲板上依依不舍挥别上海的永恒瞬间。

本报记者 朱渊

走进电影实景 携手破局

沉浸式戏剧《新世界》昨晚在上海影视乐园开演



换上旗袍、洋装,披上斗篷、围巾,乘上有轨电车穿过长街,坐着老爷车进出欧式庄园,又或者在复古舞厅、旗袍店、照相馆、巡捕房和茶馆间来回穿梭,然后自由地选择行事风格与交谈对象,购买各大店铺的道具,甚至亲历抗日运动……四组剧情主线、72位专业演员、15条人物主线、百余条支线剧情……上海影视乐园联合国内沉浸式项目领军团队打造的沉浸式戏剧《新世界》,于昨晚正式开演。

千万级别的剧本舞美制作、70多位专业演员的浸入式出演之外,《新世界》最值得称道的是它的演出地——上海影视乐园,作为《伪装者》《麻雀》《叛逆者》等众多经典谍战悬疑题材影视作品的取景地,凭借400余亩的影视实景和数万件影视专用服装道具,这里完美还原了《新世界》里的老上海。

“风云诡谲的喧嚣岁月里,你会成为即将燎原的星火微光吗?”《新世界》的故事以1945年日军即将离开上海为背景展开,党组织多个地下联络站遭到敌人破坏,多路情报纷纷指向日军驻地所在,与此同时,日军大佐大浦三郎却向上海各界发出宴会邀请,一场怎样的阴谋将在这里上演?唯有入局,才能破局。

在《新世界》,每一个人都是观众,更是演员。穿梭在精致的电影实景之中,你我携手揭露日军阴谋,共同完成一场热血沸腾的国家使命。普通观众说,这和普通的密室逃脱非常不一样,“玩家和演员的互动非常多,你可以沉浸式体验一场真实戏剧。”专业人士说,《新世界》区别于传统的框型剧场,依托上海影视乐园已有的环境打造内容,沉浸感更强,观众的参与度更高,生命力也更强。抖音上海本地生活运营团队

负责人方媛媛直言:“代入感很强。我喜欢看他们表演,比去看话剧有意思。”

作为中国首个原创IP的大型沉浸式项目,《新世界》又是如何让沉浸式娱乐突破戏剧边界,突破传统剧场空间边界、突破演员和观众的边界,让观众获得身临其境的体验感、参与感和剧场感的?

首先,乐园里的老上海餐厅、商店等实景互动机制全方位有机融入沉浸式剧场,让场景立体多维,创造超越普通沉浸式项目的多维度游乐体验。其次,上影与著名表演院校长期合作,旗下沉浸

式剧场里的演员均由专业演员担当,以不输影视舞台表演的精湛演技带观众入戏,此次《新世界》的演员里,就有不少来自上海戏剧学院的科班生。再者,上海电影特技队也首次加入到戏剧演出中,用最精彩的武打,将从前只有荧幕上能看到武打、战争场面,完整地搬入了现实。于是,在全国最大规模的沉浸式剧场,你可以回到风云诡谲的1945年,步入充满惊险与悬疑的特殊战线,与各股势力斗智斗勇,并最终亲自破解谜题,见证“新世界”拔地而起。

首席记者 孙佳音